

مولانا احمد رضا بریلوی

کی

غیر شاہری

ایک تحقیقی مطالعہ

ڈاکٹر سراج احمد بستوی

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

کانپور یونیورسٹی کانپور

مولانا احمد رضا صاحب ریلوی

فی

نعتیہ شاعری

ایک تحقیقی مطالعہ

(ڈاکٹر) سراج احمد بستی
ایم اے سہی - ایچ ڈی

کانپور یونیورسٹی کانپور

مصنف ایک نظر میں

نام : ڈاکٹر سر اج احمد بھٹوی
 ولدیت : جناب محمد عبدالقیوم قادری (اکاؤنٹنٹ)
 پتہ : موضع ڈنروا پوسٹ بہو جین ضلع بھٹی
 استاذ : فضیلت (درس نظامی) الجامعۃ الاسلامیہ روناہی۔ فیض آباد
 کابل (فارسی) عربی فارسی پور ڈالہ آباد
 ایچ۔ اے (اردو) ادوہ یونیورسٹی فیض آباد
 پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو) کانپور یونیورسٹی کانپور
 مشغلہ : اردو ترجمان (شعبہ خطیہ) محکمہ پبلیشنگ اتر پردیش ضلع بھٹی

11. 12. 13.

- ۱۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری۔ ایک تحقیقی مطالعہ
- ۲۔ نعتیہ روایت کا عروج و ارتقاء۔ ایک تجزیاتی مطالعہ
- ۳۔ عہدہ الاسلام ترجمہ ذہنت الاسلام
- ۴۔ حقوق والدین ہندی ترجمہ
- ۵۔ مزارات پر غور توں کی حاضری۔ ہندی ترجمہ

• •

کتاب : مولانا احمد رضا بریلوی کی نقیہ شاعری - ایک تحقیقی مطالعہ
مصنف : ڈاکٹر سراج احمد بھٹوی
اشاعت : دہلی ۱۹۹۷ء
قیمت : ۱۵۰ روپے
ناشر : ڈاکٹر سراج احمد بھٹوی

$$d = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} \right) \frac{1}{\sin \theta} \frac{d\theta}{d\lambda}$$

تقسیم کار

رضوی کتب گھر ۴۲۳ شیامحل جامع مسجد دہلی ۶

فون: 3 2 6 4 5 2 4



Halim Muslim Post-Graduate College, Kanpur

حسین مسٹر پوسٹ گریجویٹ کالج کانپور

Syed Abdul Mannan Haqqi
Governor & Board of Studies in Urdu, Kanpur University
Jt. Secretary & Jt. Urdu University Urdu Teachers' Association
Governor & Member, India's Urdu Scholars Urdu Teachers

PRINCIPAL

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سراج احمد صاحب سلا نے اپنے تحقیقی مقالے "مولانا احمد رضا صاحب دہلوی کی فقہی شخصیت" پر ۱۹۹۹ء کو بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کر لی۔ اس طرح انھیں دہلی کی سہ ماہی کالجوں کی فہرست میں نام درج کیا گیا اور ان کی فہرست میں نام درج کیا گیا۔ سراج احمد صاحب نے یہ کام واجبی عبادت کی طرح انجام دیا ہے۔ انھوں نے امت کوئی ناز کا اٹھایا جائزہ نہیں لیا بلکہ انھوں نے تحقیق کے سہ ماہی کو لپکا کر لیا۔ انھیں سکالر مدینہ اور اہل حق کو شین سے ملنے کی کوشش کو خالق کو شین ہی نے جھڑپ کر دیا۔ سراج احمد صاحب نے جب پہلی ملاقات میں ان کو ملنا ملاقات کرنا چاہا تو انھوں نے تحقیق مقالہ لکھنے کی خواہش کا اظہار کیا تو میں نے حسب ضرورت خوش دلی سے ساتھ ان کو لیا۔ انھیں اور بہت احرار کے چند کلمات سے ان کا استقبال کیا۔ مگر اندیشہ یہ بھی تھا کہ دہلی کی جہازیں چھوٹی ہیں اور وہ شہر آباد امرتہ کی دشواریوں کا تاب نہ لا سکتے۔ مگر سراج احمد صاحب نے ان کی ایسی فطرت کی اس پر سراج احمد صاحب کو سکتا۔

سراج احمد صاحب نے جو محنت کی سوئی مگر میری جیسی مسعودہ ہر اللہ بھگوان نے سراج احمد صاحب سے جو اور ان کی شخصیت سے ان کی شہادت اس نے ان کے حوصلے کو بڑھا دیا اور ان کی توجہ آخرت اس طرح تیار کیا ہے کہ وہ نور راہ لغت کی دل چاہی میں خوب مشغول رہا۔ ان کی دلچسپی شہادہ معلوم مقالے اس کی وقت آخر زیادہ دور نہیں ہے۔ اس طرح وہ اچھے سراج احمد صاحب کی پیشانی پر لکھ کر اپنے اللہ نے اسے جہنم میں اس خیر شہادہ کا نام کر دیا ہوگا۔

شرف انتساب

اپنے آقا و مولیٰ جناب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ تعالیٰ علیہ وسلم کے نام جنہوں نے مجھے اپنی رحمت کاملہ سے اس کام کا شعور اور اپنے در پاک کی خاک بوسی کا شرف بخشا۔

جسے چاہا وہ یہ بنالیا جسے چاہا اپنا بنالیا
یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے یہ بڑے نصیب کی بات ہے
(منور بدایونی)

سگ بادشاہ

سراج احمد قادری بستوی

••

اپنی بات

حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کی نقیہ شاعری پر تحقیقی کام کا موضوع مجھ کو ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ سے ملا تھا۔ اس کی داستان داستان یابی طور ہے۔ جب میں نے ”اودھ یونیورسٹی فیض آباد“ سے ۱۹۸۹ء میں ایم۔ اے کیا تو میرے دل میں یہ شوق و جذبہ پیدا ہوا کہ اب میں اس کے بعد تحقیقی کام کروں۔ اس وقت میری قہری پرواز ایک ایسی شخصیت کی تلاش و جستجو میں تھی کہ جو میرے تحقیقی کام کا مشیر کار اور رہنما بن سکے۔ ایک طویل کد و کاوش کے بعد میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو اور مجھے ایک ایسی مخلص و کرم فرما شخصیت مل گئی جس کو ارباب علم و دانش ڈاکٹر غلام نجی انجم کے نام سے جانتے ہیں۔ اس وقت ڈاکٹر صاحب! ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ شعبہ دینیات میں لیکچرار تھے۔ میں نے اپنے عم محترم علامہ قمر الحسن قمر بستی کے حوالے سے ڈاکٹر صاحب سے بذریعہ مراسلت رابطہ قائم کیا۔ ڈاکٹر صاحب میرے پچا کے جگر دوست ہیں اس لیے کہ ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ ہی کے اسکالر میرے پچا بھی روپے تھے ہیں۔ اس خط میں میں نے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ آگے کا ارادہ میرا اپنی۔ اچھا۔ ڈی کرنے کا ہے انہوں نے میری پذیرائی کرتے ہوئے ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ سے پی ایچ ڈی کا فارم بھر دیا۔ اور اس وقت انہوں نے میرے لیے تحقیق کا جو موضوع منتخب فرمایا تھا اس کا عنوان تھا ”علمائے دیوبند کا ادب میں حصہ“

شعور کی آنکھ کھولنے کے بعد ہی سے میں امام احمد رضا قاضی بریلوی کا چچا اپنے گھر میں شاکر تھا اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی۔ میرے دادا الحاج محمد اسحاق نور اللہ مرقدہ

اہل فکر و نظر اس مقالے کو اللہ درجہ اعتبار و احترام سے سمجھنے لگے۔ میں نے اس وقت تک اس مقالے کے بارے میں سراج صاحب کو سنایا کہ میں خود بنظر تحقیق دیکھتا ہوں کہ جو شخص ان کے بارے میں وہ دوسری جگہ نظر نہیں آتا۔ انہوں نے اس مقالے کی تہذیب و تدوین میں جس وقت نظر سے کام لیا ہے وہ اس زمانے میں شاید ہی نظر آتا ہے۔ بہت اہم دراصل دو مقالوں کا ایک مقالہ ہے۔ تاریخِ نعت گوئی کا حصہ اپنے آپ میں ایک بحر پر مقالہ ہے۔ دوسرا حصہ مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کی منتخب شاعری کے لئے منتخب ہے۔ اس حصہ میں سراج صاحب کی شعر و شاعری پر خوب روشنی پڑتی ہے۔

حربِ استرات کے طور پر لائن کر رہا ہوں ہے موصوف نے اپنے کرم بے پایاں ہے مجھے اس مقالے کا نگار بن کر رہا تھا۔ عمر ساری کاوشیں خدا کی ہیں۔ بستی (خیال آباد) اور کابو کو انھوں نے گھر آگن بنادیا تھا۔ غلام خیر کوٹن اور غلام رحیل بیٹی حضرت دادا مہاراج صاحب کے ہوتے ہیں ابھی تک سچے سچے عہد کے حصہ میں تو یہ سجادت ہے کدو کاوشی ہی آگئی کیا اس کے بعد عہدِ رست ہے ایہم خدا کی دین کا احوال پر چھنے کوہِ طربت ملے؟ اللہ تعالیٰ سراج صاحب کو ان کے اس تحقیقی کام سے پر شہرت دوام اور سعادت و اربابِ علم و دانش کے والدین و عہدہ العزم و اور مولانا قمر الحسن قمر بستی کو اور دوسرے محبت کرنے والوں کو بھی میرے مبارکباد پیش کرتا ہوں بقول رشید احمد صدیقی ایک اقرار صالح اور باقی رہ گیا ہے اے میری بھوی کے اجداد سے بزرگات علی اور ان کی اولیاء نے سب نے ہیں اس لئے کہ شوق کی پزیرائی میرے کی ہنسی کی اللہ تعالیٰ اس مقالے کو ہم سب کیلئے سببِ نجات بنادے آمین

شاکر
سید ابوالحسن صدیقی

دینیات کی بہت اچھی معلومات رکھتے تھے ”بہار شریعت“ ”تذکرۃ الاولیاء“ ”تاریخ اسلام“ کا دو خالی اوقات میں اکثر مطالعہ کیا کرتے تھے اور اس اطراف وجوہ میں مولوی صاحب کے لقب سے مشہور تھے۔

ڈاکٹر غلام مکی انجم صاحب اسے میں نے عرض کیا کہ میں حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کی ہی ذات پر کسی بھی گوشے سے تحقیق کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے میری خواہش کا احترام کرتے ہوئے مجھے مشورہ دیا کہ آپ ”علمائے ردہ جیل کھنڈ کا اردو ادب میں حصہ“ کا موضوع لے لیجئے اور اس طرح آپ کافی کچھ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کے حوالے سے لکھ سکتے ہیں۔ میں نے ان کی بات بہ سرو چشم تسلیم کر لی اور فارم وغیرہ بھرنے کی کارروائی پوری ہونے کے بعد واپس گھر آگیا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد مجھے انٹرویو کے لیے بلایا گیا۔ انٹرویو کے درمیان مجھ سے کہا گیا کہ آپ ”مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری“ پر کام کریں اس لیے کہ آج کل عالمی سطح پر بڑی تیز رفتاری کے ساتھ ”مولانا“ کی شخصیت پر تحقیقی کام ہو رہا ہے، خاص کر پاکستان میں۔ میں نے بہ طیب خاطر اس بات کو قبول کر لیا۔ مگر ابھی گفتگو کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ میرے سامنے کچھ ایسی باتیں رکھی گئیں جس سے میرا شیش محل پکنا چور ہو گیا۔ اور میں نے اپنے سارے منصوبوں کو ترک کر دیا۔ جس کا ذکر کافی طویل ہے جو کبھی کسی اور موقع پر پوری داستان قلم بند کر دوں گا۔

علی گڑھ سے مایوس و محروم لوٹنے کے بعد حرم انجمنی مجھے مکمل طور سے اپنی آغوش میں کس لینا چاہتی تھی کہ اسی درمیان میں ڈاکٹر انجم صاحب کا دہلی سے خط آیا کہ آپ کے بچے۔ ایچ۔ ڈی کا کیا ہوا؟ میں نے پوری داستان قلم بند کر کے ارسال کر دیا اور مستقبل کے خیالات تحریر کرتے ہوئے لکھا کہ لگتا ہے کہ اب میں تحقیق کا کام نہیں کر سکوں گا۔ اس خط کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے مجھے جو خط لکھا اس نے میری زندگی میں روشنی کا ایک نیا

باب کھول دیا۔ جوں جوں مردی اور ہمت کا سہارا لے کر میں نے آگے، قدم بڑھایا تو رحمت پروردگار نے بھی خوش آمدید کہا اور پھر ایک صاحب کی وساطت سے میں اپنے کرم گستر استاذ محترم جناب پروفیسر سید ابوالحسنات حقّی صدر شعبہ اردو و پرنسپل حلیم پوسٹ گریجویٹ کالج کانپور کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنا مقصد عرض کیا۔ انہوں نے کرم فرماتے ہوئے میرے مقالے کی گہرائی کی ذمہ داری قبول کر لی۔ جس وقت میں اپنا یہ مقالہ قلم بند کر رہا تھا اس وقت مجھے بہت سارے دشوار کن مراحل سے گزرنا پڑا کبھی انہوں نے بے اعتنائی کا مظاہرہ کیا اور کبھی غیروں نے رد کا ٹیس کھڑی کیں۔ مگر میں اپنے اللہ اور اس کے رسول کا بھٹا بھی شکر یہ ادا کروں کم ہے۔ اس لیے کہ اس نے مجھے ایک ایسی ذات اور ایک ایسے خاندان کی رہنمائی عطا کی تھی جس کی رگوں میں حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا خون گردش کر رہا ہے اس نے مجھے بھی کسی سسے میں الجھے ہوئے یا فخر مند دیکھا تو نور اس کا دلکپ ڈھونڈ نکالا۔ میرے گہراں محترم کتنے اچھے ہیں میں اس کو قلم بند نہیں کر سکتا غالباً ان کی طبیعت کی شرافت کی ہی بنا پر لوگ ان کو محبت سے ”اچھے بھائی“ کہتے ہیں یہ لفظ اپنے آپ میں عظیم سے عظیم تر ہے۔

میں نے اپنے اس مقالے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ جزو اول کا نام ”نعتیہ روایت کا عروج و ارتقاء“ ایک تاریخی و تجزیاتی مطالعہ۔ اور دوسرے حصے کا نام۔ اپنی ہی جگہ پر ہے یعنی ”مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری“ ایک تحقیقی مطالعہ۔

میں نے اپنے اس مقالے میں ہر ممکن کوشش کی ہے کہ کسی طرح کی کوئی نقلی نہ رو جائے جس سے کہ بعد میں نعت کے موضوع پر کام کرنے والوں کو پریشانیوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اسی وجہ سے عربی، فارسی اور اردو کی نعتیہ شاعری پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ نعتیہ روایت کے فروغ و ارتقاء کو عالمی زبانوں کے تناظر میں پیش کرتے ہوئے جرمنی،

فرانسیسی، انگریزی، چینی، حبشی، ترکی، ہوسا، اندلسی، بنگالی، سندھی، بلوچی، کشمیری، پشتو، گوجری، پراہوی، بہاری، گجراتی، بھارتی، میواٹی، سرائیکی، ہندی وغیرہ زبانوں میں نعت کے ذخیرے کو محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس کے باوجود میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میرا یہ تحقیقی مقالہ نعت کے حوالے سے اول و آخر کا درجہ رکھتا ہے۔ اس لیے کہ تحقیق و تفحص کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ روز بروز نئے نئے تجربات سامنے آ رہے ہیں پھر بھی حلقہ دانشور اس سے پذیرائی کی امید ہے۔

حصہ دوم (جو آپ کے پیش نظر ہے) میں نے حضرت رضا بریلوی کی شخصیت کو آشکار کرنے کی اپنی سی کوشش کی ہے۔ مگر مقالے کی طوالت اور مقصد اصلی کو پیش نظر رکھتے ہوئے چند جزوی کوششوں پر خامہ فرسائی سے چشم پوشی کی ہے۔ اس لیے کہ حضرت فاضل بریلوی کی شخصیت اتنی وسیع ہے کہ ان سے متعلق تمام گوشے مستقل طور سے تحقیق و تدقیق کی دعوت دیتے ہیں۔ اور میں نے ایسے تمام گوشوں کی نقاب کشائی کر دی ہے۔ جس پر تحقیقی کام کئے جاسکتے ہیں۔

اب میں اپنے ان تمام احباب اور کرم فرما لوگوں کی سپاس گزاری ناگزیر تصور کرتا ہوں جنہوں نے کسی بھی طرح سے میرا تعاون کیا۔

ان میں سب سے پہلے اپنے استاد گرامی پروفیسر سید ابوالحسنات حقی صدر شعبہ اردو پر نسلِ حلیم مسلم پوسٹ گرجویٹ کالج کانپور کا شکر یہ ادا کرنا ضروری ہے کہ جنہوں نے میرے اس مقالے کی نگرانی فرمائی اور اپنا قیمتی وقت دے کر حرف بحرف پڑھ کر تصحیح و توضیح فرمائی نیز میری اس کاوش کو اہل علم کے مطالعے کے لائق بنایا۔

ماہرِ ضوئیت ڈاکٹر محمد مسعود احمد سابق پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج سندھ۔
ڈاکٹر غلام محی النعمان ریڈر شعبہ تقابلی ادبیات احمد دیوبند یونیورسٹی دہلی عم محترم حضرت علامہ

قمر الحسن قمر بستوی انور سوسائٹی ہیوسٹن امریکہ۔ سید ابوالبرکات نظامی، سید وجاہت رسول قادری صدر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، علامہ اقبال احمد فاروقی مہتمم مرکزی مجلس رضا لاہور ڈاکٹر مختار الدین آرزو سابق صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ علامہ عبدالحکیم شرف قادری جامعہ نظامیہ لاہور۔ ڈاکٹر فضل الرحمن شرم مصباحی استاذ حکیم اجل خاں طیبہ کالج قرون ہاٹ دہلی، پروفیسر غلام سنائی، "پروفیسر" ڈاکٹر ذاکر حسین ابونکب کالج دہلی، ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق ناگیوری، پروفیسر سید وحید اشرف سابق صدر شعبہ عربی فارسی مدراس یونیورسٹی۔ ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی، وغیرہم کی جناب میں ارمان و تشکر پیش کرتا ہوں کہ ان حضرات نے میری ہر مشکل مرحلے پر رہنمائی فرمائی۔

آخر میں، میں اپنے جد گرامی الحاج مولوی محمد اسحاق نور اللہ مرقدہ لاہور والدین کا شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میری بہتر تعلیم و تربیت فرمائی خاص کر جد گرامی مرحوم نور عم محترم حضرت علامہ قمر الحسن قمر بستوی کا بے پناہ شکر گزار ہوں کہ اگر ان لوگوں کی سرپرستی مجھے حاصل نہ ہوتی تو میں اتنا بڑا کام کبھی بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین یرحمک یا ارحم الراحمین

سراج احمد قادری بستوی

۱۲ ربیع الاول شریف ۱۴۱۸ھ

۱۸ جولائی ۱۹۹۷ء



آئینہ کتاب

انتساب
و عاصیہ
انجیبات

پہلا باب

الف

- ۱۔ شجرہ نسب
- ۲۔ خاندانی حالات
- ۳۔ سعید اللہ خاں صاحب
- ۴۔ سعادت یار خاں صاحب
- ۵۔ مولانا محمد اعظم خاں صاحب
- ۶۔ مولانا حافظ کاظم علی خاں
- ۷۔ مولانا رضا علی خاں
- ۸۔ رئیس الاقضاء مولانا تقی علی خاں
- ۹۔ حسینی خانم والدہ ماجدہ مولانا احمد رضا بریلوی
- ۱۰۔ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی
- ۱۱۔ ولادت کی بشارت
- ۱۲۔ پیش گوئیاں
- ۱۵۔ اسم گرامی
- ۱۶۔ عہد طفلی
- ۱۷۔ شادی
- ۱۸۔ حج و زیارت
- ۱۹۔ مولانا حسن رضا خاں
- ۲۰۔ تصانیف
- ۲۱۔ مولانا محمد رضا خاں صاحب
- ۲۲۔ حجاب بیگم
- ۲۳۔ امجدی بیگم
- ۲۴۔ محمدی بیگم
- ۲۵۔ مولانا حامد رضا بریلوی
- ۲۶۔ تصانیف
- ۲۷۔ مولانا مصطفیٰ رضا بریلوی

- ۲۸۔ فتویٰ نویسی
- ۲۹۔ شاعری
- ۳۰۔ وفات
- ۳۱۔ تفتیحات
- ۳۲۔ مصطفیٰ بیگم
- ۳۳۔ کنیز حسن
- ۳۴۔ کنیز حسین
- ۳۵۔ کنیز حسین
- ۳۶۔ مرتضائی بیگم
- ۳۷۔ مولانا عبدالسلام صاحب چلبوری
- ۳۸۔ مولانا سید احمد اشرف چیلانی
- ۳۹۔ مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی
- ۴۰۔ تصانیف
- ۴۱۔ پروفیسر مولانا سید سلیمان اشرف بہاری
- ۴۲۔ تصانیف
- ۵۰۔ نعت گوئی کی ابتدا اور اس سے خصوصی شغف

ب

- ۵۱۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی علمی ادبی اور سیاسی خدمات
- ۵۲۔ علم تفسیر
- ۵۳۔ کنز الایمان فی ترجمہ القرآن
- ۵۴۔ علم حدیث
- ۵۵۔ علم فقہ
- ۵۶۔ علم سائنس
- ۵۷۔ علم ریاضی
- ۵۸۔ علم نجوم و نبات و توحیت
- ۵۹۔ ادبی خدمات
- ۶۰۔ سیاسی خدمات
- ۳۔ اساتذہ کرام اور کسب علم کا مکمل نقشہ
- ۳۸۔ اساتذہ
- ۳۹۔ رسم بسم اللہ خوانی

ج

- ۴۰۔ مخصوص احباب نعت گوئی کی ابتداء اور اس سے خصوصی شغف
- ۴۱۔ مولانا مدعی احمد محدث سورتی
- ۴۲۔ مولانا عبد القادر بدایونی
- ۴۳۔ تفتیحات

دوسرا باب

۶۱۔ نعت گوئی کا فن

۶۲۔ احتیاط

۶۳۔ نکت

۶۴۔ جہاز کا استعمال

۶۵۔ خیالی آوری

تیسرا باب

۶۶۔ فن نعت گوئی کا ضل بریلوی کے

نصوصی حوالے سے

۶۷۔ مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد میں

نعت گوئی کا معیار اور عام روش

۶۸۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی عزلی نعتیہ شاعری

۶۹۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی فارسی نعتیہ شاعری

۷۰۔ نعت اور منقبت کے درمیان حد و ضل

۷۱۔ صدائع ہدایع اور علم عروض سے

ماہر لہذا و تحقیق

۷۲۔ علم عروض

۷۳۔ زبان سے واقفیت

۷۴۔ علاقائی بولیوں سے واقفیت و تقاضی

بولیوں میں نعت گوئی

۷۵۔ حضرت رضا بریلوی کے قصائد و

رباعیات

۷۶۔ حضرت رضا بریلوی کے قصائد اور

ان کی تشابہ

چوتھا باب

۷۷۔ حضرت رضا بریلوی کے طرزوں

کی اتباع

۷۸۔ حضرت رضا بریلوی کے نعتیہ

رجزات

۷۹۔ حضرت رضا بریلوی کی نعتوں کا

انگریزی زبان میں ترجمہ

۸۰۔ بیعت نعت گو حضرت رضا لاہوری

کا مقام

پانچواں باب

کتابیات

..

پہلا باب

(الف)

خاندانی حالات

والدین، بہن، بھائی اور اولاد (ذکور و اناث)

کا

تفصیلی ذکر

شجرہ نسب

سعد اللہ خاں (شجاعت جنگ بہادر)

سعادت یار خاں (وزیر مالیات محمد شاہ)

محمد معظم خاں محمد اعظم خاں محمد مکرم خاں

چار صاحبزادیاں حافظ اکرم علی خاں

تین صاحبزادیاں ام العلاء رضا علی خاں حکیم تقی علی خاں جعفر علی خاں

رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی علی خاں الدہلوی صاحبزادہ تین صاحبزادیاں

رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی علی خاں الدہلوی صاحبزادہ تین صاحبزادیاں

حضرت مولانا احمد رضا خاں استاذ ذریعہ حضرت مولانا حسن رضا خاں محمد رضا خاں تین صاحبزادیاں

(۱) حجاب بیگم (۲) احمدی بیگم (۳) محمدی بیگم
زوجہ وارث علی خاں زوجہ شاد علی خاں زوجہ کفایت اللہ خاں

تجربہ الاسلام حامد رضا خاں مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خاں پانچ صاحبزادیاں

(۱) مصطفائی بیگم (۲) کنیز حسن (۳) کنیز حسین (۴) کنیز حسین (۵) مرتضائی بیگم

خاندانی حالات

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کا خاندان عظمت و تقدس
سید اللہ خاں صاحب میں ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ جناب
 سید اللہ شجاعت جنگ بہادر، مسلمانک افغانستان کے مشہور شہر قندھار کے موثر قبیلہ
 بریلوی کے چٹھان تھے۔

لفظ بریلوی کا لفظی تجزیہ مولانا رحمان علی نے تذکرہ علماء ہند میں اس طرح کیا ہے۔
 تجزیہ لفظ بریلوی :- ہائے موحدة تازی (ب) رائے ثقیلہ ہندیہ (ڑ) دونوں مفتوح
 یائے تختانیہ ساکن (ی) جیم فارسی (ج) موقوف۔ ایک گروہ افغان کا جسے
 روہیلہ بھی کہتے ہیں۔

فاضل بریلوی کے مورث اعلیٰ سید اللہ خاں صاحب شاہ محمد کے ہمراہ
 ہندوستان آئے اور پھر یہیں بود و باش اختیار کر لی۔ فہم و فراست میں (تقو) ۱
 سنہ ۱۸۵۰ء کی تصویر تھی۔ انتظامی صلاحیت اور سیاسی سوجھ بوجھ
 سے متاثر ہو کر مغل شہنشاہ نے شیش ہزاری کا منصب عطا کیا اور لاہور کے شیش محل
 کو آپ کی جاگیر قرار دیا۔

سعادت یار خاں صاحب جناب سعادت یار خاں صاحب جناب سید اللہ خاں صاحب
 کے سعادتمند فرزند تھے امانت و دیانت آپ کے اندر
 کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جس کی وجہ سے حکومت وقت نے آپ کو وزیر مالیات کا

عہدہ اہمہ ساری دہلی۔ ایم احمد رضا نمبر ۵۹

عہدہ عطا کیا تھا اور ضلع ہالیوں کے کسی موصنات آپ کو جاگیر میں دیئے تھے۔ چنانچہ حکومت
 کی جانب سے ایک مہم سر کرنے کے لئے آپ کو روہیلہ بھیجا گیا جہاں آپ نے اپنی بیوی
 سوجھ بوجھ اور خوال مردی کا خوب خوب مظاہرہ کیا۔ فتح و کامرانی نے آپ کے قدم چومے
 فتحیابی کے بعد شاہی فرمان پہنچا کہ آپ کو اس علاقے کا صوبیدار مقرر کیا جاتا ہے۔ مگر
 حیف صد حیف جس وقت آپ کو شاہی فرمان ملا اس وقت آپ دنیا و آخرت کے
 درمیان آخری منزل طے کر رہے تھے انا للہ وانا الیہ راجعون ۵

مولانا محمد اعظم خاں مندرجہ حکومت کی وزارت علیا کے عہدے پر فائز تھے آپ
 مستقلاً دہلی سے بریلی تشریف لائے اور محلہ معماران
 میں اقامت اختیار کی۔ کچھ دنوں تک آپ نے حکومت کے فرائض انجام دیئے مگر
 طبیعت میں فقر و غنا کا اسٹلے روینا وی امور سے بیزار ہو کر گوشہ تنہائی اختیار کر لیا تاکہ
 دنیا بوجھانے کے بعد عبادت و ریاضت آپ کا محبوب مشغلہ ہو گیا حتیٰ کہ اکی حال میں
 محلہ معماران میں انتقال کیا آپ کا مزار آج بھی مرجع خلافت ہے۔

مولانا عاقظ کاظم علی خاں شہر ہالیوں کے تحصیلدار تھے اس زمانے کا یہ عہدہ
 آج کل کے ڈی ایم کے منصب کے برابر تھا دو سو سو روپے

کی بمالین خدمت میں رہا کرتی تھی۔ آپ کو آٹھ گاؤں معافی جاگیر میں ملے تھے۔

مولانا رضا علی خاں صاحب ۱۲۲۴ھ میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کے صاحب
 شہرت و کرامت بزرگ تھے آپ نے مولوی علی گیل

شہر ٹونک (راجستھان) سے جملہ علوم متداولہ حاصل کئے بائیس سال کی عمر میں سند
 فراغت سے مشرف ہوئے حکومت دجہان بینی سے اس خاندان کا رشتہ آپ کی کے
 دم قدم سے منقطع ہوا اور یہ خاندان مستقلاً علم، فقر اور درویشی سے مشرف ہو گیا

محلہ سوانح اعلیٰ حضرت۔ مولانا ابوالدین احمد بدایونی گلشن رضیادھن باد ص ۹

آپ کے علم و فضل کی شہرت ہندوستان میں دور و دراز مقامات تک پہنچی آپ علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی خصوصاً تصوف میں اچھی دسترس رکھتے تھے سلام کرنے میں ہمیشہ سہل کرتے تھے۔ لوگوں کے دلوں میں یہ آرزو چل کر رہ جاتی کہ وہ سلام میں پس کریں بھی اپنے نفس کے لئے غضبناک نہیں ہوئے حد تو یہ ہے کہ ایک بے دین نے آپ پر تلوار سے حملہ کیا تو اس کو بھی مہلت فرما دیا اسی طرح ایک کینیز کے ہاتھوں آپ کا آٹھ سالہ لڑکا محمد عبداللہ خاں مارا گیا تو آپ نے اس کو کڑوا فرما دیا۔ اتباع سنت میں اپنی نظیر آپ تھے ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۶ء میں استقلال فرمایا ۲۱ جمادی الاول کو سپرد خاک کیا گیا۔

مولانا احمد رضا خاں نے اپنے جد امجد کی ولادت ختم درس اور وصال کی تاریخیں مندرجہ ذیل عربی اشعار میں کہی ہیں۔

قلت فكيف نهتدي قال احنا والقمہ

۱۳۲۳ھ

قلت ختام درسم قال احنا والدمار

۱۳۲۴ھ

قلت فعام نقلہ قال محجل أعور

۱۳۸۲ھ

راحیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مطبوعہ عربی ص ۵۵

رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی علی خاں

رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی مفتی علی خاں صاحب کیم رجب ۱۲۴۹ھ محاذ خیرہ بریلی میں پیدا ہوئے والد ماجد سے تعلیم و تہذیب پائی۔ فراغت کے بعد تدریس و تصنیف میں مشغول ہو گئے۔ بریلی میں فقہ امکان نظیر آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سد باب میں مہی بلخ کی۔

حضرت تاج الفحول کی معیت میں ۱۲۹۲ھ میں مارہرہ حاضر ہو کر حضرت شاہ اہل رسول قدس سرہ کے مرید ہوئے اسی مجلس میں خلافت سے نوازے گئے ۱۲۹۵ھ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے حضرت سید احمد زینی دحلان وغیرہ علماء کرام نے سند حدیث سے نوازا۔ ۱۳۹۹ھ ذیقعدہ بروز پنجشنبہ بوقت ظہر کیا دن برس کی عمر میں تقارب سے بھگتا ہوئے۔ فرزند اکبر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے بہت سے تاریخی مادے استخراج کئے انہیں میں سے ایک خاتمہ اجلیۃ الفقہاء ہے۔

فاضل بریلوی کے والد گرامی رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی مفتی علی خاں صاحب ایک کثیر التصانیف عالم گذرے ہیں جن کی مشہور تصانیف

حسب ذیل ہیں۔
(۱) الکلام الاوضح فی تفسیر سورۃ الم نشرح۔ ۸۴۴ صفحات پر مشتمل یہ کتاب سورۃ الم نشرح کی تفسیر مسائل دینیہ اور سیرت سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر مشتمل ہے۔
(۲) وسیلۃ النجاة۔ نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ۔

مذکورہ علما رحلت۔ محمود احمد قادری۔ خاتماہ قادریہ اسلام آباد مقام پور ۵۲/۵۱

(۳) سرور القلوب فی ذکر المحبوب

(۴) جواہر البیان فی اسرار الارکان - ارکان اسلام نماز روزہ، زکوٰۃ اور حج کے فضائل اور اسرار پر بے مثل کتاب - کسی سال پہلے مکتبہ حامدیہ لاہور نے شائع کی تھی۔ امام احمد رضا نے اس کے ڈھائی صفحات کی شرح ایک مضبوط کتاب "جواہر الجنان من جواہر البیان" لکھی تھی جس کا تاریخی نام "سلطنت المصطفیٰ فی ملکوت کل العرشی" ہے۔

(۵) اصول الرشاد لفتح مباحی الفسار۔

(۶) بدایۃ البریۃ الی الشریعۃ الاحمدیہ

(۷) اذاتہ الثام لما فی عمل المولد والقیام

(۸) فضل العلم والعلما

(۹) ازالۃ الادہام

(۱۰) تزکیۃ الایقان

(۱۱) الکواکب الزہراء فی فضائل العلم واداب العلما: علم کے فضائل اور آداب علمدہ کے موضوع پر اس رسالہ کی احادیث کی تخریج امام احمد رضا بریلوی نے فرمائی جس کا نام "انجم الثواب فی تخریج احادیث الکواکب" ہے۔

(۱۲) الروایۃ الرویۃ فی اخلاق النبویۃ: نبی اکرم صلی اللہ کے اخلاق کریمہ کا بیان

(۱۳) النقادۃ النقویۃ فی المحضات النبویۃ: خصائص مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

(۱۴) لمیۃ النبراس فی آداب الاکل واللباس: کھانے پینے اور لباس کے آداب

(۱۵) التکون فی تحقیق مسائل التزین: زیب و زینت کے مسائل

(۱۶) احسن الوعار فی آداب الدعاء

(۱۷) خیر الخلیۃ فی المحاسبۃ والمراقبۃ: محاسبہ نفس اور مراقبہ کے مسائل

(۱۸) ہدایۃ المشتاق الی سیر الانفس والافاق: سیر نفس اور سیر کائنات کی تفصیلات و مسائل

(۱۹) ارشاد الاحباب الی آداب الاحتساب وطلب ثواب اور اس کے آداب

(۲۰) اجمل الفکر فی مباحث الذکر: ذکر کے مسائل

(۲۱) عین المشاہدہ بحسن المجاہدہ: مجاہدہ نفس کے مسائل

(۲۲) تشوق الاداء الی طریق محبۃ اللہ: محبت الہی کے طریقے اور اس کے تقاضے۔

(۲۳) نہایۃ السعادۃ فی تحقیق الہمت والارادۃ: ہمت اور ارادہ کے معنی کی تحقیق

(۲۴) اتومی الذریعۃ الی تحقیق الطریقۃ والشریعۃ: شریعت و طریقت کا باہمی ربط و تعلق

(۲۵) ترویج الارواح فی تفسیر سورۃ الانشراح

حسینی خاں والد ماجد حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کی والدہ ماجدہ نبی خانم بنت نواب اسفند یار بیگ ایک پاک سیرت و پاک طینت خاتون تھیں۔ شروع ہی سے احکام شرعیہ کی متبع و پابند رہیں تبھی کوئی کام خلافت شرع نہیں کیا۔ ان کے فہم و ذکا اور دانش و خرد کے بارے میں مولانا حسنین رضا خاں ابن استاذ من مولانا حسن رضا خاں جن بریلوی رقمطراز ہیں۔

"وہ منلیہ خاندان کی بڑی غیور و انتہائی ہوشمند اور صاحب الرائے خاتون تھیں۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اعلیٰ حضرت کے عہد طفلی کے اکثر حالات مجھے انہیں سے معلوم ہوئے۔ مولانا نقی علی خاں اپنے خاندان اور احباب میں سلطان عقل مشہور تھے اعلیٰ حضرت کی والدہ و ذریعہ عقل

ع۔ سرور القلوب فی ذکر المحبوب - مفتی نقی علی خاں رضا اکیڈمی بریلی (ذکر مصنف)

اور آگے چل کر فاضل مصنف اسی کتاب میں لکھتے ہیں :

۱۔ اعلیٰ حضرت قبلہ حضرت حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں صاحب بڑے صاحبزادے کو گھر کے ایک دالان میں پڑھانے بیٹھے وہ پچھلا سبق سن کر آگے سبق دیتے تھے پچھلا سبق جو سنا تو وہ یاد نہ تھا اس پر ان کو سزا دی۔ اعلیٰ حضرت کی والدہ محترمہ دوسرے دالان کے کسی گوشے میں تشریف فرما تھیں۔ انہیں کسی طرح اس کی خبر ہو گئی۔ وہ حضرت حجۃ الاسلام کو بہت چاہتی تھیں غصہ میں بھری ہوئی آئیں اور اعلیٰ حضرت قبلہ کی پشت پر ایک دوہتر مارا اور فرمایا تم میرے حامد کو مارتے ہو۔ اعلیٰ حضرت فوراً جھک کر کھڑے ہو گئے اور اپنی والدہ محترمہ سے عرض کیا کہ اماں اور ماریے۔ جب تک کہ آپ کا غصہ فرو نہ ہو۔ یہ کہنے کے بعد انہوں نے ایک دوہتر اور مارا۔ اعلیٰ حضرت سر جھجکا کٹھڑے سے یہاں تک کہ وہ خود واپس تشریف لے گئیں۔

اس وقت تو جو غصہ میں ہونا تھا ہو گیا مگر اس واقعہ کا ذکر جب کرتیں تو آب دیدہ ہو کر فرمائیں دوہتر مارنے سے پہلے میرے ہاتھ کیوں نہ لوٹ گئے کہ ایسے مطیع و فرمانبردار بیٹے کو جس نے خود کو پٹنے کے لئے میت کر دیا دوہتر مارا، انسوس !

مولانا احمد رضا خاں فاضل ریلوی اپنے والدین کے بڑے ہی مطیع و فرمانبردار تھے۔ ان کی مرضی کے بغیر کوئی کام انجام نہیں دیتے تھے۔ اور ان کے والدین بھی ان کا قصور خیال کرتے تھے۔ مولانا ظفر الدین بہاری لکھتے ہیں ۔

۲۔ والدین کی اتباع کا یہ حال تھا کہ جب مولانا کے والد ماجد جناب مولانا نقی علی خاں صاحب کا انتقال ہوا۔ اپنے حصہ جائیداد کے خود مالک تھے مگر سب اختیار والدہ ماجدہ

۱۔ میرت اعلیٰ حضرت، مولانا حسین رضا خاں صاحب، مکتبہ مشرق بریلی ص ۵۲

کے سپرد تھا وہ پوری مالک و متصرف تھیں جس طرح چاہتیں صرف کرتیں۔ جب مولانا کو کتابوں کی خریداری کے لئے کسی غیر معمولی رقم کی ضرورت پڑتی تو والدہ ماجدہ صاحبہ کی خدمت میں درخواست کرتے اور اپنی ضرورت ظاہر کرتے جب وہ اجازت دیتیں اور درخواست منظور کرتیں تو کتابیں منگواتے ۔ ۱۔

اور آگے چل کر فاضل مصنف اسی صفحہ پر لکھتے ہیں :

۱۔ میرے سامنے کا واقعہ ہے کہ حضرت مولانا محمد رضا خاں صاحب برادر اصغر اور حضرت حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں صاحب خلف اکبر اور حضور کی اہلیہ محترمہ ۱۳۳۳ھ میں حج و زیارت کے لئے روانہ ہوئیں تو حضور (مولانا احمد رضا خاں صاحب) بھی انشی تک ان کو پہنچانے تشریف لے گئے کہ وہاں سے بمبئی میل پر وہ لوگ روانہ ہوں گے جو سیدھا بمبئی جائے گا اور کہیں بدلتا نہ ہوگا۔ اس وقت تک اعلیٰ حضرت کا قصد حج و زیارت کے سفر کا بالکل نہ تھا کہ حج فرض ادا ہو چکا تھا زیارت سے مشرت ہو چکے تھے صرف ان کی شاییت مقصود تھی۔ اسی درمیان میں اعلیٰ حضرت کو اپنی ایک مغنیہ غزل یاد آگئی جس کا مطلع ہے

گذرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر
رہ گئی ساری زمیں غنیر سارا ہو کر

جس کا ایک شعر یہ ہے

وائے غرومی قسمت کہ میں پھر اب کے برس

رہ گیا ہمرہ زوار مدینہ ہو کر

اس کا یاد آنا تھا کہ دل بے چین ہو گیا اور وہی ہوا جس کو حضور نے دوسری غزل میں یوں نظم فرمایا ہے

پھر اٹھا دلولہ یاد منبیلان عسرب

پھر گھنچا دامن دل سوئے بیابان عرب

اسی وقت حج و زیارت بلکہ خاص زیارت مہرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا قصد مصمم فرمایا لیکن والد ماجدہ کی بغیر اجازت سفر مناسب نہ جانا اس لئے ان کی گارمی چھوٹنے کے بعد بریلی واپس تشریف لائے اور والدہ ماجدہ سے اجازت کے لئے حاضر خدمت ہوئے۔ جب مل گئی مطمئن ہوئے۔ ورنہ جہانسی سے واپسی کے بعد بہت پریشان نظر آتے تھے۔ اجازت مل جانے کے بعد سامان سفر مکمل فرمایا اور روانہ ہوئے حسن اتفاق کہ اعلیٰ حضرت کے پہنچنے تک وہ جہاز روانہ نہ ہوا تھا۔ سب لوگ ایک ہی جہاز میں روانہ ہوئے اور یہ مبارک سفر بخیر و خوبی انجام پایا۔ اسی سفر کے متعلق اعلیٰ حضرت کا یہ شعر ہے

کعبہ کا نامک نہ یا طیب ہی کہیا

پوچھا تھا ہم سے جس نے کہ حضرت کدھر کی ہے

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے بہن بھائیوں کا ذکر کرتے ہوئے مولانا حسنین رضا خاں صاحب رقمطراز ہیں۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ تین بھائی تھے اور ابتداً ان کی تین بہنیں تھیں سب سے چھوٹی بہن محمدی مکیم زوجہ کفایت اللہ خاں کا حیوانی بی میں انتقال ہو گیا۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے اور ان دو بہنوں سے چھوٹے تھے۔ مگر یہ حضرت نے ان کو عزت و وقار میں سب سے بڑا کر دیا تھا وہ اپنے بڑوں کی عزت اور چھوٹوں پر شفقت کا برتاؤ کرتے ان کی عزت ہر چھوٹا بڑا یکساں کرتا تھا۔

۱۔ حیات اعلیٰ حضرت۔ مولانا غفر الدین۔ قادری یک ڈیو بریلی ص ۲۲۲

۲۔ میرت اعلیٰ حضرت مولانا حسنین رضا خاں صاحب۔ مکتبہ مشرق بریلی ص ۲۵

حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کی ولادت باسعادت ۱۰ شوال المکرم ۱۲۵۶ھ ۱۲ جون ۱۸۷۱ء موانق الرحیمہ صدی ۱۹۱۳ء سمیت بروز شنبہ تلہر کے وقت شہر بریلی شریف کے محلہ جیولی میں ہوئی۔

فاضل بریلوی نے اپنا سن ولادت قرآن کریم کی مندرجہ ذیل آیت کریمہ سے نکالا ہے اَوْدَعْتُ كِتَابِي فِي كُتُوبِهِمُ الْاِيْمَانُ كَايْدُ هُمْ بِدُوحِ قَيْسٍ وَحَسَنُ اتِّفَاقٍ كَرِا اعلیٰ حضرت کی پیدائش کے وقت آفتاب منزل غفر میں تھا جو اہل نجوم کے نزدیک بہت ہی مبارک ساعت ہے۔ وَلَنَعْمَ مِنْ قِتَالٍ ۛ دنیہ ہزار حشر جہاں ہیں عفو ر میں ہر منزل اپنے ماہ کی منزل غفر کی ہے

ولادت کی بشارت جناب سید ایوب علی صاحب کامیان ہے کہ جس وقت اعلیٰ حضرت قبلہ بطن مادر میں تھے آپ کے والد ماجد صاحب نے ایک بہت ہی عجیب خواب دیکھا جس کی وجہ سے کچھ پریشانی سی لاحق ہوئی رات میں اس خواب کی فکر میں رہے اور صبح اٹھے تو بھی اس کی تشویش باقی تھی۔ صبح حضرت سرایا فیض و برکت علامہ مولانا رضا علی خاں صاحب اور اپنے والد ماجد علیہما الرحمہ سے خواب بیان فرمایا تو حضرت ممدوح نے فرمایا بہت مبارک خواب ہے۔ بشارت ہو کہ پروردگار عالم تمہارے نطفہ سے ایک فرزند عطا فرمائے گا جو علم کے دریا بہائے گا جس کا شہرہ مشرق

۱۔ فقید اسلام مولانا قاسم رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشنز سنٹر پٹنہ ص ۲۵

اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیا۔ طوائفیں سنتے گئیں، ان میں سے ایک بولی داد صاحب زادے آنکھوں کو چھپایا اور ستر کو کھول دیا۔ حجتہ ایسا نفیس جواب۔ عہد طفلی میں دیا کہ بڑے بڑے ماہرین نفسیات کے لئے سر دھننے کا موقع ہے۔ فرماتے ہیں کہ جب نظر بہکتی ہے تب دل بہکتا ہے اور جب دل بہکتا ہے تو ستر بہکتا ہے۔

یہ جواب سن کر وہ مسکتے میں رہ گئیں کہ یہ کوئی ساڑھے تین سال کا بچہ ہے یا ساٹھ سال ماہر نفسیات بول رہا ہے؟

غرضیکہ فاضل بریلوی کا عہد طفلی شیخ سعدی کے اس شعر کا آئینہ دار تھا۔

بالائے سرش ز ہوشش مندی

ی تافت ستارہ بلند می

ورنہ پھر تین چار سال کی عمر میں اس طرح احکام شرعیہ کی پاسداری کرنا اور نفسیات کے اتنے بڑے اور اچھے مسئلہ کا دو لوگ جواب دے دینا عقل و درایت سے بہت بعید معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس طرح کے واقعات کا ظہور و صدور اسی وقت اس بات کی نشاندہی کر رہا تھا کہ یہ شخصیت افق علم پر ابھر کر مشرق و مغرب پر چھا جائے گی۔ اور آپ کے جدِ امجد نے جس کی شہادت دی ہے اسی جی جو علم کے دریا بہاے گا۔ جس کا شہرہ مشرق و مغرب میں پھیلے گا اس کی تقدیر و تائید کرے گی۔

شادی

فاضل بریلوی کا عقد مسنون شیخ فضل حسین صاحب کی صابن بڑی ارشاد یکم سے ۱۲۹۱ھ میں سنت نبوی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پیر میں ہوا۔ شیخ فضل حسین صاحب ریاست رام پور میں گورنمنٹ کی طرف سے ڈاکخانہ میں ملازم تھے۔

مجدد اسلام کے مولف لکھتے ہیں کہ:

”یہ شادی مسلمانوں کے لئے شرع پر عمل کا ایک بہترین نمونہ تھی۔ اپنا گھر تو اپنا گھر اپنے راکہ والوں کے یہاں بھی خبر بھیجوادی کہ کوئی بات شریعت مطہرہ کے خلاف نہ ہو چنانچہ ان حضرات نے بھی غلط رسم و رواج سے اتنا اجتناب کیا کہ لوگ ان کی دین داری اور پاس شرع کے قائل ہو گئے اور بڑی تعریف کی۔“

بیعت و ارادت

فاضل بریلوی نے بیعت و ارادت کا شرف حضرت سید شاہ آل رسول ماریروی سے جمادی الاولیٰ ۱۲۹۵ھ میں اپنے والد ماجد مفتی تقی علی خاں اور تاج اخول حضرت مولانا عبدالقادر بریلوی کی بیعت میں خالقاً برکاتید مارہرہ ضلع ایٹہ پہنچ کر حاصل کیا۔

آپ کی بیعت و ارادت کے بارے میں مشہور ہے کہ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۵ھ کو آپ دوپہر کے وقت روتے روتے سو گئے۔ خواب میں حضرت حماد علیہ الرحمہ کی زیارت نصیب ہوئی۔ انہوں نے حضور کو ایک صند و چچی عطا فرمائی اور کہا کہ وہ شخص عنقریب آنے والا ہے جو تمہارے در و دل کی دوا کرے گا۔

اسی کے دو مہرے دن حضرت علامہ عبدالقادر صاحب دلیونی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بدایوں سے تشریف لائے اور آپ کو اپنے ہمراہ مارہرہ شریف لے گئے اور حضور سید شاہ آل رسول

مشرحات اعلیٰ حضرت۔ علامہ تقی الدین بیہاری۔ قادری بک ڈپٹی ریلی مہار۔

مجدد اسلام۔ نسیم نسیمی۔ خدی بک ڈپٹی کانپور مہار۔

مفت نقیبہ اسلام۔ مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ص ۱۲۷/۱۲۸

احمدی نور اللہ شہزادہ کی خدمت گرامی میں پیش کیا۔ جنہوں نے ان حضرات کو دیکھتے ہی فرمایا:
 "کیسے! ہم تو کسی روز سے انتظار کر رہے ہیں"

پھر آپ کو مرید کیا اور اسی وقت تمام سلسلوں کی اجازت بھی عطا کر دی۔ یعنی دولت خلافت بھی بخش دی اور جو عطیات و تبرکات سلف سے چلے آ رہے تھے وہ بھی عنایت فرمائے اور ایک صند وچی جو ولیعہد کی صند وچی کہی جاتی تھی اور ساتھ ہی ان وفات کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔ اس سے دیگر حاضرین و مریدین کو رشک ہوا، عرض کی حضور! اس بچے پر یہ کرم کیوں ہوا؟

ارشاد فرمایا: اے لوگو! تم احمد رضا کو کیا جانو۔

یہ فرما کر رونے لگے اور ارشاد فرمایا: قیامت کے دن رب تبارک و تعالیٰ اگر ارشاد فرما کر کہ اے رسول! تو دنیا سے کیا لایا۔ تو میں احمد رضا کو پیش کر دوں گا۔
 اور فرمایا کہ یہ چشم و چراغ خاندان ہیں اور وہ کو تیار ہونا پڑتا ہے یہ بالکل تیار کئے تھے انہیں صرف نسبت کی ضرورت تھی نہ دے۔

فاضل بریلوی دوبار حج و زیارت کی سعادت سے مشرف ہوئے
حج و زیارت پہلی بار ۱۳۹۵ھ ۱۸۷۸ء میں اور دوسری بار ۱۳۹۵ھ ۱۹۰۵ء

میں (۱) المیۃ النوحیہ (۲) الحجام السنۃ (۳) فتاویٰ الحرمین (۴) حسام الحومین (۵) الدولۃ المملکیہ (۶) کفلی الفقہ الفناہم وغیرہ کتب انہیں دولوں سفر و کاشا بکار عربی تصانیف ہیں ان میں سے بعض کتابوں پر علماء اہل نے اپنی تقدیقات و تقریقات تحریر کیں۔

یہ سب اختر مصباحی اپنے ایک مقالہ میں رقمطراز ہیں:
 "سرزمین حجاز میں آپ کی بے پناہ مقبولیت کے بارے میں شیخ کریم اللہ مہاجر مدنی (تلمیذ

ملا محمد اسلام - نسیم لہنوی - قریباً ۱۰۰۰ کا پتہ ہے ۳۸/۳۷

شیخ الدلائل محمد عبدالحق مہاجر مدنی (م ۱۳۳۷ھ) اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
 "مدینہ منورہ میں ان کی سال سے میرا قیام ہے۔ ہندوستان سے ہزاروں اصحاب علم آتے

ہیں۔ ان میں علماء صلحاء التقیاء بھی ہوتے ہیں۔ شہر کے گلی کوچوں میں ان کی آمد و رفت رہتی ہے مگر ان کی طرف یہاں کے لوگوں کی توجہ نہیں ہوتی۔ لیکن بڑے بڑے علماء آپ کے پاس جوق و جوق آتے اور تعلیم و تکریم میں لگے رہتے ہیں یہ خدا کا فضل ہے وہ جسے چاہتا ہے عطا فرماتا ہے (عربی سے ترجمہ الاجازت المکتبہ صریحہ مولانا حامد رضا خاں تادری بریلوی)

مشہور مورخ مولانا رحمن علی ممبر کونسل ریاست یوواں اسی سلسلہ میں رقمطراز

ہیں۔
 "روز نماز مغرب بمقام ابراہیم علیہ السلام خواندہ بعد نماز امام شافعیہ حسین بن صالح جل العیلا تبارک سابق دست صاحب (مولانا احمد رضا بریلوی) گرفتہ فرمودہ رانی لا احبک جنود اللہ من ہذا النجیبین پس منہ صبح ستہ و اجازت سلسلہ قادریہ و سلف خاص فرمودہ کہ نام تو دنیا والین احمد است در سند مذکور تا امام بخاری علیہ الرحمہ یازدہ و سائیکہ اند دھسے ۱۶ نیز ذکرہ علماء ہند مطبوعہ لونا کثور لکھنؤ ۱۳۹۷ھ

اور دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے ناظم اعلیٰ جناب ابوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں:
 "علمائے حجاز سے بعض فقہی مسائل میں آپ (فاضل بریلوی) کا مذاکرہ ہوا چند رسائل لکھے اور علماء عربین کی خدمت میں پیش کئے گئے۔ بعض سوالات کے جوابات بھی دیئے۔ فقہی متون اور اختلافی مسائل پر آپ کے فتوے علم و وسعت معلومات، سرعت تحریر اور ذکاوت و ذہانت دیکھ کر سب لوگ حیران و ششدر رہ گئے (عربی سے ترجمہ مشرقیہ زمزمہ الخواصر جلد ششم دائرۃ المعارف حیدرآباد سنہ ۱۳۸۷ھ)

۱۰ ماہنامہ مجاز شاہ مارچ ۱۳۸۸ھ ص ۳۲

مولانا حسن رضا خاں صاحب

حضرت مجدد ملت مولانا احمد رضا بریلوی کے چھوٹے بھائی، نام نای حسن رضا ۲۴ ربیع الاول ۱۳۷۷ھ سال میلادش تھوڑا سا علما مولانا رضا علی کو ال کی ولادت کی خبر دی گئی انہوں نے فسرمایا "یہ یشایہ راست ہوگا"

تعلیم والد اور برادر اکبر سے پائی شعر گوئی میں خاص ملکہ تھا۔ فصیح الملک و آغ و لہوی سے عشقیہ شاعری میں مشورہ سخن کرتے تھے۔ نعت گوئی سے خصوصی شغف تھا قواعد شعری کا پورا التزام کرتے تھے نعتیہ کلام کا مجموعہ "ذوق نعت" کے نام سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے نام تاریخی ہے ۲۲ رمضان ۱۳۲۹ھ سال وفات ہے۔

ایک مقام پر حضرت مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی استاد ذہن حضرت حسن بریلوی کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

"میں اپنے چھوٹے بھائی حسن میاں یا حضرت کافی مراد آبادی کا کلام سنتا ہوں۔ اس لئے کہ ان کا کلام میزان شریعت میں تلا ہوا ہوتا ہے، اگرچہ حضرت کافی کے یہاں لفظ رعنا کا استعمال بھی موجود ہے۔ اگر وہ اپنی اس غلطی پر آگاہ ہو جائے تو یقیناً اس لفظ کو بدل دیتے، اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت حسن بریلوی اپنے زمانے میں ایک بلند پایہ اور صاحب کمال شاعر تھے۔ اولاً ان کی شاعری کا محور و مرکز صنف نازک غزل رہی مگر جب اس کی بے لوثی کا احساس ہوا تو اپنے برادر اکبر حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کے نقش قدم کی اتباع کرتے ہوئے نعت

ملت تذکرہ علما ہند - مولانا محمود احمد قادری مشہور ۷۹/۷۹

۲۔ معارف رضا ۱۳۸۹ھ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا گرامی ص ۱۶۵

گوئی کو اپنی فکر کا محور و مرکز بنایا اور حضرت رضا بریلوی سے استفادہ کیا چنانچہ ایک نعتیہ مکتبہ میں فرماتے ہیں:

بھلا ہے حسن کا جناب رضا سے
بھلا ہو الہی جناب رضا کا

حسن بریلوی کی نعت گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے جناب ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلوی لکھتے ہیں:

"حسن کی نعتیں پڑھنے کے بعد نمایاں سوال ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ کیا نعت میں غزل کی مخصوص زبان یا پیرایہ اظہار اختیار کیا جاسکتا ہے۔ میں نے کئی صاحب الرائے افراد کو کہتے سنا ہے کہ غزل کی زبان میں نعت لکھنا گستاخی و براہوی سے عبارت ہے مگر میں ایسا نہیں سمجھتا نعت بزرگ شاعری بننے کے بعد سہاویہ ادب ہے۔ لہذا ادب کو ادبی تنقید کی روشنی میں دیکھنا ہوگا۔ نعت اصناف نظم میں سے ہے جس کا تعلق توقیف رسول سے ہے غزل اقلام شعر میں سے ہے جیسے مثنوی قصیدہ مستزاد مسطر وغیرہ بالفاظ دیگر نعت مضمون ہے اور غزل فارم، ہر فارم دوسرے فارم سے مختلف ہے۔

غزل کی اشاریت مضمون، لب و لہجہ، قصیدہ و مثنوی سے مختلف ہے نعت کیلئے کوئی مخصوص فارم نہیں۔ توصیف رسول شری کسی بھی قسم کی جاہلی ہے۔ ہم ایسے کلام کو نعتیہ غزل، نعتیہ مثنوی، اور نعتیہ قصیدہ کہتے ہیں۔ نعتیہ مثنوی و قصیدہ میں مثنوی و قصیدہ کا ماحول ملے گا تبدیلی صرف مضمون کی ہوگی یعنی اس کا تعلق بشر سے نہیں افضل البشر سے ہوگا۔ نعت کی موجودگی میں غزل غزل رہے گی مثنوی اور قصیدہ میرے خیال میں تو خود اپنی جگہ پر اعلیٰ فنکاری ہے غزل کی بنیادی خصوصیات اور تقاضوں کو لوہا کرتے ہوئے نعت لکھی جائے لہذا اس طرح کی باتیں کہ یہ لفظ غزل کا ہے نعت میں کیوں استعمال ہوا متشدد واز تنقید بلکہ نا سمجھی کی باتیں ہیں۔"

ما چند شعرا کے بریلی، ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلوی ص ۱۵۷/۱۵۸

اور رئیس المتزین مولانا حضرت موبانی نے حضرت حسن بریلوی کی شاعری پر یوں اظہار خیال کیا ہے:

شاگردان مرزا داغ میں حسن مرحوم بریلوی کا پایہ شاعری بہت بلند تھا وہ بجائے خود استاد مستند تھے۔ انہوں نے اپنے انداز سخن کو استاد کے رنگ کلام سے مشابہ بنانے میں اس قدر کامیابی حاصل کی ہے کہ اکثر قطعوں میں داغ و حسن کی شاعری میں فرق کرنا مشکل ہے رجوالہ ازاد و سہ علی علی گڑھ جون ۱۹۱۲ء ص ۷۱

استاذ حسن حضرت حسن بریلوی کی تاریخ وصال میں قدرے اختلاف ہے مذکورہ علماء اہلسنت کے مرتب نے تاریخ وصال ماہ رمضان المبارک ۱۳۲۶ھ کی ۲۲ تاریخ تحریر کی ہے۔ مگر فاضل بریلوی کے مرید و خلیفہ مفتی برہان الحق حضرت حسن بریلوی کی تاریخ وصال کے بارے میں اپنی کتاب "اکرام امام احمد رضا میں رنمط ازین" میں

در قادی بشار الدین صاحب برابر عیسیٰ رہے ۲ شوال ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء کو صبح نماز فجر کے وقت ان کا انتقال ہو گیا دوسرے دن یعنی ۳ شوال ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء کو بریلی میں اعلیٰ حضرت کے بھائی مولانا حسن رضا خاں کا وصال ہوا ادھر سے چپا کے انتقال کا تاریخ ادھر سے مولانا حسن رضا خاں کے انتقال کا تاریخ آیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ص ۲

اس سے ثابت ہوا کہ حضرت حسن بریلوی کا انتقال رمضان المبارک میں نہیں بلکہ ۳ شوال کو ہوا۔

تصانیف (۱) ذوق نسبت (۲) شہ فضاہت (۳) دین حسن (۴) انتخاب شہادت (۵) مصمص حسن برادر حسن (۶) ساغر کیف (۷) نگارستان لطافت

طائرت اعلیٰ حضرت مولانا حسین رضا خاں، قادی بکڈ چو بریلی مہار

۲ اکرام امام احمد رضا مفتی محمد برہان الحق، مجلس المدینۃ العلمیۃ بومستقل ذوق نسبت، مولانا حسن رضا بریلوی، شری کتاب گھر صفحہ ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸

حجاب بیگم

امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی کی سب سے بڑی بہن تھیں جو سرایاہم باہمی تھیں۔
حجاب بیگم کا عقد مسنون وارث علی خاں سے ہوا تھا۔ حجاب بیگم بڑی ہی نیک اور عقیقہ خاتون تھیں۔
بچپن ہی سے صلوٰۃ و صوم کی پابند تھیں۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا بچپن انہوں نے شعور و فکر کی انکھوں سے دیکھا تھا۔
بلکہ فاضل بریلوی کی ولادت کے وقت فاضل بریلوی کے بارے میں بزرگوں نے جو نشانہریاں
کی تھیں ان کی روایت انہوں نے اپنی اولادوں سے کی جیسا کہ ماقبل میں آپ کے صاحبزادے
علی محمد خاں صاحب کی بیان کردہ ایک روایت گزر چکی ہے۔ ایک طویل عمر کے بعد دنیا سے فانی
ہوئے دنیا کے بانی کی طرف کوٹھ کیا۔

احمدی بیگم

فاضل بریلوی کی دوسری بہن کا نام احمدی بیگم تھا۔ ان کا نکاح شاہ ایران خاں کے
سہرا ہوا تھا یہی بڑی ہی نیک طبیعت خاتون تھیں اپنی والدہ اور بڑی بہن حجاب بیگم کے
بڑی ہی مطیع و فرمانبردار تھیں۔ والدہ اور بڑی بہن کے کردار کو اپنی زندگی کی تابانی کے لئے
اسوۂ حسنہ کے طور پر اختیار کیا۔ چونکہ گھر کا ماحول مکمل طور پر اسلامی تھا اس لئے بچپن ہی سے
اسلامی اصول و فرائض روزہ، نماز، زکوٰۃ اور ادو وظائف وغیرہ کی پابند رہیں ایک لمبی عمر
کے بعد انتقال کیا۔

محمدی بیگم

فاضل بریلوی کی تیسری بہن کا نام محمدی بیگم تھا۔ چونکہ بہنوں میں سب سے چھوٹی تھیں اسلئے
ان کی پرورش بڑے ہی لاڈ اور پیار میں ہوئی۔ دونوں بڑی بہنیں حجاب بیگم اور احمدی بیگم ان سے بہت
محبت کرتی تھیں۔ محمدی بیگم مزاج کی بہت شگفتہ اور مدلسا تھیں۔ شروع ہی سے والدہ اور دونوں
بہنوں کے نقش قدم کو اختیار کیا۔ ان کی شادی حجاب کفایت اللہ خاں سے ہوئی۔ مگر کبھی کوئی اولاد
نہ ہونے پائی تھی کہ عین عالم شباب میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

مولانا حامد رضا خاں صاحب بریلوی

مولانا احمد رضا فاضل بریلوی کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ماہ ربیع الاول ۱۲۹۲ھ مطابق
۱۸۷۵ء کو شہر بریلی میں متولد ہوئے۔ والد گرامی مولانا احمد رضا فاضل بریلوی نے آپ کا نام محمد
رکھا اور عرفی نام حامد رضا رکھا پورے نام کی توضیح محمد اقبال احمد قادری نے اپنے ایک مضمون
میں اس طرح کی ہے۔

بشمارۃ اولہ اعلیٰ حضرت حجتہ الاسلام مولانا شاہ حامد رضا خاں بریلوی قادری
رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۹۲ھ میں ربیع الاول شریف کے مبارک مہینے میں اس دار فانی میں تشریف
لائے آپ ہندوستان کے مشہور عظیم روحانی و علمی خاندان میں بریلی شریف میں پیدا ہوئے
آپ کے والد ماجد امام احمد رضا محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کا نام محمد رکھا اور عرف
میں استعمال کرنے کے لئے حامد رضا تجویز فرمایا۔ اگر علم اعداد کی روشنی میں آپ کے نام کا تحسیر یہ

کیا جائے تو لفظاً، عمدہ کے ہائے (۹۲) عدد بتاتے ہیں جو آپ کی ولادت پر ولادت کرتے ہیں۔
چونکہ آپ ۱۲۹۲ھ میں پیدا ہوئے۔ اور اگر لفظ حامد رضا کا علم اعداد سے تجزیہ کیا جائے تو عدد
تیرہ سو باسٹھ بنتے ہیں جو آپ کے وصال پر ولادت کرتے ہیں چونکہ آپ کا وصال ۱۳۶۲ھ
میں ہوا۔

جملہ علوم مروجہ و مندلولہ کی تعلیم تکمیل والد ماجد مولانا احمد رضا فاضل بریلوی سے کی
عربی زبان و ادب پر اچھی گرفت تھی۔ آپ کی عربی زبان پر دسترس و مہارت کے بارے
میں مفتی اعجاز دینی خاں بریلوی لکھتے ہیں:

”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۳۴۲ھ ۱۹۲۴ء میں حجاز مقدس کے وزیر دفاع حضرت
سید حسین دباغ رحمۃ اللہ علیہ ان مظالم کا ذکر کر رہے تھے جو اہل حرمین و مقابر مہاجر
کے جا رہے تھے اور حضرت امام حجتہ الاسلام قدس سرہ ان کے ساتھ حبشیگی کے ساتھ عربی
میں گفتگو فرما رہے تھے۔ چنانچہ خود حضرت سید حسین دباغ نے فرمایا کہ میں نے کثافت
و اطراہت ہند کا دورہ کیا مگر ایسی تیز اور نفیس سبیس عربی بولنے والا دوسرا نظر نہ آیا۔

اسی طرح ایک مرتبہ ترکی سے سید محمد مالکی تشریف لائے گفتگو میں ہوئیں۔ بڑی سرت
کا اظہار فرمایا اور یہی فرمایا کہ طول و عرض ہند میں ان جیسا عربی بولنے والا کوئی نہ ملا۔

برہمپرس تنگ دارالعلوم منظر اسلام بریلی میں درس حدیث و تفسیر دیا۔ آپ کا
درس بیضاوی، شرح عقائد نسفی، شرح چمنی بہت مشہور تھا اتنی واضح اور مفہم تفسیر
کرتے تھے کہ طلبہ کے ذہن میں بڑی آسانی کے ساتھ اتر جاتی تھی۔

حجتہ الاسلام مولانا حامد رضا خاں صاحب نے کچھ تاریخی اور مثالی کارنامے بھی انجام
دیئے جیسا کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے جب نبوت کا دعویٰ کیا تو سب سے پہلے آپ ہی نے

ملہ ماہنامہ سنی دنیا بریلی، جنوری ۱۹۹۹ء ص ۱۷

ملہ معارف رضا ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۶۶

اس کا رد فرمایا۔ اور اس کے چھوٹے ہونے پر بے شمار برہمن و لائل پیش کئے۔ جس کا ذکر ڈاکٹر محمد مسعود
احمد نے اس طرح کیا ہے:

”مرزا غلام احمد قادیانی انگریزوں کے غیر خواہ اور لوگریزان کے غیر خواہ۔ بقول علامہ اقبال

، قادیانی تحریک کے بیرون ممالک میں پہلے مرکز دوکنگ رانگلستان اور عاشق آباد (روسی)

میں قائم ہوئے۔ بہر کیف مرزا کے خلاف سب سے پہلے امام احمد رضا کے صاحبزادے مولانا حامد رضا

خاں نے قلم اٹھایا ۱۳۱۵ھ ۱۸۹۷ء میں کانپور سے موصول ایک استفتا کے جواب میں قادیانیوں

کے خلاف یہ رسالہ تصنیف فرمایا، الصارم الربانی علی اسراف القادیانی۔

حجتہ الاسلام مولانا حامد رضا خاں عربی فارسی اور اردو شعر گوئی پر بھی قدرت رکھتے تھے

اور بلا تکلف مذکورہ زبانوں میں سخن طرازی کرتے تھے۔ جس کو ہم اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ حجتہ الاسلام

مولانا حامد رضا کو شعر گوئی اپنے والد ماجد حضرت مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی سے ترکہ

میں ملی تھی۔ خود فاضل بریلوی نے اپنے دو اویں میں مولانا حامد رضا خاں کا ذکر اس طرح

کیا ہے

اَنَا مِنْ حَامِلِ رَحْمَتِي كَ جُلُوعِ

بِحَمْدِ اللَّهِ رَحْمًا حَامِدًا وَرَحْمًا حَامِدًا رَحْمًا حَامِدًا

تیرے رہنا پر تیری رہنا ہو

اس سے غضب تھرتے یہ ہیں

ملہ گفتا بہ عثمانی۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۱۷

ملہ معارف رضا ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۶۶

بلکہ رفت کے شاگردوں کے
ناموں سے گھبراتے یہ ہیں

حامد مستی و انا من حامد
حمد سے ہمہد کہاتے یہ ہیں

منوۃ کلام حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں سے

ہیں عیش بریں پر جلوۂ فکں محبوب خدا سبحان اللہ
اک بار ہوا دیدار جسے سو بار کہہا سبحان اللہ
حیران ہوئے برق اور نظر اک آن ہے اور پروانِ فکر
راکتیۃ کہا اللہ غنی در کسب نے کہا سبحان اللہ
طالب کا پرہ مطلوب کو ہے مطلوب کی طاعت و انقیاد
پردہاں بلا کر مل گئی لئے پردہاں رہا سبحان اللہ
چہ عید کہاں ہو معراج کی شب ہے راز نہاں
دولت و جہاں فوز میں تھے خود رنجے کہا سبحان اللہ
کچھ حکمہ انسان ہی کیا یہ راز میں جن و الف کے
خائن کو چھپی کہنا تھا خلقت نے کہا سبحان اللہ

حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں کو معیت و خلافت حضرت سید شاہ ابوالحسن احمد
نوری مارہروی سے حاصل تھی اور جمیع سلاسل کی اجازت و خلافت والد ماجد سے بھی حاصل
تھی۔ حجۃ الاسلام کا وصال عین بحالت نمازیں ہوا۔

عہد ساریت رضا ۱۹۹۷ء دارالتحقیقات اہل احمد رضا کراچی ۲۹۵

۲۰۰۹ء

آپ ۱۷ جمادی الاول ۱۳۶۲ھ مطابق ۲۳ مئی ۱۹۴۳ء بمصر، سال عین حالت
نمازیں دوران تکبہ ۱۰ بجکر ۴۵ منٹ پر اپنے خالق حقیقی سے جاملے۔

تصانیف

(۱) مجموعہ نثری

(۲) المصادر الربانی علی اسرار القادیانی

(۳) ترجمہ الدولۃ المکیہ

(۴) ترجمہ حسام الحرمین علی منہر الکفر والمین

(۵) لغتیبہ دیوان

(۶) حاشیہ ملا جلال۔

مولانا مصطفیٰ رضا خان مفتی اعظم ہند نوری بریلوی

مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کے چھوٹے صاحبزادے تھے ۲۲ ذی الحجہ
۱۳۱۰ھ ۱۸۹۲ء ۸ جولائی کو سرگزین بریلی شریف میں متولد ہوئے۔

پیر و مرشد حضرت مخدوم سید شاہ ابوالحسن احمد نوری جانشین حضرت شاہ آل رسول
مارہروی نے آل رحمن ابوالبرکات محی الدین حیلانی نام تجویز فرمایا اور محمد کے نام پر عقیقہ ہوا اور معطلی کھنا
عزت قرار پایا۔

ذکر و مشائخ کا درجہ۔ مولانا عبدالمجیب قادری ص ۵۵ فقہ اسلام۔ ڈاکٹر من رضا خاں پٹنہ ۲۳۳

۵۳ تحقیقات نوری، اقبال احمد قادری بزم امام رضا کراچی ص ۵۳

۵۴ مفتی اعظم ہند، عبدالمعین عریضی اختر رضا کتب ڈپو بریلی ص ۵۳

آپ کی ولادت سے قبل فاضل بریلوی نے اللہ تعالیٰ کی بارگاہیں دعا کی تھی کہ اسے رب کریم
مجھے ایسی اولاد سے سرفراز فرما جو عمر و مال و تہذیب و دین اور تہذیب و دین کی خدمت کرے۔
ایک بار جبکہ آپ اپنے شاخ و سلسلہ کے آستانے پر دربارِ جہانِ شمع میں حاضر تھے وہیں
خواب دیکھا کہ ان کے گھر فرزند تولد ہوا ہے اور آپ نے خواب میں اس کا نام اہلِ رحمٰن رکھا
اسی دوران مولانا سید شاہ ابوالکھین احمد قوری امرہوی رحمہ اللہ نے بعد نماز عصر اچانک آپ سے
فرمایا مولانا صاحب بریلی میں آپ کے گھر ایک صاحب زادے کی ولادت ہوئی ہے مجھے خواب
میں بتایا گیا ہے کہ اس کا نام اہلِ رحمٰن رکھا جائے جب میں بریلی آؤں گا تو اس بچے کو منسوب
دیکھوں گا۔ ع

حضرت مفتی اعظم قدس سرہ نے اصل تربیت اور تعلیم تو اپنے والد ماجد امام احمد رضا قدس سرہ
سے پائی۔ علوم دینیہ کی تکمیل بھی اپنے والد ماجد سے ہی کی۔ تاہم مولانا احمد رضا فاضل بریلوی کے حکم
سے جن دیگر مشاہیر اساتذہ کرام سے خصوصی مشرتاء حاصل کیا ان کے اسمار گرامی یہ ہیں۔
(۱) استاذ الاساتذہ علامہ شاہ رحم علی مگھوری (م ۱۳۶۲ھ و ۱۹۴۳ء) تلمیذ مولانا سید عبدالعزیز دہلوی
(۲) ۱۳۶۴ھ تلمیذ علامہ عبدالحق خیر آبادی (م ۱۳۶۹ھ)
(۳) حجۃ الاسلام علامہ مفتی محمد حامد رضا بریلوی (م ۱۳۶۲ھ و ۱۹۴۳ء) تلمیذ و فرزند کبریا امام احمد رضا
فاضل بریلوی قدس سرہ

(۴) شیخ العلماء حضرت علامہ سید بشیر احمد علی گرجی تلمیذ مولانا مفتی طیف اللہ علی گرجی (م ۱۳۴۳ھ)
(۵) شمس العلماء علامہ ظہور رحمن فاروقی رام پوری (م ۱۳۶۲ھ) تلمیذ مولانا فاضل رحمن گجراتی
تلمیذ خاتم المحدثین علامہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی و تلمیذ رشید علامہ عبدالحق خیر آبادی
(م ۱۳۶۹ھ) ع

۱۔ ماہنامہ استقامت کانپور مفتی اعظم ہند غیر ماہی ۱۹۹۳ء

۲۔ مفتی اعظم اور ان کے خلفاء (ج ۱) محمد شہاب الدین فتویٰ، رہنما لکھنؤ، ۱۳۶۳ھ

فتویٰ نویسی

۱۳۲۸ھ سنہ ۱۹۱۰ء میں حضرت مفتی اعظم ہند مفتی رضا خاں لڑی بریلوی
کسی کام سے اپنے خاندانی دارالافتارہ رهنوی دارالافتارہ میں تشریف
لے گئے اس وقت آپ کی عمر تقریباً اٹھارہ سال کی رہی ہوگی۔ دیکھا کہ وہاں ملک العلماء مولانا شاہ
عبداللہ بہاری اور مولانا عبدالرشید عظیم آبادی فتویٰ لکھنے کے لئے رضاعت کے کسی مسئلہ پر ایک
دوسرے سے تبادلہ خیال کر رہے ہیں۔ بات کچھ پیچیدہ ہوئی تو مولانا ظفر اللہ بہاری اٹھے تاکہ اناری
سے فتاویٰ رضویہ نکال کر دکھائیں اور اس سے استفادہ کریں۔

حضرت مفتی اعظم ہند یہ سارا منظر دیکھتے تھے آپ نے بڑی ہی ہیرت کے ساتھ ارشاد فرمایا۔
لا عری کا زمانہ تھا میں نے کہا فتاویٰ رضویہ دیکھ کر جواب لکھتے تھے۔

مولانا نے فرمایا اچھا تم بغیر دیکھے کچھ دو تو جانوں۔

میں نے فوراً لکھ دیا وہ رضاعت کا مسئلہ تھا۔ ع

جب وہ فتویٰ تصحیح اور نظر ثانی کے لئے والد گرامی حضرت مفتی احمد رضا خاں فاضل بریلوی
کے پاس پہنچا تو آپ نے دیکھتے ہی تحریر پڑھ لی۔ دریافت فرمایا یہ فتویٰ کس نے لکھا ہے تو نے
جاننے والے نے جواب دیا چھوٹے میاں نے دیکھ میں لوگ پیار میں مفتی اعظم کو چھوٹے میاں کہتے تھے
فاضل بریلوی نے آپ کو طلب فرمایا آپ حاضر ہوئے دیکھا کہ والد گرامی کا چہرہ خوشیوں سے ممتا
رہا ہے اور پورا وجود نور میں ہنسیا ہوا ہے۔ تبسم ریزہ ہوتے ہوئے ارشاد فرمایا اس پر دستخط کرو
دستخط کر دینے کے بعد خود صبح انوار بعون الملک العزیز الوہاب لکھ کر دستخط فرمایا۔

فتویٰ نویسی کے اس حسن آغاز پر فاضل بریلوی نے مفتی اعظم کو پانچ روپے عطا کرنا کہ ارشاد
فرمایا۔

تمہاری ہر بنوا دیتا ہوں اب فتویٰ لکھا کرو اپنا رجسٹر بنا لو اس میں نقل بھی کیا کرو۔ ع

۱۔ مجلہ تجدید دہلی ماہ ستمبر اکتوبر ۱۹۹۵ء

۲۔ مفتی اعظم ہند

مولانا مصطفیٰ رضا خاں فزیدی بریلوی کی شہرت کا ازالہ کی فتویٰ نویسی ہے آپ نے عالمی جانے
پر فتویٰ نویسی کی مستقلی کو مطمئن کر دیا آپ کی فتویٰ نویسی کی خصوصیت تھی۔ فتویٰ نویسی میں مفتی اعظم
کی اپنی ایک الگ ہی روش تھی۔ بشریت مطہرہ کے اصل حکم کو بلا رور غایت صادر کر دیا کرتے تھے کبھی
کسی کی کوئی رعایت دیکھی چاہے مستفتی اپنا ہویا پرایا، فرد ہو یا جماعت، شہر ہو یا ملک ہر ایک کے
ساتھ ایک ہی سلوک ایک ہی انداز اختیار کیا۔

ایک مرتبہ جرنل ایوب خاں کے دور حکومت میں پاکستان میں رویت ہلال کی مسئلہ تشکیل
دی گئی جس کے ذمہ عید و بقرعید کے موقوف پر ہوائی جہاز سے پرواز کر کے چاند دیکھنا تھا۔ اور اس
کے بعد رویت ہلال کمیٹی کی شہادت پر حکومت کی جانب سے چاند کی رویت کا اعلان ہوتا تھا۔
ایک دفعہ عید کے موقع پر ۲۹ رمضان المبارک کو اس کمیٹی کے ارکان ہوائی جہاز کے
ذریعہ چاند دیکھنے کے لئے فقہائیں گئے۔ مشرقی پاکستان (بنگلہ دیش) ہوتے ہوئے واپس ہو کر
چاند کی رویت کی خبر حکومت کو دی۔ جس کے باعث حکومت پاکستان نے تمام ذرائع ابلاغ کے
ذریعہ چاند کی رویت کا اعلان کر دیا۔ مگر حکومت کے اس اعلان پر علماء کرام نے کوئی توجہ نہیں دی
جس سے پاکستان میں ایک ہنگامہ مچ گیا۔ دنیا نے اسلام کے بیشتر ممالک سے فتادی سرنگائے
گئے اسلامی ممالک سے آنے والے تقریباً سارے مفتیان کرام کے فتاوے حکومت پاکستان اور
رویت ہلال کمیٹی کی تائید و تصدیق میں تھے۔ مگر مفتی اعظم کا فتویٰ کچھ اور ہی کہہ رہا تھا آپ نے
فرمایا:

چاند کو زمین سے دیکھ کر روزہ رکھنے اور عید کرنے کا حکم ہے اور جہاں چاند نظر آئے
وہاں شرعی شہادت پر قاضی شرع حکم دے گا۔ چاند کو سطح زمین سے ایسی جگہ سے جو زمین
سے ملے جو وہاں سے دیکھنا چاہیے۔ رہا جہاز سے چاند دیکھنا تو یہ غلط ہے چونکہ چاند عرب
ہوتا ہے قاضی نہیں ہوتا اس لئے کہیں چاند کو گواہ نہیں بہر کو نظر آتا ہے۔ اور اگر جہاز میں چاند

مفتی اعظم اور ان کے خلفاء۔ شہاب الدین رھوی، رضا کبیر میمنی، مصلح

دیکھ کر رویت کا اعلان درست ہوتا تو مزید بلندی پر جا کر ۲۸/۲۹ تاریخ کو بھی نظر آ سکتا ہے
۲۸/۲۹ تاریخ کو چاند دیکھ کر یہ حکم صادر کیا جاسکتا ہے کہ اگلے روز عید یا بقرعید ہے
اس طرح جہاز سے چاند دیکھ کر یہ فتویٰ صادر کرنا کہ ۲۹ کا چاند دیکھنا معتبر ہے بھلا کس طرح صحیح
ہو گا؟ فقیر مصطفیٰ رضا قادری

حضرت مفتی اعظم ہند کے اس فتویٰ کو پاکستان کے ہر اخبار میں ملے سرخیوں کے ساتھ شائع
ایا گیا اور اگلے ماہ ۲۸/۲۹ تاریخوں میں حکومت کی جانب سے اس بات کی تصدیق کرائی گئی
تہذیب وادار کرنے پر چاند نظر آ گیا۔ تب حکومت نے مفتی اعظم ہند کے فتویٰ کو تسلیم کر کے رویت ہلال
کمیٹی کو فٹوری اور وہاں کے تمام مفتیان کرام نے مفتی اعظم کے علم و فضل کے سامنے اپنی گردنیں جھکا
دیں اور اس کے بعد ہوائی جہاز کے ذریعہ چاند دیکھنے کا سلسلہ منسوخ کر دیا گیا۔

یوں ہی ۱۳۹۵ھ/۱۹۷۶ء میں ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے ایک بھیا ناک
طوفان نے سر اٹھایا تو اس کے بھی السداد کے لئے مفتی اعظم ہند فزیدی بریلوی آگے بڑھے۔ وہ طوفان
ہند کی کا تھا۔ حکومت ہند ہندوستانی علماء سے ہند کی کے جواز پر فتویٰ کے لئے دباؤ ڈال
ہی تھی کہ علماء کرام اس کے جواز کا حکم مہاد کر کریں جس سے حکومت کی پالیسی ضبط و لادست کا عمل
اور پیر نفاد ہو سکے۔ کچھ لوگ حکومت کے دباؤ اور دنیاوی منفعت کے لالچ میں آکھیں گئے اور انہوں
نے اس طرح کے بیانات دیئے۔ مگر مفتی اعظم نے اس وقت اعلائے کلمۃ الحق کرتے ہوئے

ہند کی حرام ہے، حرام ہے، حرام ہے۔

چونکہ اس وقت تمام ذرائع ابلاغ پر حکومت کا سخت کنٹرول تھا و مسائل اطلاعات
شریات مجدد ہو کر رہ گئے تھے حکومت کی سخت پابندیوں کے باوجود بلا خوف و خطر مولانا مفتی

مفتی اعظم اور ان کے خلفاء۔ شہاب الدین رھوی، رضا کبیر میمنی، مصلح

۱۳۹۵ھ

رضا خاں ابن مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے کثیر مقدمات میں مذکورہ فتویٰ کا سائیکلو اسٹائل کر کے ملک کے گوشے گوشے میں پہنچایا۔

غالباً انہیں عظیم فتووں اور کارناموں کی وجہ سے عالم اسلام نے آپ کو مفتی اعظم کا خطاب دیا۔ لوگ ان کی حیات میں تو ان کو مفتی اعظم کہہ کر پکارتے ہی رہے مگر آج ان کے پوتہ فرما جانے کے بعد بھی لوگ انہیں مفتی اعظم کہہ کر ہی یاد کرتے ہیں۔ اور آپ کو مفتی اعظم کہنے پر کسی نے کبھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔

بڑے بھائی مولانا حامد رضا خاں حامد بریلوی کی طرح مولانا مصطفیٰ خاں خاں نوری بریلوی کو بھی لغت گوئی والد گرامی مولانا احمد رضا خاں بریلوی سے درخش میں ملی تھی۔ آپ ایک خوش نغز لغت گو شاعر تھے اور جمیع اصناف سخن میں لغت گوئی کرتے تھے زبان و اسلوب آپ کو وراثت میں ملا تھا۔ عربی فارسی اردو و ہندیوں زبانوں کے ماہر تھے سادہ پُرچھپی و سترس مٹی۔ اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا سید ابوالحسن احمد نوری ماہروی کی طرز منسوب کرتے ہوئے نوری تخلص اختیار کیا۔ آپ کا تفسیر دیوان، سامان بخشش، مختلف مطالب سے متعدد بار شائع ہو کر ارباب سخن سے داد و تحسین وصول کر چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے۔

تو شمع رسالت ہے عالم ترا پروانہ

نور ماہ نبوت ہے اے صبلوہ حبانانہ

جو ساقی کوثر کے چہرے سے نقاب اٹھتے

ہر دل بنے میخانہ ہر آنکھ ہو پیمانہ

دل اپنا حک لٹے ایمان کی طلعت سے

ہوں آنکھیں بھی نورانی اے صبلوہ حبانانہ

سرشار مجھ کو دے اک جام لب لب سے

تا شہر رہے ساقی آباد یہ میخانہ

ہر چولڑی بوتھیری ہر شمع میں منو تیری

بسیل ہے ترابیل پر دانہ ہے پروانہ

شک در جاں پر کرتا ہوں جیس ساقی

سجدہ نہ سمجھتا ہر دہر دیتا ہوں نذرانہ

آباد اسے فرما دیراں ہے دل نوری

جلوے ترے بس جائیں آباد ہو دیرانہ

۹۱ سال کی عمر میں جمعرات کی شب ایک بجکر چالیس منٹ پر ۱۲ محرم الحرام ۱۴۰۲ھ کو درماں فرمایا۔ متعدد لوگوں نے تاریخ و سال بھی۔ مفتی مظفر احمد

وفات

بریلوی یوں لکھتے ہیں ۵

شمع حق موش دل ہیں پڑ مر رہ

مفتی ہند تیری رحمت

سال رحلت مظفر عاصی

لکھ دے عرفانِ رضا، تربت پر ۵

۱۴۰۲ھ

تصنیفات اور حواشی

۱۳۲۸ھ

(۱) اشد ابیاس علی عابد الختاس

۱۳۳۰ھ

(۲) ارکامی فی العاوی والعاوی

۱۳۳۰ھ

(۳) انقشتم القاصم نلا سم القاصم

۱۳۳۰ھ

(۴) دور الفترقان بین جند اللہ و احزاب الشیطان

۵ انتقامت کانپور مفتی اعظم تبرہ ۲۴

مصطفائی بیگم

مولانا احمد رضا خاں کی سب سے بڑی صاحبزادی تھیں۔ ان کا عقد مولانا احمد رضا خاں کے بھائی صاحب حاجی سید شاہ علی خاں صاحب سے ہوا۔ ان کے صرف ایک رشتہ تھی عزو بی بی جن کی شادی مولوی سردار علی خاں صاحب سے ہوئی تھی۔
مولانا احمد رضا خاں صاحب کی ان صاحبزادی کا آپ کی حیات ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔

کنیز حسن

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی یہ دوسری صاحبزادی تھیں ان کو لوگ پیار سے منجھلی بیگم کہتے تھے ان کا عقد جناب حمید اللہ خاں صاحب ابن حاجی احمد اللہ خاں صاحب رئیس شہر کہنہ سے ہوا۔ ان کی دو اولادیں ہوئیں عتیق اللہ خاں صاحب اور رفعت جہاں بیگم۔

کنیز حسین

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی یہ تیسری صاحبزادی تھیں۔ ان کا نکاح مولانا احمد رضا خاں صاحب کے بھائی استاذ مین حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب بریلوی

کے صاحبزادے جناب حکیم حسین رضا خاں سے ہوا۔ ان کی تین اولادیں ہوئیں (۱) جناب مرتضیٰ رضا خاں (۲) مولوی ادریس رضا خاں (۳) جرجیس رضا خاں۔

فائل بریلوی کنیز حسین کو بہت چاہتے تھے اور ان سے بہت محبت کرتے تھے پوچھا اپنے والد کو بہت چاہتی تھیں غالباً یہی وجہ تھی کہ فائل بریلوی کے انتقال کے انیسویں دن اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

کنیز حسنین

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی یہ چوتھی صاحبزادی تھیں ان کا بھی نکاح مولانا احمد رضا خاں کے بھائی استاذ مین حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب بریلوی کے صاحبزادے مولانا حسنین رضا خاں صاحب سے ہوا۔ مولانا حسنین رضا خاں فائل بریلوی سے شرف تلمذ بھی حاصل تھا۔ مدرسہ ارشاد العلوم رام پور سے علوم معقولہ و سفولہ کی تکمیل کی تھی آپ نے کئی ایک کتابیں بھی لکھی ہیں جن میں چند کے نام یہ ہیں۔

(۱) سیرت اعلیٰ حضرت (۲) دہلیا شریف (۳) اسباب زوال امت وغیرہ
آپ کی اکلوتی بیٹی شہیر بانو کا عقد چچا زاد بھائی جرجیس رضا خاں صاحب سے ہوا تھا

مرقسائی بیگم

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی یہ سب سے چھوٹی صاحبزادی تھیں ان کو لوگ پیار میں چھوٹی جو کہتے تھے۔ ان کا نکاح بھی جناب حاجی احمد اللہ خاں صاحب رئیس شہر کہنہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے سے ہوا تھا۔ ان کے پانچ اولادیں ہوئیں مین رشتہ (۱) رئیس میاں (۲) سعید میاں (۳) فرید میاں۔ اور دو لڑکیاں (۱) محبت بانی بیگم (۲) تقداتی بیگم۔

(ب)

اساتذہ اور کسب علم کا

مکمل نقشہ

اساتذہ

فاضل بریلوی نے اپنے والد گرامی یا جن اساتذہ کرام سے پڑھایا اسناد حدیث، فقہ و دیگر علوم حاصل کئے ان کی تہرست مندرجہ ذیل ہے۔

- (۱) شاہ آل رسول مارہروی (م ۱۳۹۶ھ ۱۸۷۹ء)
- (۲) مولانا نقی علی خاں (م ۱۳۹۷ھ ۱۸۸۰ء)
- (۳) شیخ احمد بن زینی دحلان مکی (م ۱۳۹۹ھ ۱۸۸۱ء)
- (۴) شیخ عبدالرحمن سراج مکی (م ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء)
- (۵) شیخ خلیل بن صالح (م ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۴ء)
- (۶) مولانا عبدالعسیٰ راسپوری (م ۱۳۰۳ھ ۱۸۸۵ء)
- (۷) شاہ ابوالخیر احمد النوری (م ۱۳۰۴ھ ۱۹۰۶ء)
- (۸) مرزا غلام قادر بیگ (م ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء)

راحیات امام الہدایت پر دفیہ محمد سعید احمد مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۲

کسب علم کا مکمل نقشہ

رسم بسم اللہ خوانی | مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا گھر علم و ادب اور شعور و انگیزی کا گہوارہ تھا اور ہر کام احکام شرعیہ کی روشنی میں انجام پاتا تھا۔ بزرگوں کے طریقہ کار پر کار بند رہتے ہوئے جس وقت فاضل بریلوی کے والد مفتی نقی علی خاں نے فاضل بریلوی کی محفل رسم اللہ خوانی سبائی۔ حالات و قرائن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً ۱۲۸۵ھ کے اوائل میں یہ رسم ادا کی گئی۔

بسم اللہ خوانی کے وقت استاد نے الف، با، تا، ثا جس طرح پڑھایا جاتا ہے اور ان کے بتانے کے مطابق پڑھتے رہے لیکن جب لام الف کی فزیت آئی۔ تو استاد نے کہا کہ مولام الف آپ خاموش ہو گئے۔ استاد نے دوبارہ کہا کہ مولام الف۔ آپ نے فرمایا یہ دونوں تو پڑھ چکے ہیں دوبارہ کیا؟

اس وقت آپ کے جد امجد مولانا رضا علی خاں (م ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۶ء) نے فرمایا بیٹا! استاد کا کہا مانو جو کہتے ہیں پڑھو۔ آپ نے جد امجد کے حکم کی تعمیل فرمائی مگر ان کے چہرے کو تحسین کی نظر سے دیکھا۔

جد امجد نے کہا بیٹا تمہارا خیال درست اور سمجھنا سچا ہے کہ یہ حرف مفردہ کا بیان ہے اس میں ایک الف مکرر کیسے آیا۔ مگر بات یہ ہے کہ شروع میں جس کو تم نے الف پڑھا ہے وہ حقیقتہً ہمزہ ہے اور الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ساکن کے ساتھ ابتداء ناممکن ہے اس لئے ایک لام اول لاکر اس کا تلفظ مستفرد ہے۔

تو پھر آپ نے فرمایا کوئی ایک حرف ملا دینا کافی تھا اتنے دور کے بعد لام کی کیا خصوصیت

حضرت جبرائیل علیہ السلام نے فرمایا کہ لام اور الف میں صورت و سیرت میں مناسبت خاص ہے ظاہر دیکھنے میں بھی دونوں صورت ایک سی ہوتی ہے اور سیرت میں بھی وہی ہے کہ لام کا قلب الف ہے اور الف کا قلب لام ہے یعنی یہ اس کے بیچ میں ہے اور وہ اس کے بیچ میں ہے

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تا کس نہ گوید بہا زین من دیگر م تو دیگر می شد

چار سال کی عمر میں آپ نے قرآن مجید ناظرہ ختم کر لیا تھا۔
انہی حضرت خود فرماتے ہیں :

”میرے استاد جن سے میں ابتدائی کتاب پڑھتا تھا جب مجھے سبق پڑھا دیا کرتے ایک دو مرتبہ میں دیکھ کر کتاب بند کر دیتا تھا۔ جب سنتے تو حرف بہ حرف لفظ بہ لفظ سنا دیتا۔ روزانہ یہ حالت دیکھ کر سخت تعجب کرتے۔ ایک دن مجھ سے فرمانے لگے احمد خاں یہ تو کھوکھ آدھی ہو یا جن کہ مجھ کو پڑھاتے دیر لگتی ہے مگر تم کو یاد کرتے دیر نہیں لگتی۔“
فاضل بریلوی نے ابتدائی عربی کی کتاب میں مرزا غلام قادر بیگ سے پڑھیں۔ دنیا کی تکمیل اپنے والد ماجد مولانا مفتی علی خاں صاحب (متولد ۱۲۴۲ھ متوفی ۱۳۹۹ھ) سے فرمائی حضرت مولانا عبدالمعلی رام پوری سے چند اوراق شرح چغینینی کے پڑھے۔

اپنی فراغت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”والتحصیل شعبان ۱۳۸۹ھ الف و ما تین وست و حنا
وانا اذا ذلک ابن ثلاث عشر عاماً و عشرة اشهر و خمسة ايام

مفتی فقید اسلام۔ مولانا ڈاکٹر محمد رضا خاں اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ص ۱۲۱

علاء احمد رضا نقیر داماد مولانا قاری علی ص ۳۳۱

حیات مولانا احمد رضا خاں ڈاکٹر محمد سعید احمد ادارہ تحقیقات عربی ص ۹۳/۹۴

مفتی فقید اسلام۔ مولانا ڈاکٹر محمد رضا خاں اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ص ۱۲۱

فی حین التاریخ من مروت علی التسلوۃ و توجہت الی الاموال حکام
وسط شعبان ۱۳۸۹ھ میں علوم دینیہ سے فراغت حاصل کی اس وقت میں
۱۰ سال و ۵ ماہ پانچ دن کا ایک نو عمر لڑکا تھا اور اسی تاریخ کو مجھ پر نماز فرض ہوئی اور شرعی احکام میری
ات متوجہ ہوئے۔

علوم متداولہ سے فارغ ہونے کے فوراً بعد والد گرامی مفتی مفتی علی خاں نے افتاء کی ذمہ داریاں
سپرد کر دیں اس چھوٹی سی عمر میں آپ نے فتویٰ نویسی کا آغاز فرمایا۔

ایک بار ایک سائل نے آپ سے سوال کیا کہ بچے کی ناک میں دودھ چڑھ کر حلق میں اتر
جائے تو رجحانت ثابت ہوگی یا نہیں ؟

آپ نے جواب دیا : ”سہ یا ناک سے عورت کا دودھ بچے کے حلق میں پہنچے گا حرمت
ممانعت لائے گا۔“ اور فرمایا یہ وہی فتویٰ ہے جو چودہ شعبان ۱۳۸۹ھ میں اس فقیر نے
لکھا اور اسی چودہ شعبان میں منصب افتاء عطا ہوا اور اسی تاریخ سے بعد اللہ تعالیٰ نماز فرض ہوئی اور
الاورت در شوال المکرم ۱۳۸۹ھ بروز شنبہ وقت ظہر مطابق ۱۴ جون المرجھ سدی ۱۳۸۹ھ سمیت
بری تعصب افتاء ملنے کے وقت فقیر کی عمر ۱۳ برس ۱۰ مہینے ۲۷ دن کی تھی جب سے اب تک ابرا
ہی خدمت دین جاری ہے۔

فاضل بریلوی کو کمین علوم و فنون پر ہمہ گیر دسترس اور مہارت تامہ حاصل تھی اس کا کثرتاً
خود فاضل بریلوی نے اپنے رسالہ ”الاجازۃ الرضویہ لمجلت مکتہ البہیہ“ میں کیا ہے۔ فاضل بریلوی
نے اس کی تفصیل اس طرح پیش کی ہے

① علم قرآن ② علم حدیث ③ اصول حدیث ④ فقہ حنفی ⑤ مکتب فقہ
علاء البہیہ ⑥ اصول فقہ ⑦ جدول مہذب ⑧ علم تفسیر ⑨ علم العقائد والکلام

مذکورہ شاخ قادریہ۔ مولانا عبدالمجتبیٰ اکیڈمی مشائخ قادریہ رضویہ بنارس ص ۳۹۵

۱۰ علم نحو ۱۱ علم صرف ۱۲ علم معانی ۱۳ علم بیان ۱۴ علم بیع ۱۵ علم منطق ۱۶ علم مناظرہ
۱۷ علم فلسفہ ۱۸ علم تکبیر ۱۹ علم ہیئت ۲۰ علم حساب ۲۱ علم ہندسہ
مندرجہ بالا انیس علوم کے لئے مولانا بریلوی لکھتے ہیں کہ:

یہ انیس علوم میں جن میں نے اپنے والد قدس سرہ الماجد سے حاصل کیا۔ ان علوم و فنون کے بعد مندرجہ ذیل علوم کا ذکر کرتے ہیں۔

۱ قرأت ۲ تجوید ۳ تصوف ۴ سلوک ۵ اخلاق ۶ اسماء الرجال
۷ سیر ۸ تاریخ ۹ لغت ۱۰ ادب مع جملہ فنون

ان دس علوم کے بارے میں لکھا ہے کہ میں نے اساتذہ سے بالکل نہیں پڑھا۔ پر
لکھا و علمد کرام سے مجھے ان کی اجازت حاصل ہے

۱ ارشاد طبعی ۲ جبر و مقابلہ ۳ حساب سبب ۴ لوغاشات ۵ علم التوفیق
۶ مناظرہ و مرایا ۷ علم الاکر ۸ زیجات ۹ شلت کردی ۱۰ شلت مسطح
۱۱ بیانات جدیدہ ۱۲ مربعات ۱۳ جفر ۱۴ زائچہ

اور ان میں مندرجہ ذیل علوم و فنون کا ذکر کیا ہے۔

۱ نظم عربی ۲ نظم فارسی ۳ نظم ہندی ۴ نثر عربی ۵ نثر فارسی ۶ نثر ہندی
۷ خط نسخ ۸ خط نستعلیق ۹ تلاوت مع تجوید ۱۰ علم الفصیح

مندرجہ بالا ۵۵ علوم و فنون کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

اللہ کی پناہ میں ہے یہ باتیں غر اور خواہ مخواہ کی خود ستائی کے طور پر بیان نہیں کیں

بلکہ منعم کریم کی عطا فرمودہ نعمتوں کا ذکر کیا ہے نہ

مگر فاضل بریلوی کے مندرجہ بالا علوم و فنون کی تفسیر و تفصیل میں کرتے ہوئے

اقبال احمد قادری اپنے تحقیقی مقالہ "امام العلوم امام احمد رضا خاں" میں لکھتے ہیں:

اساتذہ کرام امام الہند، پروفیسر کٹر محمد سعید احمد مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۱۶۱

"آپ کو علوم و درسیہ کے علاوہ علوم جدیدہ و قدیمہ پر بھی مکمل دسترس و عبور حاصل تھا
ہر بات کی بات قویہ ہے کہ ان میں بعض علوم ایسے ہیں جن میں کسی استاد کی رہنمائی حاصل کرنے
پر اپنی خدا داد صلاحیت و ذہانت سے کمال حاصل کیا۔ ایسے نئے علوم و فنون پر امام احمد رضا
عزہ بریلوی کو مکمل عبور حاصل تھا۔ جدید تحقیق کے مطابق ان کی نقد و تقریر (۱۱) ہے
ہے ان میں کئی فنون تو ایسے ہیں کہ دور جدید کے بڑے بڑے محققین اور ماہرین علوم و فنون
ان کے ناموں سے بھی آگاہ نہ ہوں گے۔

۱ علم القرآن ۲ علم حدیث ۳ اصول حدیث ۴ فقہ حنفی ۵ کتب جملہ
۶ اصول فقہ ۷ جدول مہذب ۸ علم تفسیر ۹ علم العقائد و الکلام

۱۰ علم نحو ۱۱ علم صرف ۱۲ علم معانی ۱۳ علم بیان ۱۴ علم بیع ۱۵ علم منطق
۱۶ علم مناظرہ ۱۷ علم فلسفہ ۱۸ علم تکبیر ۱۹ علم ہیئت ۲۰ علم حساب

۲۱ علم ہندسہ ۲۲ قرأت ۲۳ تجوید ۲۴ تصوف ۲۵ سلوک ۲۶ اخلاق
۲۷ اسماء الرجال ۲۸ سیر ۲۹ تاریخ ۳۰ لغت ۳۱ ادب مع جملہ فنون

۳۲ ارشاد طبعی ۳۳ جبر و مقابلہ ۳۴ حساب سبب ۳۵ لوغاشات ۳۶ علم
۳۷ بیانات جدیدہ ۳۸ مربعات ۳۹ جفر ۴۰ زائچہ ۴۱ نظم عربی

۴۲ نظم فارسی ۴۳ نظم ہندی ۴۴ نثر عربی ۴۵ نثر فارسی ۴۶ نثر ہندی
۴۷ خط نسخ ۴۸ خط نستعلیق ۴۹ تلاوت مع تجوید ۵۰ علم الفصیح ۵۱ علم

۵۲ بیانات جدیدہ ۵۳ مربعات ۵۴ جفر ۵۵ زائچہ ۵۶ نظم عربی
۵۷ نظم فارسی ۵۸ نظم ہندی ۵۹ نثر عربی ۶۰ نثر فارسی ۶۱ نثر ہندی

۶۲ خط نسخ ۶۳ خط نستعلیق ۶۴ تلاوت مع تجوید ۶۵ علم الفصیح ۶۶ علم
۶۷ بیانات جدیدہ ۶۸ مربعات ۶۹ جفر ۷۰ زائچہ ۷۱ نظم عربی

۷۲ نظم فارسی ۷۳ نظم ہندی ۷۴ نثر عربی ۷۵ نثر فارسی ۷۶ نثر ہندی
۷۷ خط نسخ ۷۸ خط نستعلیق ۷۹ تلاوت مع تجوید ۸۰ علم الفصیح ۸۱ علم

۸۲ بیانات جدیدہ ۸۳ مربعات ۸۴ جفر ۸۵ زائچہ ۸۶ نظم عربی
۸۷ نظم فارسی ۸۸ نظم ہندی ۸۹ نثر عربی ۹۰ نثر فارسی ۹۱ نثر ہندی

۹۲ خط نسخ ۹۳ خط نستعلیق ۹۴ تلاوت مع تجوید ۹۵ علم الفصیح ۹۶ علم
۹۷ بیانات جدیدہ ۹۸ مربعات ۹۹ جفر ۱۰۰ زائچہ ۱۰۱ نظم عربی

۱۰۲ نظم فارسی ۱۰۳ نظم ہندی ۱۰۴ نثر عربی ۱۰۵ نثر فارسی ۱۰۶ نثر ہندی
۱۰۷ خط نسخ ۱۰۸ خط نستعلیق ۱۰۹ تلاوت مع تجوید ۱۱۰ علم الفصیح ۱۱۱ علم

۱۱۲ بیانات جدیدہ ۱۱۳ مربعات ۱۱۴ جفر ۱۱۵ زائچہ ۱۱۶ نظم عربی
۱۱۷ نظم فارسی ۱۱۸ نظم ہندی ۱۱۹ نثر عربی ۱۲۰ نثر فارسی ۱۲۱ نثر ہندی

علم بین الاقوامی International Relation (۶۸) معذنیات (۶۹) علم اخلاق (۷۰)

Ethics

فاضل مقالہ نگار کی توثیق و تصدیق پر وفیسر محمد ایشہ قادری کی تحقیق اور ڈاکٹر مسعود احمد کے مندرجہ ذیل تبصرہ سے بھی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر مسعود احمد پر وفیسر محمد ایشہ قادری کی کتاب "قرآن، سائنس اور امام احمد رضا" کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

"پر وفیسر محمد ایشہ قادری صاحب نے مطالعہ کر کے قدم آگے بڑھایا ہے اور نئی سہولت کا اہتمام کیا ہے۔ خلافت تک یہی معلوم تھا کہ امام احمد رضا ۵۵ علوم و فنون میں مہارت رکھتے تھے اور بعض معاذین کو اس قدر ادب بھی کلام تھا۔ مگر علوم و فنون میں جدید انقلابات کو سامنے رکھتے ہوئے پر وفیسر صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کہ امام احمد رضا سترہ علوم و فنون سے بھی زیادہ علوم و فنون پر عبور رکھتے تھے۔

تقریباً پانچ سو برس پہلے عہد اکبری میں ہندوستان میں شاہ وجیہ الدین نے ایک جلیل القدر عالم و عارف گذرے ہیں تاریخ میں ان کے بارے میں کچھ ہے کہ علوم و فنون پر عبور رکھتے تھے۔ مگر پر وفیسر محمد ایشہ قادری کی تحقیق نے ثابت کر دیا ہے کہ امام احمد رضا ان پر بھی سبقت لے گئے ہیں۔

مگر سید ریاست علی قادری نے اپنے مقالہ "امام احمد رضا کی جدید علوم و فنون پر دسترس" میں فاضل بلوچی کے علوم و فنون پر دسترس و مہارت کے سلسلہ میں جدید تحقیق و مطالعہ کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ فاضل بلوچی کو ۵۰/۵۵/۶۰ کے سجاو ۱۰۵ علوم و فنون پر دسترس و مہارت تامہ و کاملہ حاصل تھی وہ لکھتے ہیں کہ:

"امام احمد رضا نے ایک ہزار کے لگ بھگ کتب و رسائل تصنیف کئے جن میں

۱۔ ماہنامہ سنی دنیا بریلی، اگست ۱۹۹۵ء ص ۳۲۳

۲۔ قرآن، سائنس اور امام احمد رضا پر وفیسر محمد ایشہ قادری، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲

۱۰۵ سے زائد علوم و فنون کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ فقہ کی سیکڑوں کتابوں پر حواشی لکھے۔ جو ہزاروں صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ کثرت تصانیف اور متنوع علوم پر انہیں جو نوبت حاصل تھی اس کی نظیر نہیں ملتی۔

پر وفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب امام احمد رضا کی ایک ہزار تصانیف کو Biographical Encyclopaedia of Imam Ahmed Raza کے نام سے منظر عام پر لانے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ جس پر انہوں نے کام شروع کر دیا ہے۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق وہ ۴۸ کتابوں کے نام، ۱۰۰۰ علمیات، موضوع اور ناشران، غرض کہ جملہ کوائف جمع کر چکے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ان کی اس علمی و تحقیقی کاوش کو "ادارہ تحقیقات امام احمد رضا" شائع کرنے کی سعادت حاصل کرے گا۔ راقم الحروف بھی "کنز العظم" کے نام سے ایک کتاب شائع کرنا چاہتا ہے جس میں ۱۰۵ علوم و فنون پر ترجمہ و تفارٹ پیش کیا جائے گا جس کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ علم القرآن ۲۔ قرأت ۳۔ تجوید ۴۔ تفسیر ۵۔ علم حدیث ۶۔ ترمذی
- ۷۔ فقہ ۸۔ علم الکلام ۹۔ علم العقائد ۱۰۔ علم البیان ۱۱۔ علم المعانی ۱۲۔ علم المناظر ۱۳۔ فتویٰ نویسی ۱۴۔ سیرت نگاری ۱۵۔ فلسفہ ۱۶۔ منطق ۱۷۔ تنقید
- ۱۸۔ فضائل و مناقب ۱۹۔ ادب و انشاء پر دہائی ۲۰۔ شاعری ۲۱۔ شریعت نگاری
- ۲۲۔ حاشیہ نگاری ۲۳۔ اسماء الرجال ۲۴۔ علم الاخلاق ۲۵۔ روحانہ ۲۶۔ تصوف
- ۲۷۔ سلوک ۲۸۔ تاریخ و سیر ۲۹۔ جدول ۳۰۔ صرف و نحو ۳۱۔ بیع ۳۲۔ علم الانساب ۳۳۔ علم القرآن ۳۴۔ روایات ۳۵۔ پند و نصائح ۳۶۔ ملکوبات ۳۷۔ لطائف
- ۳۸۔ خطبات ۳۹۔ جغرافیہ ۴۰۔ تجارت ۴۱۔ شہادت ۴۲۔ صوتیات ۴۳۔ روایات
- ۴۴۔ اقتصادیات ۴۵۔ معاشرت ۴۶۔ طبیعیات ۴۷۔ معاشیات ۴۸۔ مہیت ۴۹۔ جیمیا
- ۵۰۔ معدنیات ۵۱۔ فلکیات ۵۲۔ نجوم ۵۳۔ جفر ۵۴۔ ارمیات ۵۵۔ تعلیم و تعلیم
- ۵۶۔ علم الحساب ۵۷۔ زریجات ۵۸۔ زائر چہ و زراچیہ ۵۹۔ نقوش و نقوش

- ۹۰) طب ۹۱) ادویات ۹۲) سانیات ۹۳) رسم الخط ۹۴) جرح و قتل ۹۵) درود و ذکر
 ۹۶) ایمانیات ۹۷) منکیر ۹۸) توقیت ۹۹) اوفاق ۱۰۰) علم ریاضی ۱۰۱) بکارسی ۱۰۲)
 زراعت ۱۰۳) شرح کوئی ۱۰۴) سیاسیات ۱۰۵) علم الادقات ۱۰۶) رد مسئلی ۱۰۷) قانون
 ۱۰۸) تشریحات ۱۰۹) تحقیقات ۱۱۰) علم الاویان ۱۱۱) ماحویات ۱۱۲) علم الایام ۱۱۳) تعبیر
 ۱۱۴) عروض و قوافی ۱۱۵) علم البر والہجر ۱۱۶) علم الاوزان ۱۱۷) حکمت ۱۱۸) نقد و نظر ۱۱۹) تعلیقات
 ۱۲۰) موسمیات ۱۲۱) شہریات ۱۲۲) علم المناظر ۱۲۳) لقیات ۱۲۴) صحافت ۱۲۵) علم الاموال
 ۱۲۶) عملیات ۱۲۷) مابعد الطبیعیات ۱۲۸) علم النور ۱۲۹) علم الامکا ۱۳۰) علمانیات
 ۱۳۱) عمل رمل ۱۳۲) لغت ۱۳۳) استعارات ۱۳۴) حیاتیات ۱۳۵) نباتات اور بے شمار

دوسرے علوم و علم

ممکن ہے کہ بعض اہل نقد و نظر کو فاضل مقالہ نگار کی مذکورہ تحقیق سبباً آمیز یا متقدراً
 معلوم ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ فاضل مقالہ نگار کی تحقیق میں ذرا بھی مبالغہ یا اعتقادی عنف کا دخل
 نہیں اس لئے کہ اگر فاضل بریلوی کے تجربہ علمی اور علوم پران کی مہارت و دسترس کے بارے میں تحقیق و
 تفتیش سے کام لیا جائے تو مذکورہ نقد اور افشاء نہ کیا جاسکتا ہے بلکہ فاضل بریلوی کے
 علوم پر دسترس و گرفت کا موزون خود اتنا وسیع ہے جو مستقل طور سے تحقیق طلب ہے۔

۱۳۰۹ھ/۱۹۹۳ء پر بہار پور مصنفات کوٹ او و ظفر گڑھ میں ایک جید عالم دین عبد العزیز
 پر بہار پوری گذرے میں جنہوں نے فن عقائد کی مشہور کتاب "شرح عقائد" کی شرح "نہج" اس
 لکھی ہے وہ اپنے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ۔

"مجھے اللہ تعالیٰ نے دو سو ستر (۲۷۰) علوم میں مہارت کا عطا فرمائی ہے جبکہ کسی
 طور پر اس کا عشر عشر بھی حاصل نہیں ہوا یہ سب کچھ عطا کئے ربانی ہے"۔

۱۔ معارف رضا شمارہ ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ص ۲۳۲/۲۳۳
 ۲۔ تذکرہ اکابر اہلسنت پاکستان، عبد الحکیم شرف قادری، مکتبہ قادریہ جامعہ نظامیہ لاہور ص ۲۳۳

جس طرح علامہ عبد العزیز صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا تھا کہ یہ سب کچھ عطا کئے
 ربانی ہے جبکہ کسی طور سے اس کا عشر عشر بھی حاصل نہیں۔ یوں ہی فاضل بریلوی سے علم ریاضی
 کے ایک سوال کا تسلی بخش جواب پاکر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دانش چانسلر ڈاکٹر سید الدین نے
 حیرت میں ڈوب کر سوال کیا تھا کہ مولانا یہ تو فرمائیے آپ کا اس فن میں استاد کون ہے؟

تو آپ نے ارشاد فرمایا تھا کہ میرا اس فن میں کوئی استاد نہیں میں نے اپنے والد ماجد علیہ الرحمہ سے
 صرف چار قاعدے جمع، تفریق، منہرب اور تقسیم محض اس لئے سیکھے تھے کہ ترکہ کے مسائل میں ان کی
 ضرورت پڑتی ہے شرح چیمینی مشروع کی مکتبی کو حضرت والد ماجد نے فرمایا کیوں اپنا وقت اس
 میں صرف کرتے ہو مصطفیٰ پیار سے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سرکار سے یہ علوم تم کو خود ہی سکھا
 دیئے جائیں گے۔ چنانچہ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں مکان کی چار دیواری کے اندر بیٹھا خود ہی کرتا
 رہتا ہوں۔ یہ سب مہر کار رسالت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا کم ہے"۔

حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں،
 "انما انما اوتیٰ ہذا علم و اہل علم اللہ تعالیٰ مجھے عطا فرماتا ہے اور
 میں تقسیم کرتا ہوں۔ اگر حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضرت فاضل بریلوی کو ۱۰۵ علوم و
 فنون یا اس سے زائد علوم و فنون سے نواز دیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اسی حدیث کی
 ترجمانی کرتے ہوئے حضرت فاضل بریلوی ارشاد فرماتے ہیں،

رب ہے سب سے بڑا
 رزق اس کا ہے کھلاتے یہ ہیں

۱۔ معارف رضا شمارہ ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ص ۲۱۸

۲۔ الاستہداد، مولانا احمد رضا بریلوی، قادری کتب پور ملی ص ۲۳۲

(ج)

مخصوص احباب

نعت گوئی کی ابتداء

اور

اس سے خصوصی شغف

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے احباب کی ایک طویل فہرست ہے جن میں ۲۱ احباب کے ناموں کی فہرست پر وفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے اپنی کتاب "حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی" میں تحریر کی ہے۔ فاضل بریلوی کے احباب کا دائرہ اور ان کی تعداد صرف اتنی ہی نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہے مگر چونکہ ہمارے اس مقالے میں صرف مخصوص احباب کا ذکر مقصود ہے اس لئے تفصیل سے صرف نظر کرتے ہوئے صرف مخصوص احباب کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

مولانا وحی احمد محدث سورتی رحمۃ اللہ علیہ

مولانا وحی احمد ابن مولانا محمد طیب علیہما الرحمہ کے آباء واجداد مدینہ منورہ سے شہر سورت تشریف لائے۔

رحم بسم اللہ تعالیٰ عبد مکرم نے ادا فرمائی اور علوم عقلیہ کی تحصیل کے لئے والد ماجد کی خدمت میں زائے ادب تہ فرمایا مگر قدرت کی مشیت شیعہ کے ہنگامہ میں آپ کی جان داد وغیرہ لوٹ لی گئی اور گھر پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا۔ تب عراق چلے گئے اور مکہ مکرمہ وغیرہ ہوئے ہوئے تین سال بعد پھر ہندوستان تشریف لائے اور دہلی مدرسہ حسین بخش، مولانا لطف علی گڑھی مولانا احمد علی صاحب وغیرہ کی خدمت میں حاضری ہو کر سند و اجازت حاصل کی مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی سے آپ کو شرف بیعت حاصل ہے۔

۱۸۹۷ء میں سیلی بھیت گئے اور وہاں تازہ زندگی درس حدیث دیتے رہے آپ کے درس حدیث کی دور دور تک شہرت پہنچی ہوئی تھی۔ اسی لئے جب تلامذہ کی فہرست پر نظر پڑتی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ پورا ہند و پاک آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور علم و عزت کے نور سے اپنے قلوب

اور زندگی منور کرتا۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی سے آپ کا اچھا خاصہ رابطہ مقام جمادی الاول ۱۳۳۲ھ کو آپ کا انتقال ہوا اور سیلی بھیت میں مدفون ہوئے۔
ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب لکھتے ہیں:

مولانا وحی احمد المحدث السورتی من خالص اصداقائے
مع ان المحدث السورتی اکبر امت بنحو عشرين سنة
مولانا وحی احمد محدث سورتی (فاضل بریلوی کے) خالص دوستوں میں تھے باوجود
وہ عمر میں فاضل بریلوی سے بیس سال بڑے تھے۔

مولانا عبد القادر بدایونی رحمۃ اللہ علیہ

مولانا عبد القادر بدایونی ابن سیف اللہ المسلول حضرت مولانا شاہ فضل رسول بدایونی تدریس
سرفہ، رجب المرجب ۱۲۵۵ھ میں بدایوں میں متولد ہوئے۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں۔
"الشاہ عبد القادر البدایونی المحدث العالم الکبیر الشاہ
فضل رسول البدایونی (المتوفی عام ۱۲۷۹ھ/۱۸۶۲ء) تلمیذ العلامة فضل حق
الغنی باری (المتوفی ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء) کان استاذہ العلامة فضل حق یفانحزبہ
ویفضلہ علی الی الفضل والفضیل فی الذکاء والقطبۃ وسرعة الفہم
کان الشیخ احمد رضا یحبہ ویوقرہ ویشاورہ فی المسائل
العلمیۃ ببدایوں ایاماً بهذا الخصوص فراض قصیدۃ الملاحیۃ

مذکورہ رضا - محمد احمد بیاضی حنا کیدی مبارکپور عظیم گڑھ مسکین

۱۔ الشیخ احمد رضا خان البریلوی۔ اللہ تعالیٰ محمد مسعود احمد جامعہ نظامیہ لاہور ص ۲۹

چراغ انیس۔

۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء فی فضائلہ و مناقبہ و اضافات الی کتاب و اللہ
مولانا فضل رسول الیاء الیونی المسمی بالمعتدل المنتقد (۱۲۷۰ھ/۱۸۵۳ء)
تعلیقات ہامہ تسمی بالمعتدل المنتقد بنیاء فیضات الایاد (۱۳۳۰ھ
۱۹۰۲ء) و صدر الکتاب مع التعلیقات مراراً و خیراً من استنبول بتوکیہ
قد نظم الفاضل البریلوی فضائل مدحیہ لعلیہ مداح فضل رسول
فی فضائلہ و مناقبہ عل

شاہ عبد القادر بدایونی ایک جید اور بزرگ عالم فضل رسول بدایونی (متوفی
۱۲۷۹ھ/۱۸۶۲ء) کے فرزند ہیں اور علامہ فضل حق شیر آبادی (متوفی ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء) کے شاگردان
کے استاد علامہ فضل حق شیر آبادی کو مولانا عبد القادر بدایونی پر بڑا فخر تھا اور وہ ذہانت و
ذکاوت اور سیرت نہم میں مولانا عبد القادر بدایونی کو ابو الفضل نعیمی پر فضیلت و برتری
دیتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی ان سے غارت درجہ محبت کرتے تھے ان کی تعلیم بھی کرتے تھے
اور مسائل طہریہ میں ان سے مشورہ دیتے تھے۔ مولانا عبد القادر بدایونی ان تمام خصوصیات کے ساتھ
ایک زمانہ تک بدایوں میں قائم رہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی نے ان کے فضائل و مناقب میں چراغ انیس، ۱۳۱۸ھ
۱۹۰۰ء کے نام سے ایک مدحیہ قصیدہ تحریر فرمایا۔ اور ان کے والد مولانا فضل رسول
بدایونی کی کتاب المعتدل المنتقد (۱۲۷۰ھ/۱۸۵۳ء) پر تعلیقات لکھی جس کا نام المعتدل
المستند بنیاء رنجاۃ الابد (۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء) ہے اور یہ کتاب مع تعلیقات متعدد بار شائع
ہو چکی ہے۔ کتبہ استنبول ترکی سے بھی شائع ہو چکی ہے فاضل بریلوی کے فضائل و مناقب میں ایک

مذاہب احمد رضا خاں بریلوی، ڈاکٹر محمد سعید احمد، مطبوعہ کراچی سنہ ۱۴۰۵ھ

مدحیہ قصیدہ بھی مداح فضل رسول کے نام سے تحریر فرمایا ہے۔

تصنیفات

- (۱) امن الکلام فی تحقیق عقائد الاسلام (عربی)
- (۲) سیف الاسلام المسلول (فارسی)
- (۳) حقیقۃ الشفاعۃ علی اصل السنۃ والجماعۃ
- (۴) شفا السائل بحقیقۃ المسائل
- (۵) دیوان عربی و درخت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
- (۶) ہدایت الاسلام
- (۷) تاریخ بدایوں
- (۸) دیوان عربی
- (۹) دیوان فارسی
- (۱۰) دیوان اردو عل

حضرت مولانا عبد السلام صاحب جلیپوری رحمۃ

آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے تین سال کی عمر میں آپ
اپنے والد ماجد حضرت مولانا شاہ عبد الکریم قادری قدس سرہ کے ساتھ حیدرآباد دکن سے
جلیپور تشریف لائے۔ چودھ سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کیا اور تمام اظاہری و معنوی علوم کی
تکمیل اپنے والد ماجد سے کی۔

مذہب فقہ اسلام ص ۲۲

مذہب فقہ اسلام ص ۲۲

مولانا احمد رضا خاں بریلوی اور مولانا عبدالسلام جلیپوری کے باہمی تعلقات و مراسم پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا عبدالسلام جلیپوری کے صاحبزادے مفتی برہان الحق جلیپوری لکھتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت والد ماجد پر بہت کرم فرماتے اور ان کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ۱۳۳۷ھ مطابق ۲۹ مارچ ۱۹۱۹ء کو مدرسہ برہانہ میں جلسہ و شہادت ہوا اس میں امام احمد رضا نے تقریر فرمائی۔ آپ کی تقریر ایک عجیب شاہکار تھی۔ ہر فرد محو سماعت تھا اور اکثر کے آنسو جاری تھے۔

حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی عظمت شان و رفعت مکان اور محبت و فتاویٰ کا جو بیان فرمایا وہ آپ ہی کا حق تھا۔ ورنہ ان تقریر حضرت والد ماجد کے متعلق کچھ قیمتی ارشادات اور بہترین کلمات غیر ارشاد فرمانے کے بعد نہایت محبت بھرے انداز میں فرمایا۔ اے جلیپوری کے مسلمانو! مولانا عبدالسلام کی ذات تودہ صرف تمہارے لئے ہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان کے لئے عید الاسلام ہے۔ اور میں آج سے مولانا عبدالسلام کے القاب میں خطاب عید الاسلام کا اضافہ کرتا ہوں۔ آئندہ آپ کے اکم گرامی کے ساتھ عید الاسلام بولا اور لکھا جائے گا۔ اور آگے چل کر لکھتے ہیں:

اعلیٰ حضرت کو والد ماجد سے خصوصی تعلق تھا اس خصوصی تعلق کا ہر خوشی و غمی کے موقع پر اظہار ملتا ہے ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء میں جیہا بشیر الدین کا انتقال ہوا ۱۳۲۹ھ/۱۹۱۱ء میں والدہ ماجدہ کا انتقال ہوا اور ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۴ء میں بھائی محمود اشرف کا انتقال ہوا۔ ان سب مواقع پر امام احمد رضا نے ولداری و غمخواری کی اور تعزیت نامے ارسال کئے، مگر

مگر اکرام امام احمد رضا۔ مفتی محمد برہان الحق، مجلس العلماء مظفر پور ۳۵/۲۲

فاضل بریلوی نے مولانا عبدالسلام جلیپوری کو ایک منقول خط تحریر کیا تھا جس میں مولانا عبدالسلام جلیپوری کی بڑی پذیرائی کی ہے جس سے دونوں حضرات کے باہمی غلوں و محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

لک الحمد یا سن عفی و کفی
و آل واصحاب داتبا عہم
سپس بہر عبدالسلام این پاس
وطن گر چہ آرام را در خور است
نہ از خود شد او فرست افزا مقام
تو لائے اصحاب اہل محترم
سلامت بود شاہ عبدالسلام
الہی شہد ار برہان حق
برائے تو دہن تو دامن
توئی حافظ حق و عبد شکور
ہمیشہ بود کار تال را نظام
بودی و قیوم معنی و دود
توئی زاہد و زاہدان را عطا

خوش آنال کہ از نام غوث بلند

مزا دار حمد و رضا تشنہ اند

۳ ذیقعدہ ۱۳۱۳ھ/۱۸۹۶ء کو مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے مولانا عبدالسلام جلیپوری کو اپنے ہاتھوں سے عربی زبان میں لکھ کر مختلف سلاسل میں بیعت و اجازت و خلافت کی

مرکب امام احمد رضا۔ مفتی محمد برہان الحق، مجلس العلماء مظفر پور ۹۹/۹۵

سند عطا فرمائی۔

۱۲ جمادی الاولیٰ ۱۳۷۳ھ / مطابق ۱۳ فروری ۱۹۵۳ء میں آپ کا وصال ہوا اپنے والد ماجد کے پہلو میں عید گاہ چیلپور میں دفن ہوئے۔

مولانا سید احمد اشرف جیلانی قدس سرہ

سید احمد اشرف جیلانی کچھوچھوی، سید علی حسین اشرفی کچھوچھوی کے فرزند ارجمند تھے آپ کے والد سید علی حسین اشرفی کچھوچھوی کے بارے میں ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں،
 ”الشاہ علی حسین کشتو شوی کان عالما جلیلا و زارا لدول الاسلامیہ
 دبیاع علی یدیدہ منات من المشائخ و العلماء و اعلیٰ عقول الاسلام اراحت
 من الکفر و الشریکین بداعوتہ کان المشائخ احمد رضا یحبہ
 حباً جلیلاً“

آپ کا تاریخی نام ابوالمحمود سید شاہ احمد اشرف ہے ۱۲ شوال ۱۳۸۶ھ میں جمعہ کے دن کچھوچھوچھو شریف میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کچھوچھوچھو پانی پتی مفتی لطف اللہ علی گڑھی سے علوم مروجہ میں کمال حاصل کیا۔ آپ نے کسی بھی ادارہ سے دستار بندی نہیں کرائی اس لئے کہ ایک بار جو آپ میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی اور حضور ہی نے اپنے مقدس ہاتھوں اور نورانی انگلیوں سے آپ کے سر پر دستار باندھی جس کے بعد آپ نے کسی مدرسے میں دستار بندی کرانے سے انکار کر دیا۔ مولانا احمد رضا بریلوی آپ سے غایت درجہ محبت فرماتے تھے اور تعظیم و تکریم

لے الشیخ امام احمد رضا خاں بریلوی۔ اذکرہ رحمہ اللہ جامعہ نظامیہ لاہور ص ۲۵

۲۱ الاستمداد۔ ۱۴۱۱ھ رضا خاں بریلوی۔ قادری بکد پور بریلی ص ۹۳

جس والد ماجد کی حیات ہی میں ۱۳۳۲ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی علیہ رحمۃ

نام محمد نعیم الدین لقب صدر الافاضل اور استاذ العلماء ہے۔ تاریخی نام غلام مصطفیٰ ۲۱ صفر المنظر ۱۳۷۳ھ مطابق یکم جنوری ۱۸۸۳ء بروز دوشنبہ شہر مراد آباد میں پیدا ہوئے والد ماجد اور مورث اعلیٰ مولانا معین الدین نزہت ابن مولانا امین الدین راسخ ابن مولانا کریم الدین آرزو اپنے زمانے کے مشاہیر علماء و شغرائیں شمار کئے جاتے تھے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت والد گرامی مولانا معین الدین نزہت سے حاصل کی آٹھ سال کی عمر میں حافظ سید نبی حسین اور حافظ حفیظ اللہ خاں کے پاس قرآن پاک حفظ کیا۔

مولانا ابوالفضل فضل احمد سے عربی اور طب کی تعلیم حاصل کی منطق کی مشہور کتاب ملاسن بھی انہیں سے پڑھی۔ اس کے بعد مولانا گل محمد صاحب کے پاس حاضر ہو کر بقیہ درس نظامی کی کتابیں اور حدیث، منطق، فلسفہ، اقلیدس وغیرہ کی تکمیل کی۔ بیس سال کی عمر میں ۱۳۲۰ھ / مطابق ۱۹۰۲ء دارالعلوم امدادیہ سے سند فضیلت حاصل کی سلسلہ قادریہ میں اپنے استاذ مولانا گل محمد سے بیعت ہوئے۔

مولانا نعیم الدین مراد آبادی اپنے زمانے کے یکتائے روزگار مناظر بھی تھے مناظرہ میں آپ کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اپریل، ہندوؤں اور عیسائیوں سے کسی ایک مناظرے کئے جس میں آپ کو فتح و کامیابی حاصل ہوئی اور مخالفین کو شکست فاش، مخالفین خائبہ خاطر ہو کر اسلام کی حقانیت کے معترف ہو گئے۔

۱۱ معارف و احوال شامہ ہشتم ۱۳۷۳ھ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۹۹

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ

”مراد آباد بازار چوک میں آریہ مبلغ روزانہ شام کو اسلام کے خلاف تقریریں کرتے تھے حضرت مسجد قلعہ سے جمعہ پڑھا کر واپس آ رہے تھے ملاحظہ فرمایا کہ آریہ اعتراض کر رہا ہے اور شاہی مسجد کے مدرسے کے ایک مدرس مولوی قدرت اللہ کچھ جواب دے رہے ہیں اور جب مکمل جواب نہ دے سکے تو وہاں سے فرار ہو گئے اور آریہ نے تانی بجائی کہ مولوی صاحب عاجز ہو کر بھاگ گئے میرے عقائد کا جواب نہ دے سکے حضرت نے فرمایا پینڈت جی! آپ کا کیا اعتراض ہے؟ بیان کیجئے میں جواب دیتا ہوں۔ اس نے بڑی تسلی سے کہا کہ آپ کے مولوی صاحب جواب نہ دے سکے آپ کیا جواب دیں گے۔“

حضرت نے فرمایا، آپ اعتراض تو کیجئے پھر دیکھئے کہ تسلی بخش جواب آپ کو ملتا ہے یا نہیں اس نے کہا، آپ کے پیغمبر نے اپنے بیٹے زید کی بیوی سے نکاح کر لیا۔ حضرت نے فرمایا کہ زید حضرت کے بیٹے نہ تھے متبہنی تھے جسے اردو میں بے پالک کہتے ہیں۔ حضور نے کرم سے انہیں اپنا بیٹا بنایا تھا، شریعت اسلامی میں منہ بولا بیٹا ہوتا ہے نہ وہ ورثہ پاتا ہے اور اگر وہ مر جائے تو اس کا ورثہ بیٹا کہنے والے کو ملے۔ آریہ کہنے لگا کہ منہ بولا بیٹا حقیقتی بیٹا ہو جاتا ہے اور ورثہ وغیرہ کے تمام احکام ہندو دھرم میں اسے ملتے ہیں۔

حضرت نے دلائل عقلیہ سے اسے ثابت فرمایا کہ کسی کو بیٹا کہنے سے حقیقت نہیں بدلتی۔ حقیقت میں جس کے لطف سے وہ پیدا ہے اسی کا بیٹا ہوتا ہے صرف زبان سے بیٹا کہنا اس کی حقیقت کو نہیں بدلتا اسے ایسے عمدہ پیرائے سے بیان فرمایا کہ سارا مجمع اس سے متاثر ہوا مگر وہ پینڈت ہند سے کہنے لگا کہ میں نہیں مانتا۔ سارا مجمع اس سے کہتا ہے کہ عقل کی روشنی میں دیکھ مگر وہ کہتا ہے کہ میں نہیں مانتا۔

حضرت نے کہا کہ اچھا میں ابھی تجھے منواتے دیتا ہوں۔ سنو مجمع والو! میں کہتا ہوں

پینڈت جی تم میرے بیٹے ہو تین مرتبہ بلند آواز سے فرمایا کہ پینڈت جی تم میرے بیٹے ہو اب میرے کہنے سے اب میرے منہ بولے بیٹے ہو گئے اور بقول تمہارے منہ بولے بیٹے کے تمام احکام ثابت ہو گئے۔ بیٹے کی وہی حرام اور بیٹے کی مال حلال تو تمہاری مال میرے لئے حلال ہو گئی۔

کہنے لگا آپ گالی دیتے ہیں۔ فرمایا میرا وعظ ثابت جب تو خود اسے گالی تسلیم کرتا ہے تو معلوم ہوا کہ منہ بولا بیٹا حقیقت میں بیٹا نہیں ہو جاتا۔

یہ سن کر پینڈت مجمع سے چلایا کہ آپ کے مولوی صاحب چلے گئے تھے اب میں جاتا ہوں۔

فاضل بریلوی کے تمامی اہباب میں مولانا نعیم الدین مراد آبادی کو فوقیت حاصل ہے مولانا نعیم الدین مراد آبادی فاضل بریلوی سے از حد کجبت کرتے تھے حتیٰ کہ فاضل بریلوی سے ملاقات کے لئے ہر ہفتہ مراد آباد سے بریلی تشریف لاتے تھے اور فاضل بریلوی بھی مولانا نعیم الدین مراد آبادی کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے اور بڑے ہی خلوص و محبت سے پیش آتے تھے اور اکثر مناظر دل میں آپ ہی کو کھینچتے تھے۔ ایک جگہ اپنے نعتیہ کلام میں فرماتے ہیں:

میرے نعیم الدین کو نعمت
اس سببلا میں سماتے یہ ہیں ۲

آپ ایک ماہر سیاست وال بھی تھے آپ کی سیاست کا محور و مرکز اسلامی تعلیمات تھی۔ اپنے عہد کی ہر دینی، ملی، سیاسی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ۱۹۲۵ء میں بنارس میں اہل انڈیا سوسی کا کنفرنس میں ایک نمایاں کردار ادا کیا۔ مراد آباد سے ایک دینی مجلہ ”سوادِ عظم“ کا اجرا کیا اور ۱۳۲۲ھ میں مراد آباد ہی میں ایک اسلامی ادارہ اہل سنت و جماعت قائم کیا بعد میں اس ادارہ کا نام بدل کر ”جامعہ نعیمیہ“ رکھ دیا گیا۔

۱۸ ذی الحجہ ۱۳۶۶ء کو ۶۷ سال کی عمر میں انتقال ہوا اور جامعہ نعیمیہ ہی کے ایک کمرے

مقام الاستعداد - امام احمد رضا قادری - قادری بک ڈپو بریلی صفحہ

معارف و نشر شمارہ ۲۱۹۰ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی صفحہ ۲۰۲/۲۰۳

میں دفن ہوئے ۔

تصانیف

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| ۱) تفسیر خزان العرفان | ۹) کشف الحجاب |
| ۲) طیب البیان | ۱۰) اسواط العذاب |
| ۳) الکلمۃ العلیا ہدایت کاملہ | ۱۱) الفرائد النور |
| ۴) التفتیحات | ۱۲) گلین غریب نواز |
| ۵) کتاب العقائد | ۱۳) ریاض نعیم |
| ۶) سوانح کر بلا | ۱۴) احقاق حق |
| ۷) زاد المرحومین | ۱۵) افادات صدر الانامیل |
| ۸) آداب الاخیار | ۱۶) مجوعہ فتاویٰ |

پروفیسر مولانا سید سلیمان اشرف بہاری

پروفیسر مولانا سید سلیمان اشرف ابن مولانا حکیم سید محمد عبداللہ قدس سرہ الخزینہ ۱۲۹۵ھ کو ظہیر آباد پٹنہ صوبہ بہار میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت والد ماجد مولانا کا استخانی سے حاصل کی۔

۱۔ الاستعداد - ام احمد رضا قادری - قادری بک ڈپریٹی ص ۹۲

۲۔ معارف رضا شمارہ چشم ۱۹۸۸ء ادارہ تحقیقات ام احمد رضا کراچی ص ۲

۳۔ فقہ اسلام - ڈاکٹر حسن رضا خاں پٹنہ ص ۲

۴۔ معارف رضا شمارہ یازدہم ۱۹۸۹ء ادارہ تحقیقات ام احمد رضا کراچی ص ۲

بقیہ علوم عقلیہ و نقلیہ کی تعلیم مدرسہ حنفیہ جونپور میں استاد العلماء مولانا پدایت اللہ رام پوری ثم جونپور تلمیذ ارشد علامہ فضل حق خیر آبادی سے حاصل کی ان کے علاوہ مولانا یار محمد جہا پوری سے بھی کسب فیض کیا اور عارف باللہ مولانا نور محمد امدادی دہلوی سے بیعت ہوئے ۱۹۵۵ء میں اے ایم او کالج علی گڑھ میں اسلامیات کے استاذ مقرر ہوئے ۱۹۶۱ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اسلامک اسٹڈیز Islamic Studies کے ریڈر مقرر ہوئے۔ ڈاکٹر اقبال اور ڈاکٹر سر نیہار الدین احمد آپ کے علم و فضل کے قدرواں تھے۔ آپ نے ایسی ایسی تعلیم اور نابغہ روزگار اور منہج تحقیقیوں کو جنم دیا جن کے علم و فضل کی بانگ جس آج بھی سنائی دیتی ہے۔

یہاں ہے آج علم کا جو ساز دوستو!

یہ بھی اسی جرس کی ہے آواز دوستو!

ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی، پروفیسر ایم ایم احمد سابق صدر شعبہ فلسفہ کراچی یونیورسٹی، سید امیر الدین قدوائی، ڈاکٹر برہان احمد فاروقی، قاری محمد انور صدیقی، علامہ شبیر احمد غوری، ڈاکٹر سید عین الحق اور ڈاکٹر فضل الرحمن الفاضل وغیرہ۔

پروفیسر سید سلیمان اشرف فاضل بریلوی کے بہت قریبی اور مخلص اصحاب تھے فاضل بریلوی نے آپ کو بیعت و خلافت سے بھی نوازا اور آپ کے علمی سحر کے معترف بھی تھے ۱۳۳۹ھ/۱۹۱۱ء کے آس پاس جب ڈاکٹر سر نیہار الدین احمد وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو علم ریاضی کے ایک مسئلہ میں دقت محسوس ہوئی تو انہوں نے اس کے حل کے لئے جرسی کے سفر کا ارادہ پروفیسر سید سلیمان اشرف صاحب سے ظاہر کیا تو انہوں نے مشورہ دیا کہ

۱۔ معارف رضا شمارہ یازدہم ۱۹۸۹ء ادارہ تحقیقات ام احمد رضا کراچی ص ۲

۲۔ معارف رضا شمارہ یازدہم ۱۹۸۹ء ادارہ تحقیقات ام احمد رضا کراچی ص ۲

آپ برہمنی جانے سے پہلے مولانا احمد رضا خاں بریلوی سے ملاقات کر لیں وہ علم ریاضی میں اچھی دسترس رکھتے ہیں۔ ممکن ہے آپ کی دوستی میں دور ہو جائے اور انشاء اللہ دور ہو جائیگی اس پر ڈاکٹر سر ضیاء الدین نے فرمایا کہ آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں میں کہاں کہاں تعلیم حاصل کر کے آیا ہوں مگر نہیں حل کر سکا اور آپ ایسی شخصیت کا نام لیتے ہیں جس نے بیرونی ممالک تو کیا اپنے شہر کے کسی کالج میں بھی تعلیم حاصل نہیں کی۔ بات آئی اور گزر گئی۔ چند دنوں کے بعد جب پھر پروفیسر سید سلیمان اشرف کی ملاقات ڈاکٹر سر ضیاء الدین سے ہوئی تو جہہ پر پریشانی کے آثار دیکھ کر دوبارہ عرض کیا کہ آخر بریلی جا کر مولانا احمد رضا خاں سے مل لیتے ہیں کیا حرج ہے اگر مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو نہ ہا ورتہ جو جتنی ضرورت تشریف لے جائیں۔

ڈاکٹر سر ضیاء الدین کے دماغ میں پروفیسر سید سلیمان اشرف کی بات بیٹھ گئی اور وہ بریلی مولانا احمد رضا خاں کے پاس جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

ڈاکٹر سر ضیاء الدین کی منشا یا کہ پروفیسر سید سلیمان اشرف نے فرمایا کہ آپ سفر کی تیاری پوری کر لیں میں بھی آپ کے ہمراہ بریلی چلوں گا۔

الحاصل ڈاکٹر سر ضیاء الدین کے اس سفر کے متعلق ایک تفصیلی خط لکھ کر پہلے ہی پروفیسر سید سلیمان اشرف نے فاضل بریلوی کو باخبر کر دیا اور ایک دن ڈاکٹر سر ضیاء الدین کو ہمراہ لے کر فاضل بریلوی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ فاضل بریلوی نے دونوں حضرات کو خوش آمدید کہا اور تعظیم و تکریم کی اس لئے کہ دونوں حضرات سید تھے اور فاضل بریلوی سیدوں کی از حد تعظیم و تکریم فرمایا کرتے تھے۔

آپ نے سر ضیاء الدین کا تعارف کرایا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنا غیر حل شدہ ریاضی کا وہ مسئلہ بیان کیا۔ فاضل بریلوی نے آنا فنا ڈاکٹر صاحب کے اس مسئلہ کو حل کر دیا ڈاکٹر صاحب حیرت و استعجاب کے عمیق سمندر میں ڈوب گئے اس کے بعد دیر تک علم ریاضی ہی کے چند مسائل پر تبادلہ خیال کیا اور اس کے بعد باہر آ گئے۔ باہر آ کر پھاٹک میں کرسی پر

بیٹھ کر ڈاکٹر صاحب نے مولانا سید سلیمان اشرف سے کہا۔ یار! اتنا زبردست محقق عالم اس وقت ان کے سوا شاید ہی ہو۔ اللہ نے ایسا علم دیا ہے کہ عقل حیران ہے۔ دینی، مذہبی، اسلامی کے ساتھ ریاضی، اتکیدس، جبر و مقابلہ، توفیق و غیرہ میں اتنی زبردست قابلیت اور مہارت کہ میری عقل جس ریاضی کے مسئلے کو ہفتوں غور و فکر کے بعد حل نہ کر سکی حضرت نے چند منٹوں میں حل کر کے رکھ دیا۔ صحیح معنوں میں یہ جتنی ذہن پرانہ کی مستحق ہے مگر گوشہ نشین ریاضی اور نام و نمود سے پاک شخصیت شہرت کی طالب نہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ قائم رکھے اور ان کا فیض عام ہو۔ مولانا! میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے میری مشکل حل کر دی اور مجھے زحمت سے بچالیا۔

فاضل بریلوی اور پروفیسر سید سلیمان اشرف کے باہمی مجاہدہ رابطوں پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر موصوف کے شاگرد رشید ڈاکٹر عابد علی معتمد دار القرآن پشاور یونیورسٹی رتھر آنر میں۔

مولانا مرحوم (احمد رضا بریلوی) کے بارے میں میرے بالواسطہ تاثرات کا واقع اور قیمتی حصہ وہ ہے جو مجھے اپنے استاد محترم مولانا سید سلیمان اشرف کی وساطت سے حاصل ہوا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں مجھے رسول ان کی مربیاد حیت میں رہنے کا شرف حاصل رہا۔ وہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی شخصیت سے از حد متاثر تھے اسی دور کی دو اور شخصیتوں کو ساتھ ملا کر سید صاحب فرمایا کرتے تھے۔ ان تینوں ہستیوں کو دیکھ لینا چاہیے پھر ایسے لوگ نہیں ملیں گے، استاد محترم مولانا سید سلیمان اشرف پر حضرت مولانا بریلوی کا اتنا اثر تھا کہ مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کی عظیم شخصیت کا اندازہ دراصل استاد محترم کی شخصیت ہی سے لگایا۔ مجھے مولانا سید سلیمان اشرف سے شرف تلمذ کے علاوہ ان کا انتہائی قرب بھی حاصل رہا۔ دیکھتا کہ حضرت مولانا بریلوی کا ذکر چھیڑ دیتے اور یوں محسوس ہوتا کہ اکثر انہیں

کے تصور میں گمن رہتے ہیں حتیٰ کہ استاد محرم کی طبیعت انہیں کے رنگ میں رنگ کی تھی نہ مل
پروفیسر رشید احمد صدیقی سابق صدر شیعہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اپنی کتاب ”گنجنامے
گرانمایہ دہلیس پروفیسر سید سلیمان اشرف کا ذکر خیر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں :

”مرحوم میں اپنے استاد ہی کا جبروت و مطلقہ تھا ان کی شفقت میں بھی جبروت کا فرما
تھا میں نے مرحوم کو جھجک کر یا گول مول باتیں کرتے کبھی نہ پایا“

پروفیسر سید سلیمان اشرف اپنے وقت کے ایک لائق و فاضل سیاست دان بھی تھے۔
سیاست میں ان کا موقف فاضل بریلوی کے سیاسی موقف کا حامی اور آئینہ دار تھا۔ اس وقت کا
سیاسی ماحول ہمایاں اور سرسینگی کی نذر تھا۔ سلطنتِ عثمانیہ کا بہت پہلے ہی خاتمہ ہو چکا تھا
انگریزی حکومت بھی رو بہ زوال تھی اس کے ایوانوں میں بھی زلزلہ رہنما ہو چکا تھا ہندوستانی
سیاست انہی سیاست پر نمودار ہو رہی تھی مگر اس کی پرورش انگریزی حکومت اور ہندو لیڈروں
کی فکری آغوش میں ہو رہی تھی جس کی وجہ سے اسلامی سیاست سخت مجروح ہو رہی تھی جس کا اثر
استاذِ علم مرتب ہوا کہ اسلامی سیاست پر ایک دبیز چادر پڑی اور اس کی حقیقت کو پردہ آنحضرت
نے ڈھانپ لیا جس کی بہول تک مہر و الفت و احسان سے اس کے مصداق چند اکابر
کی ہی نظر دور رہیں پہونچ رہی تھی۔ مسلم حلقوں میں افراتفری مچی ہوئی تھی غرضیکہ اس بحرانِ سیاسی
ماحول یا طوفان میں مسلم عوام و خواص کی اکثریت غوطہ زن تھی مگر چند افراد اس سیاسی بحران سے محفوظ
رہے اور قومِ مسلم کو سچی سیاسی تصویر دکھا رہے تھے انہیں میں فاضل بریلوی اور ان کے خاص دوست
پروفیسر سید سلیمان اشرف بھی تھے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی اس دور کی سیاسی منظر کشی کرتے
ہوئے لکھتے ہیں :

”اس وقت اس معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ کیا جا رہا ہے یہی باتیں ٹھیک

ملا ام احمد رضا اور عالمی مباحثات پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد رضا انٹرنیشنل اکیڈمی مباحثات آباد ص ۶۶

فقہ اسلام ڈاکٹر حسن رضا خاں اسلامک پبلیکیشنس سنٹر پٹنہ ص ۶۶

میں اس کے علاوہ کوئی بات ٹھیک ہو ہی نہیں سکتی۔ کالج علی گڑھ میں عجیب افراتفری تھی مرحوم سید
سلیمان اشرف، مصلحوں پر سہے تھے لیکن چہرے پر کوئی اثر نہ تھا اور نہ معمولات میں کوئی فرق۔
سیلاب گزر گیا جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہوا لیکن مرحوم نے اس عہدِ سرسینگی میں جو کچھ لکھ دیا تھا
بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت وہی ہے آج تک اس کی سچائی اپنی جگہ قائم ہے۔ سارے علماء سیلاب
کی زد میں لپکے تھے مہر و مرحوم اپنی جگہ پر قائم تھے بلکہ (دہلیس) گنجنامے گرانمایہ مکتبہ جامعہ نئی دہلی،
پروفیسر سید سلیمان اشرف ایک بہترین استاد، ماہر سیاست دان، جمید عالم خطیب
اور بے مثال مناظر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے وقت کے عظیم فنکارانہ صلاحیت رکھنے والے
محقق و مولف بھی تھے بالفاظِ دیگر آپ کی شخصیت مجمع الصفات تھی آپ کا انتقال ۵ ربیع الاول
۱۳۵۸ھ / ۲۵ اپریل ۱۹۳۹ء کو علی گڑھ میں ہوا اور آپ کی تجہیز و تکفین بھی علی گڑھ کے قبرستان
میں ہوئی۔

تصانیف

(۱) انتفاع النظار	(۶) السبلوغ
(۲) الحج	(۷) الرشاد
(۳) المسین	(۸) السبیل
(۴) الاہتمام	(۹) المخطاب
(۵) النور	

۱۔ معارف رضا شمارہ ششم ۱۹۹۰ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا گرامی مئٹو

۲۔ علامہ اقبال نے بڑی تعریف کی ہے ایک موقع پر مولانا سے علامہ نے فرمایا آپ نے عربی زبان کے بعض ایسے جملوں پر بھی روشنی

ڈال دی جن کا صرف پہلے بھی میرا ذہن نہیں منتقل ہوا تھا مثلاً

۳۔ معارف رضا شمارہ ششم ۱۹۹۰ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا گرامی مئٹو ۱۔

نعت گوئی کی ابتدا اور اس کے خصوصی شغف

بنیادی طور پر نعت شاعری کا محرک عشق رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے جب سینہ دل میں عشق رسول کی آگ لگتی ہے تو سوز دل طبع لوگوں کے زبان و قلم سے نعت رسول وجود میں آتی ہے۔ عشق رسول جس عشق یا پائے کا ہوگا نعتیں بھی اتنی ہی پراثر ہوں گی۔

نعت گوئی کی وضاحت و تشریح کرتے ہوئے حضرت شاعر کھنوی نے اپنے مقالہ تاریخی نعت گوئی میں حضرت رقتا بریلوی کا مقصد "میں لکھتے ہیں:

۱۔ نعت گوئی کی دو حیثیتیں ہیں (۱) وہ نعت گوئی جو روایت سے چل کر عقیدے پر ختم ہو جاتی ہے (۲) وہ نعت جو عشق سے چل کر ایمان پر ختم ہو جاتی ہے۔ رقتا بریلوی کی نعت دوسری حیثیت سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی لئے ان کی نعت گوئی اپنے معیار کے اعتبار سے ایک انفرادی و امتیازی شان کی مالک نظر آتی ہے۔ نعت کہتے وقت قرآن کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ قرآن سیرت مصطفیٰ کا آئینہ ہے اور اس آئینے کو رد و رد رکھنے کے بعد فکر کی رستار میں کسی لغو کا امکان ہی نہیں رہتا۔ ان کا یہ مصرعہ ان کی نعتوں کا معیار پر رکھنے کے لئے بہت کافی ہے ع

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی ع

حضرت رقتا بریلوی کے سینے میں عشق رسول مقبول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا ان کے حرکات و سکنات اور ہر جز و کل سے عشق مصطفیٰ ہی پکٹتا تھا جس کا اندازہ ان کی سیرت اور نعتیہ کلام سے لگایا جاسکتا ہے۔

ملہ تاریخ نعت گوئی میں حضرت رقتا بریلوی کا مقصد۔ شاعر کھنوی۔ مرکزی مجلس رشتہ الہیہ بورہ ۳۳/۲۳

مولانا بدر الدین احمد حضرت رقتا بریلوی کی نعت گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں:

آپ عام ارباب سخن کی طرح صبح سے شام تک اشعار کی تیاری میں مصروف نہیں رہتے تھے بلکہ جب پیارے مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی یاد ڈرائی اور درو عشق آپ کو بے تاب کرتا تو از خود زبان پر نعتیہ اشعار جاری ہو جاتے اور یہی اشعار آپ کی سوزن عشق کی شکین کا سامان بن جاتے۔ چنانچہ آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ جب سرکار قدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی یاد ڈرائی ہے تو میں نعتیہ اشعار سے میرا دل کو شکین دیتا ہوں ورنہ شعر و سخن میرا مذاق طبع نہیں ع

جیسا کہ آپ فرماتے ہیں ع

شائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمنا
رہ شاعری کی ہوس پر داری تھی کیا کیسے قافیہ کھے

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزول کرے خدا
جس کو ہو دور و کامزہ ناز و دوا اٹھائے کیوں

حضرت رقتا بریلوی کی نعت گوئی کو عصری یا زمانہ قیود میں مقید نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے اس عمر کو پہنچ کر نعت گوئی کی ابتدا کی۔ بلکہ وہ ایک سچے عاشق رسول تھے عشق رسول کا عہد لبالب آپ نے روز الست ہی لاش فرمایا تھا۔ جب عشق رسول کا درد آپ کو بے چین کرتا تو آپ نعت کہنے لگتے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

بجھہ اللہ اگر میرے قلب کے دو ٹکڑے کئے جائیں تو خدا کی قسم ایک پر لا الہ الا اللہ اور دوسرے پر محمد رسول اللہ جل جلالہ و صلی اللہ علیہ وسلم ہو گا ع

ملہ سوانح اعلیٰ حضرت۔ مولانا بدر الدین احمد قادری ص ۲۸۵

ملہ حیات اعلیٰ حضرت۔ علامہ رقتا بریلوی ص ۲

شیخ طیبہ میں پروانہ رہوں کب تک دور
ہاں جہلائے شہر آتش پہناں ہم کو

خاک ہو جائیں در پاک پر حسرت مٹ جائے
یا لہبی نہ پھر ابے سر و سال ہم کو

تنگ آئے ہیں دو عالم مری بیتابی سے
چین لینے دے تپ سینہ سوزاں ہم کو

میرے ہر زخم جگر سے یہ نکلتی ہے صدا
اے طبع عربی کر دے نمک داں ہم کو

رحم فرمائیے اے شاہ کرب تاب نہیں
تا بجے خون رلائے غم حبراں ہم کو

حضرت رشتا بریلوی نے کسی سے شرف تلمذ بھی نہیں حاصل کیا اور وہ کسی سے
اصلاح لی بلکہ وہ تلمیذ الرحمن تھے دانشور تلامذہ الرحمن، ڈاکٹر محمد سعید احمد لکھتے ہیں:

”وہ عاشق صادق تھا وہ کسی کا شاگرد نہ تھا۔ شاگرد تو غالب بھی کسی کا نہ تھا مگر وہ
عاشق صادق نہ تھا۔“

آپ فرماتے ہیں:

”جین طبع ہے ناسودہ داغ شاگردی

غبارِ منتِ اصلاح سے ہے دامن دور“

ہاں اتنا ضرور تھا کہ جب وہ اپنی فکر کو ہمیں لگاتے تھے تو قرآن مقدس کو پیش نظر
رکھتے تھے وہ قرآن مقدس جس کے نزول کا بنیادی سبب ”پہلی لٹناں“ ہے فرماتے ہیں:

”عاشق رسول۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد۔ مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۱۲۰

۱۔ سعادت رضا ۱۹۸۵ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۷۸

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
بیجا سے المتہ بشد محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی
یعنی رہے احکام شریعت محفوظ

جس کی نعت گوئی کا محور و مرکز قرآن مقدس ہو وہ قرآن مقدس جو سرایا رشد و ہدایت
اور جمیع علوم و فنون کا مجموعہ ہے۔ اور رب کی زبان میں حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی
نعت تو ایسی نعت کا منات کا سبب بنائے بغیر اختیار بھی جائے گی۔ جب اللہ کی دی ہوئی توفیق سے اس کے
بند سے ایسی نعتیں کہیں گے تو وہ تمام غیر شرعی امور سے منزہ ہوں گی اور جب وہ نعتیں پڑھی جائیں
یا سنی جائیں گی تو قرآن کے پڑھنے اور سننے کا سادھت محسوس ہوگا یہی وجہ ہے کہ جب حضرت رضا
بریلوی کی نعتیں گوشت و مہوش سے گذرتی ہیں تو روح و جد کرتے گئی ہے اور زندگی اپنی مسراج
پا لیتی ہے مزید برآں اگر نعت گوئی میں استفادہ یا رہبری کی ہنر و نعت محسوس کرتے ہیں تو شاعر ہر گاہ
رسول حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نقش قدم کو نشان منزل قرار دیتے ہوئے
ارشاد فرماتے ہیں:

تو شے میں غم و اشک کا ساماں بس ہے

افنان دل زار حدی خواں بس ہے

رہبر کی رو نعت میں کچھ حاجت ہو

نقش قدم حضرت حسان بس ہے

جب حضرت رشتا بریلوی اپنے آقا و مولیٰ حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
کے حضور حاضر ہوتے ہیں تو اس وقت محبت رسول آپ کو بے چین کرتی ہے۔ سوزش عشق
کی کرب انگیزیاں مضطرب کرتی ہیں، درد عشق دو گنا، تین گنا نہیں بلکہ بے کراں ہو جاتا
ہے اور بے خودی کی کیفیت ظاہری ہو جاتی ہے تو بے ساختہ زبان پر نعتیہ اشعار

جاری ہو جاتے ہیں

پیش نظر وہ نوبہار سجدے کو دل سے بے قرار
روکے سر کو روکے ہاں یہی امتحان ہے

مگر وہیں قرآن مقدس رہبری کرتا ہے اور فورا فرماتے ہیں

اے شوقِ دل یہ سجدہ گراں کو روا نہیں

اچھا وہ سجدہ کیجئے کہ سر کو خبر نہ ہو

حضرت رضا بریلوی نے نعت گوئی بطور وظیفہ اور عبادت کے کی ہے ورنہ شعرو شاعری

ان کا مذاق طبع نہ تھا جیسا کہ خود ہی ارشاد فرماتے ہیں

شنائے سرکار ہے وظیفہ قبول مہر کا رہے تنہا

نہ شاعری کی ہوس نہ برداری بھی کیا کیسے قاتلے تھے

قرآن پاک میں اللہ جل وعلا نے ارشاد فرمایا ہے اَلَا بِذِکْرِ اللّٰهِ تَنْصَرِفُونَ

یقیناً اور او و ظائف و دل مضطر کا مداوا ہوا کرتے ہیں حضرت رضا بریلوی کو نعت گوئی سے

اس قدر شغف اور دلی رگڑ تھا کہ زندگی کے اکثر بیشتر لمحات نعت گوئی ہی میں گزر جاتے اور دیگر

اور او و ظائف پر نعت کو فوقیت بھی دیتے تھے چنانچہ فرماتے ہیں

ایسا گما دے ان کی دلا میں خدا ہمیں

ڈھونڈھا کریں پر اپنی خبر کو خمیر نہ ہو

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے

بیکی لٹ لے خدا نہ کرے

دل میں روشن ہے شمع عشقِ حضور

کاش بوش ہوس ہوا نہ کرے

اے رخصت سب چلے دینے کو

میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے

یادِ حضور کی قسم غفلت عیش ہے ستم

خوب میں قیدِ غم میں ہم کوئی نہیں چھڑائے کیوں

یوں ہی ایک نعتیہ غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں

تافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی

مشکل آسان الہی مری تنہائی کی

یہ ایک فطری امر ہے کہ جب کوئی شخص دیارِ محبوب کی طرف جاتا ہے تو اس

دست اس کو بلا تکلف اپنے محبوب کی یاد آجاتی ہے۔ ایسے میں اس شخص کی یہی خواہش

ہوتی ہے کہ اسے کاش اس شخص سے پہلے میں اپنے محبوب کی زیارت سے اپنے قلب و جگر کو ٹھنڈا

کرتا۔ یوں ہی جب روضہ مدینہ کا قافلہ حضرت علی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت کے لئے پایہ رکھا

اور ہوگا اور وہ بھی حضرت رضا بریلوی جیسے عاشقِ مصافح کے سامنے تو وہ سارا منظر دیکھ کر آپ

کی گلدستی ہوگی۔ دل در دے سن کی طرح لوٹ رہا ہوگا اور ایسے میں جو آقا و مولیٰ صلی اللہ تعالیٰ

علیہ وسلم کی یاد آئی ہوگی تو بالکل اسی طرح ہے

اُئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی

ہر نقش ماسوا کو مٹاتی چلی گئی

یقیناً ایسے میں ایک سرد آہ کے ساتھ آپ کی زبان سے نعت کا یہ مطلع نکلا ہوگا۔

تافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی

مشکل آسان الہی مری تنہائی کی

حضرت رضا بریلوی نے دوبار حج کیا تھا پہلی بار فریضہ حج ۱۳۹۵ھ / ۱۸۷۸ء

ہیں اور دوسری بار ۲۳ ۱۳۵۵ھ میں۔ دونوں بار آپ حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوئے بلکہ پہلی بار فریقہ حج ادا کرنے کے بعد دوسری بار فاضل کر حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت ہی کی غرض سے مدینہ طیبہ تشریف لے گئے اور فریقہ حج بھی ادا فرمایا۔ فرماتے ہیں سے

اس کے طفیل حج بھی خدا نے کرا دیئے
اصل مراد حاضری اس پاک در کی ہے

پہلی بار حج فرض ادا کرنے کے بعد جب مکہ مکرمہ سے مدینہ طیبہ کی جانب روانہ ہوتے ہیں تو تمام اوراد و وظائف کو منقطع کر کے نعت شریف کے مقدس وظیفے کو جاری رکھتے ہوئے تصور محبوب میں ڈوب کر ارشاد فرماتے ہیں سے

بھینی سہائی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے
کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے
کھبتی ہوئی نظر میں ادا کس سحر کی ہے
چھبتی ہوئی جگر میں صدا کس گجر کی ہے
ہم جا میں اور قدم سے پٹ کر حرم ہے
سو نپا خدا کو تجھ کو یہ عظمت سفر کی ہے
ہاں ہاں رہ مدینہ ہے غافل ذرا تو جاگ
ادیاؤں رکھنے والے یہ چاہیم دوسری ہے
داروں قدم قدم پہ کہ ہر دم ہے جان تو
یہ راہ چال نظر امرے مولیٰ کے در کی ہے
اللہ اکبر اپنے قدم اور یہ خاک پاک
حسرت ملائکہ کو جہاں وضع سر کی ہے

زندہ رہیں تو حاضری بارگہ نصیب
مر جا میں تو حیات ابد عیش گھر کی ہے
طیب میں مر کے ٹھنڈے چلے جاؤ آنکھیں بند
سیدھی سڑک یہ شہر شفاعت نگر کی ہے
سرکار ہم گنواروں میں طرزا دب کہاں
ہم کو تو لبس تیز یہی بھیک بھر کی ہے
مانگیں گے مانگے جا میں گے مہمانی پا میں گے
سرکار میں نہ لا ہے نہ حاجت اگر کی ہے
اٹ بے حیا یاں کہ یہ نہ اور تر سے حضور
ہاں تو کریم ہے تری غور گذر کی ہے
تجھ سے چھپاؤں منہ تو کر دیں کس کے سامنے
کیا اور بھی کسی سے توقع نظر کی ہے
جاؤں کہاں بکاروں کے کس کا منہ ٹکوں
کیا پریش اور جا بھی سگ بے ہنر کی ہے
مٹکا کا ہاتھ اٹھتے ہی داتا کی دین سہی
دوری قبول و عرض میں بس ہاتھ بھر کی ہے
سنگی وہ دیکھ باد شفاست کہ دے ہوا
یہ آبر و رختا ترے دامان تر کی ہے

اسی نعت کے تسلسل میں ایک اور نعت بھی ہے۔ جب حضرت رختا بریلوی رحمۃ رسول سے قریب ہوئے تو دل کی دھڑکنوں میں بے ساختہ اضافہ ہو گیا بے خودی اور وارفتگی میں ڈوب کر اپنے آقا و مولیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مقدس روحے کے جلوہ پر

کی دید کے لئے حجاج کرام کو دعوت دیتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں :-

حاجبواؤ شہنشا کا روئے نہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

رکن شامی سے مٹی دشت شام غربت
اب مدینے کو چلو صبح دل آرا دیکھو

آپ زمزم تو پیا خوب بھیاں پیالیں
آؤ جو دشبہ کو شہ کا بھی دریا دیکھو

دھوم دھیمی ہے در کعبہ پہ بے تابوں کی
ان کے مشتاقوں میں حسرت کا ترپنا دیکھو

کر چکی رفعت کعبہ پہ فلسفہ پروازی
ٹوپی اب ستار کے خاک درو والا دیکھو

ملتزم سے تو گلے لگ کے نکالے اراں
ادب و شوق کا یاں باہم الجھنا دیکھو

خوب سعی میں بامید صفا دوڑ چکے
رہ جانان کی صف کا بھی تماشا دیکھو

رقص بسل کی پیساریں تو سنی ہیں بکھیں
دل خوں نابہ فشاں کا بھی ترپنا دیکھو

غور سے سن تو رخصنا کعبہ سے آتی ہے صدا
میری آنکھوں سے مرے پیارے کارٹو دیکھو

جب دوسری بار ۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۵ء میں عازم سفر ہوئے تو ادائیگی حج کے بعد
حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے روضہ النور کا رخ کرتے ہوئے مدینہ طیبہ کی

طرف کوچ کرتے ہیں تو اس وقت بھی حسب سابق نعت کا وظیفہ جاری رکھتے ہیں اور کیوں نہ
ذائقہ نعت جاری رکھتے جبکہ حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت مقصود تھی۔
چنانچہ اس نعت عظمیٰ پر شکر انہی بجالاتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں :-

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
جس پر نثار جان مناج و ظفر کی ہے

گرمی ہے آپ ہے دروہے، کلفت سفر کی ہے
نا شکر! یہ تو دیکھ عزیمت کدھر کی ہے

وہ دیکھ جگمگاتی ہے شب اور قمر اکی
پہروں نہیں کہبت چہارم صفر کی ہے

باہرینہ اپنی تعبلی عطا کرے
یہ ڈھلتی چاندنی تو پہر دو پہر کی ہے

مَنْ ذَا رَوْحٍ مَبِيتِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي
ان پر درود جن سے نوید ان بشر کی ہے

اس کے طفیل حج بھی خدا نے کرا دیئے
اصل مراد حاتم ہی اس پاک در کی ہے

کعبہ کا نام تک نہ لیا طیبہ ہی کہہ
پوچھا تھا جب کسی نے کہ نہ ہفت کدھر کی ہے

ان پر درود جن کو حج تک کریں سلام
ان پر سلام جن کو تحیتہ سحر کی ہے

ان پر درود جن کو کس بیکیاں کہتیں
ان پر سلام جن کو خبر بے خبر کی ہے

جن دہشتر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ بارگاہ مالک جن دہشتر کی ہے
شمس و قمر سلام کو حاضر ہیں اسلام
خوبی انہیں کی جوت سے شمس و قمر کی ہے
سب بحر و بر سلام کو حاضر ہیں اسلام
تلیک انہیں کے نام تو ہر بحر و بر کی ہے
سنگ و شجر سلام کو حاضر ہیں اسلام
کھلے سے تر زبان درخت و حجر کی ہے
عرض و اثر سلام کو حاضر ہیں اسلام
لجایہ بارگاہ دعا و اثر کی ہے
شوریدہ سلام کو حاضر ہیں اسلام
راحت انہیں کے قبول میں شوریدہ سحر کی ہے
خستہ جگر سلام کو حاضر ہیں اسلام
مرہم بین کی خاک تو خستہ جگر کی ہے
سب خشک و تر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ جلوہ گاہ مالک ہر خشک و تر کی ہے
سب کرو و فر سلام کو حاضر ہیں اسلام
ٹوٹی ہیں تو خاک پہ ہر کرو و فر کی ہے
اہل نظر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ گرد ہی تو سرمد سب اہل نظر کی ہے

وہاں کانت خواں ہوں نہ پایاب ہوگی آب
قدی گلے گلے مرے آپ گھر کی ہے
یار رقصانہ احمد پارینہ ہو کے جائے
یہ بارگاہ تیرے حبیب اکبر کی ہے
توفیق دے کر آگے نہ پیدا ہو فوے بد
تبدیل کر جو خصلت بد پیشتر کی ہے
آکھ سناوے عشق کے بولوں میں اے فنا
مشتاق طبع لذت سوز جگر کی ہے
حضرت رتنابریلوی کے لغتہ دیوان، حدائق بخشش کے مرتبین نے بڑی غیر زیاری
نظارہ کیا ہے۔ اس لئے کہ اس کی ترتیب و تدوین میں اعتقاد کو فوقیت دیتے ہوئے تحقیق
تفصیل اور ادبی نقطہ نگاہ سے اعراض کیا ہے۔ ایک غرضہ دراز کے بعد محقق عصمت
علامہ شمس بریلوی نے حضرت رتنابریلوی کے لغتہ دیوان، حدائق بخشش کا تحقیقی اور
ادبی جائزہ لیا اور اس کو ادبی پیرائے میں مرتب کیا مگر آپ سے بھی تسامح ہوا اس لئے
کہ حضرت رتنابریلوی نے جس نعمت کو پہلی بار مدینہ طیبہ کی حاضری کے وقت کہا تھا
اس کا مطلع ہے ۔
بھیننی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے
کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے
اس کو دوسری بار حاضری کی نعمت قرار دیا ہے۔ اور اس طرح کا مضمون قائم
ہوا ہے۔
حاضری درگاہ ابدی پناہ وصل دوم رنگ عشقی ۔

اور دوسری بار کنی حاضری کے وقت بھی گئی نیت کو پہلی بار حاضری کی نیت قرار دیا ہے جس کا معنون اس طرح ہے۔

”حاضری بارگاہ ہمیں جاہ وصل اول رنگ علمی حضور جان نوز“

جس کا مطلع ہے

شکر خدا کہ آج ٹھٹھی اس سفر کی ہے

جس پر نثار جان فلاح و عفر کی ہے

مقالہ نگار کی تحقیق میں مذکورہ مطلع دوسری بار حاضری کی نیت کا ہے۔ اس نے

کہ مطلع ثانی خود گواہ ہے

گرمی ہے تب ہے درد ہے کلفت سفر کی ہے

ناشکر یہ تو دیکھ عریضت کدھر کی ہے

اس سے یہی بات منصفہ شہود درملہ گرہنی ہے کہ جس وقت حضرت رضا بریلوی

رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت کے لئے آمادہ ہوئے تھے اس وقت آپ

علیل تھے جس کی تائید و توثیق المصنف نے مندرجہ ذیل تحریر سے بھی ہوتی ہے۔

”سفر کے پہلے عشرہ میں عزم حاضری سرکار عظم مضمم ہو گیا اونٹ کرایہ کر لئے سب

اشرفیاں پیشگی دیدیں۔ آج سب اکابر علماء سے رخصت ہونے کو ملا وہاں پان کی جگہ جانے

کی توافق ہے اور انکار سے برامتے ہیں ہر جگہ چائے پینی ہوتی جس کا شمار نونہا

تک پہونچا اور وہاں بے دردھ کی چائے پیئے ہیں جس کا میں عادی نہیں اور چائے

گردے کو مضربے اور میرے گردے ضعیف رات کو معاذ اللہ ہوائی گردے کا درد

ہوا اور ساری شب جاگتے کئی صبح ہی سفر کا قصد تھا میوڑا ملتوی رہا۔ جمالوں سے

کہہ دیا گیا کہ تاسف نہیں جاسکتے وہ چلے گئے اور اشرفیاں بھی انہیں کے ساتھ گئیں

ترکی ڈاکٹر رمضان آندی نے بلا سٹرنگ کے دو ہفتے سے زائد تک علاج کئے بعد اللہ تعالیٰ شفا

ہوتی مگر اب بھی دن میں پانچ چھ بار چمک ہو جاتی تھی اسی حالت میں دو بارہ اونٹ کرایہ کئے سب

نے کہا کہ اونٹ کی سواری میں ہل بہت ہوگی۔ اور حال یہ ہے مگر میں نے نہ مانا اور توکل علی اللہ

تعالیٰ ۲۳ صفر ۱۳۲۲ھ کو کتبہ تن سے کتبہ جان کی طرف روانہ ہوا۔

چنانچہ آگے ارشاد فرماتے ہیں:

پہلی آت کہ جنگل میں آئی صبح کے شش روشن معلوم ہوتی تھی جس کا اشارہ میں نے اپنے

قصیدہ حضور جان نوز میں کیا جو حاضری دربار علی میں لکھا گیا تھا

وہ دیکھو جنگل گاتی ہے شب اور نر ابھی

پہرہاں نہیں کہ بست و چہارم صفر کی ہے۔

مزید برآں حضرت رضا بریلوی کے اسی لغتہ قصیدہ کے مندرجہ ذیل اشارے بھی

معلوم ہوتا ہے کہ اس لغتہ قصیدہ کو دوسری بار زیارت کے موقع پر تحریر فرمایا تھا

من زائر زبہنی و جہت لا شفا عسی

ان پر درود جن سے نوبہ ان بشر کی ہے

اس کے طفیل حج بھی خدانے کرا دیئے

اصل مراد حاضری اس پاک در کی ہے

کتبہ کا نام تک نہ لیا عیب ہی کہا

پوچھا تھا ہم سے جس نے کہ نہفت کھر کی ہے

کتبہ بھی ہے انہیں کی تحب کی کا ایک غل

روشن انہیں کے عکس سے پتلی چرکی ہے

مل المصنفہ وجہ ۳ محمد مصطفیٰ رضا خان قادری۔ قزاقی پریس تاروٹا کاپور ۱۳۵۰/۱۳۵۱

۱۳۵۰

(>)

مولانا احمد رضا بریلوی

حی

علمی ادبی اور سیاسی خدمات

مولانا احمد رضا بریلوی کی شخصیت ایک متحرک اور عصری عالم دین کی حیثیت سے مسلم ہے جس کا احترام بھی کو ہے۔ اور علماء کے بارے میں اللہ کے پیارے رسول حضرت نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے۔ **الْعُلَمَاءُ وَرِثَةُ الْأَنْبِيَاءِ** علماء کرام انبیاء کرام کے وارث ہیں اور انبیاء کرام کی بعثت کا بنیادی مقصد **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ** کا اعلان و اعلام اور اس کی ترویج و اشاعت تھا۔

نبوت و رسالت کے اندام صاحبان **مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ أَحَدٌ مِنْ رَحَبِ الْكَوْنِ وَ لَكِنْ رَسُوْلُهُ وَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَ هَاتِ اللَّهُ بِكَ شَيْئًا عَظِيْمًا** کے بعد مکمل طور سے تبلیغ دین کی تمام تر ذمہ داریاں علمائے دینی پر عائد ہو گئیں اور ایسی صورت میں اگر مذہب اسلام پر کوئی حریف آیا تو علماء نے ڈٹ کر اس کا مقابلہ کیا اور مذہب اسلام کی کئی تصویر پیش کی۔ ایک عالم دین کے سراپا کی تصویر کشی کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد سعید احمد لکھتے ہیں۔

” ایک عالم دین اور اہل دل کی شخصیت و کردار اور افکار و خیالات کو قرآن و حدیث کی روشنی میں پرکھنا چاہیے کہ اس کا دل و دماغ تجلیات الہیہ اور انوار محمدیہ سے منور و مستنیر ہوتا ہے۔ اس کے اقوال و اعمال کی اساس خلوص و لہجہ پر مبنی ہے کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں رکھتا جو کچھ کہتا ہے یا کرتا ہے برملا کرتا ہے مصلحت و وقت نام کی شے اس کی حیات مقدسہ سے یکسر خالی ہوتی ہے۔“

یہ نغمہ فصل کو لالہ کا نہیں پابند

بہار ہو کہ خزاں لا الہ الا اللہ

وہ کسی کی رو در عایت نہیں کرتا فیصلہ دشمن کے حق میں ہو یا دوست کے حق میں وہ اس کی بھی پروا نہیں کرتا اس کی نظر خدا اور رسول علیہ السلام پر ہوتی ہے جو فیصلہ اس بارگاہ عالی سے صادر ہوتا ہے وہی نافذ کرتا ہے۔ بار بار تاریخ میں ایسے دور آئے ہیں جب فیصلہ دشمن کے حق میں ہو ہے تو دوستوں نے خوشامد و مخلص کا الزام لگایا ہے

اور دوستوں کے حق میں ہوا ہے تو جانب داری اور طرفداری کی بہت سنگائی ہے مگر یہ نفس مذہبی ان تمام الزامات اور بہت ترشیشوں سے بے نیاز ہو کر محض اللہ کے لئے اپنے فیصلے صادر کرتا ہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی تمام چیزوں کو دینی نقطہ نگاہ سے دیکھتے اور پرکھتے تھے جو چیز دین و مذہب کی روشنی میں ہوتی تھی اس کو بہ طیب خاطر قبول کر لیا کرتے تھے اور جو چیز اس کے برخلاف ہوا کرتی تھی اس کو ٹھکرادیا کرتے تھے اور یہ چیز فاضل بریلوی اور علامہ اقبال کے مابین قدر مشترک کا درجہ رکھتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالرشید استاد مشتبہ علوم اسلامی جامعہ کراچی تھے ہیں۔

یہی وجہ تھی کہ آپ نے تحریک ترک موالات کے سلسلے میں ۱۹۲۰ء میں ایک جامع فتویٰ دے کر دو قومی نظریے کی بنیاد ڈال دی اور آپ کے فتویٰ ہی کی بنا پر علامہ اقبال نے ۲۱ نومبر ۱۹۴۷ء میں انجمن حمایت الاسلام کے جلسہ میں انجمن کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے مسلمانوں کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور فرمایا میں ہر معاملہ کو مذہبی نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں اور مسلمانوں کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر وہ شریعت کے احکام پر چلے تو ہندوستان میں ان کی حیثیت بالکل تباہ ہو جائے گی۔

یوں ہی ۱۴ جمادی الاول ۱۳۳۹ھ / ۲۴ جنوری ۱۹۲۱ء کو پروفیسر حاکم علی پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور نے ایک مراسلہ عربی و فارسی میں مولانا احمد رضا بریلوی کے پاس ارسال کیا اور اس میں بعض قرآنی آیات تفسیر جلالین، تفسیر سیوطی اور بعض سائنس دانوں کی کتابوں کے حوالے قلم بند کرتے ہوئے حرکت زمین کے قول کی تائید و تصدیق کی اور مراسلہ کے آخر میں استفسار کیا

علی فاضل بریلوی اور ترک موالات، ڈاکٹر محمد مودود احمد، مرکزی مجلسِ رحمان پورہ ۵۵

۲۔ معارفِ رضا ستمبر ۱۹۵۷ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۷

غریب و از کریم فرما کر یہ ساتھ متفق ہو جائے تو پھر انشاء اللہ الغریب سائنس کو اور سائنس دانوں کو مسلمان کیا ہو پائیں گے؟

اس پر مولانا احمد رضا بریلوی کی علامہ شاہان اور غیرت دینی کو بلال آیا، کلکب رضا محرک ہوا اور فوراً اس مراسلہ کا جواب ۳۲ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ نزول آیات فرقان بسکون زمین و آسمان، قلم بند فرمایا جس میں مذکورہ کتب کے علاوہ ۲۸ اور دیگر کتب تفسیر سے حوالے پیش کئے اور پروفیسر حاکم علی کے دلائل کو کمزور قرار دیتے ہوئے سائنس دانوں پر بھی تنقید کی وہ لکھتے ہیں، یورپ والوں کو طریقہ استدلال اصلاً نہیں ہے انہیں اثبات دعویٰ کی تہیہ نہیں ہے۔

اور آخر میں پروفیسر حاکم علی کے اس استفسار کا جواب بایں طور تحریر کیا:

مب فقیر! سائنس یوں مسلمان نہ ہوگی کہ اسلامی مسائل کو آیات و تفصیلات میں تاہیات و دراز کار کر کے سائنس کے مطابق کر لیا جائے یوں تو معاذ اللہ اسلام نے سائنس قبول کی ذکر کائنات اسلام۔ وہ مسلمان ہوگی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل سے اسے اختلاف ہے سب میں مسئلہ اسلامی کو روشن کیا جائے دلائل سائنس کو یا مال و مردود کر دیا جائے یا بجا سائنس ہی کے اقوال سے اسلامی مسئلہ کا اثبات ہو سائنس کا ابطال و اسکا کتا ہو یوں قابو میں آئے گی اور آپ جیسے فہیم سائنس دان کو باذہن تعالیٰ دستور نہیں آپ اسے کچھ پسند دیکھتے ہیں۔

الغرض فاضل بریلوی کی علمی خدمات کا موضوع کافی کچھ ہوا ہے جس کو سمیٹنا کوئی آسان کام نہیں بلکہ جوئے شیر لانے کے مترادف ہے یہاں صرف فاضل بریلوی کی علمی خدمات کا ایک

۱۔ فوزِ مبین در رد حرکت زمین، امام احمد رضا بریلوی، ادارہ کتب خانہ بریلی ص ۱۷

۲۔ فوزِ مبین در رد حرکت زمین، امام احمد رضا بریلوی، ادارہ کتب خانہ بریلی ص ۱۷

۳۔ فوزِ مبین در رد حرکت زمین، امام احمد رضا بریلوی، ادارہ کتب خانہ بریلی ص ۱۷

اجمالی خاکہ، مشتمل نمونہ از غور و اے، کے تحت پیش کیا گیا ہے جس سے اہل علم و خرد بخوبی قاضی ہو سکتا ہے۔
کی علمی خدمات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

علم تفسیر!

مولانا احمد رضا بریلوی کی شخصیت ایک ایسی ہم گیر و ہمہ جہت شخصیت ہے کہ جس پر عاجلانہ انداز میں خامہ فرمائی کر کے عہدہ برآ نہیں ہوا جاسکتا وہ کون سا میدان علم ہے جس کے وہ شہسوار نہیں صفحہات گذشتہ میں قاضی بریلوی کے مختلف علوم و فنون پر دسترس کا ذکر ہوا وہ خود اس بات کا بہترین ثبوت ہے کہ قاضی بریلوی علوم و فنون کی دنیا میں اپنی مثال آپ تھے ان کا ہر پہلو بحر و خاں ہے جس پر صفحات نہیں دفتر کے دفتر لکھے جائیں تب بھی حق ادا نہیں ہو سکتا۔ یہاں اجمالی طور پر قاضی بریلوی کے علم تفسیر کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی نے مستقلاً علم تفسیر میں کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ ہاں سورۃ الصافات کی تفسیر لکھنے کا آغاز کیا تھا مگر عیدیم الفرضی کے باعث صرف سینکڑوں صفحات لکھ کر ہاتھ کھینچ دیا۔ جس کا ذکر ان کے مشہور و معروف ترجمہ قرآن پاک، کنز الایمان فی ترجمہ القرآن، میں کیا جائے گا۔ مگر اس کے باوجود وقتاً فوقتاً آپ نے جو قرآن پاک کی آیتوں کی تفسیر بیان کی ہیں یا تحریر کی ہیں اگر ان کو یکجا کیا جائے تو تفسیر کی ایک اچھی خاصیت کتاب تیار ہو سکتی ہے۔

۱۔ سعادت رحمت اللہ علیہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۸۸

پاکستان کے ایک مشہور عالم دین اور اسکالر مولانا محمد فیض احمد دہلوی نے مولانا احمد رضا بریلوی کی تفسیری خدمات پر کام کرنا شروع کیا ہے وہ اپنے ایک تحقیقی مقالہ "امام اہلسنت اور علم تفسیر" میں لکھتے ہیں۔

یہ علاحدہ بات ہے کہ آپ کو مستقل طور پر لکھنے کا موقع نہیں ملا لیکن آپ کی تصانیف سے قرآنی احکامات کی ایک ضخیم تفسیر تیار ہو سکتی ہے اور فقیر اویسی نے اس کے اکثر اجزاء کو جمع کیا ہے بنام، تفسیر امام احمد رضا، خدا کرے کوئی جبرہ خدا اس کی اشاعت کے لئے کمر بستہ ہو جائے گا۔ چنانچہ (اِذَا اخَذَ اللّٰهُ مِنۡ شَاقِّ الدُّنْيَا وَالدُّنْيَا) (الحی آجڑا لا یجوز) کی تفسیر بیان کرتے ہوئے حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی فضیلت کے بیان میں تحریر فرماتے ہیں۔

اَقُولُ وَجَدَ اللّٰهُ اَشْوَابَ ضَعِيفٍ پھر یہ بھی دیکھنا ہے کہ اس مضمون کو قرآن کریم نے کس قدر بہتر با نشان ٹھہرایا اور طرح طرح سے موکد فرمایا۔

اِنَّ اَمِيْرًا عَلِيْمًا سَلِمَ مَعْصُومٌ هُوَ زَيْنُ الْحَكَمِ اَللّٰہی کے خلاف ان سے متحمل نہیں کافی تھا کہ رب تعالیٰ بظاہر امر انہیں فرماتا کہ اگر وہ نبی تمہارے پاس آئے تو اس پر ایمان لانا اور اس کی مدد کرنا مگر اس پر استغناء فرمایا بلکہ ان سے عہد و پیمان لیا جیسے کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ کے ساتھ محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تاکہ ظاہر ہو کہ تمام اسوۃ اللہ پر پہلا فرض ربوبیت الہیہ کا اذعان ہے پھر اس کے برابر رسالت محمدیہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر ایمان (صلی اللہ علیہ وسلم دبارک و بشارت و بکمل و عظم)

ثانیاً اس عہد کو لام تاکید سے موکد فرمایا لتؤمنن بربہ و لتہسودنہ جس طرح لو ابول سے بیعت سلاطین لی جاتی ہے۔ امام سبکی فرماتے ہیں۔ مسئلہ سوگند بیعت اسی آیت مبارکہ سے ماخوذ ہوئی ہے۔

ثالثاً لان تکبیر
رابعاً وہ بھی تفصیل لاکر نقل تاکید اور دو بالا فرمادیا۔

خاصہ یہ کمال اہتمام ملاحظہ کیجئے کہ حضرات انبیاء علیہم السلام ابھی جواب نہ دیئے پائیں کہ خود ہی تقدیم فرما کر پوچھتے ہیں کہ اگر قرآن مجید کیا اس امر پر اقرار لاتے ہیں معنی کمال تعیل و تسبیل مقصود ہے۔

سادہ سنا اس قدر پر بھی بس نہ فرمایا بلکہ ارشاد فرمایا **وَ أَخَذْتُ عَنِّي ذَاكُمُ (جنہی)؟** خالی اقرار کیا نہیں بلکہ اس پر میرا بھاری ذمہ لو۔

سابعاً علیہ یا علیؑ لہذا۔ کی جگہ علیؑ ذاکم فرمایا کہ بعد اشارت عظمت ہو۔
ثامناً اور ترقی ہوئی کہ **فَا شَهِدُوا** ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ حالانکہ معاذ اللہ اقرار کر کے مکر جانا ان پاک و مقدس جنابوں سے معقول نہ تھا۔

ثاسعاً کمال یہ ہے کہ صرف ان کی گواہی پر اکتفا نہ ہوا بلکہ فرمایا **وَ اَتَا مَعْكُم مِّنَ الشَّهِيدِ** میں نے خود بھی تمہارے ساتھ گواہوں میں سے ہوں۔

عاشراً سب سے زیادہ نہایت کاریز ہے کہ اس قدر عظیم و جلیل تاکیدوں کے بعد انبیاء علیہم السلام کو عصمت عطا فرمائی یہ سخت شدید تہدید بھی فرمادی گئی۔ **نَهْنُ تَوَقَّ** بعد ذالک **فَاُولَئِكَ هُمُ الْفٰسِقُونَ** اب جو اس اقرار سے پھرے گا فاسق سمجھے گا۔ یہ وہی اعتنائے تمام و اہتمام تمام ہے جو باری تعالیٰ کو اپنی توحید کے بارے میں منظور ہوا کہ ملائکہ معصومین کے حق میں بیان فرماتا ہے۔ **وَمَنْ يَعْصِمْ مِنْهُمْ اٰتِي** **اِنَّ مِّنْ ذٰلِكَ لَخَبْرٍ** یہ جہنم کذاب **اِنَّكَ تَجْتَوِي الْغُلٰمِيْنَ** جو ان میں سے کہے گا کہ میں اللہ کے سوا معبود ہوں اس کو جہنم کی سزا دیں گے ہم ایسی ہی سزا دیتے ہیں ستم گاروں کو۔

گویا ارشاد فرماتے ہیں جس طرح ہمیں ایمان کے جزو لا الہ الا اللہ کا اہتمام ہے یوں ہی جزو دوم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اہتمام تمام ہے کہ میں تمام جہانوں کا خدا کہ ملائکہ مقربین بھی میری زندگی سے سر نہیں پھیر سکتے۔ اور میرا محبوب سارے عالم کا رب

مقتدا ہے انبیاء و مرسلین بھی اس کی سمیت و خدمت کے محیط دائرہ میں داخل ہوئے **«علا مولانا احمد رضا بریلوی نے چند مشہور تفاسیر پر عربی میں حواشی بھی تحریر کئے جن سے بھی آپ کے مفسر ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔**

(۱) حاشیہ تفسیر بیضاوی

(۲) حاشیہ عنایت القاضی شرح بیضاوی

(۳) حاشیہ معلم التبریل

(۴) حاشیہ الاتقان فی علوم القرآن — سیوطی

(۵) حاشیہ الدر المنثور — سیوطی

(۶) حاشیہ تفسیر خازن — ۲

اس کے علاوہ بھی فاضل بریلوی کے بہت سارے رسالے علم تفسیر میں ہیں جن پر ترمق کے ساتھ غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے نیز یوں ہی بہت ساری آیتوں کی تفسیر میرے حصہ حبسہ متعدد کتب میں کچھ ہی ہوئی پائی جاتی ہیں جن پر مستقل تحقیق و تہصص کی ضرورت ہے۔

انسان جب فضائل کو پھیرتا ہوا باہر نکلے گا تو ضرور اس کی کوئی دوسری منزل ہوگی اور سورہ کی اٹھارویں آیت بھی اشارہ کرتی ہے کہ وہ منزل چاند ہوگی اور ممکن ہے کہ منزل بہ منزل انسان چڑھتا ہی چلا جائے اور بیسیویں آیت بھی اشارہ کر رہی ہے کہ یہ انسان جو چاند یا کسی اور سیارے پر قدم رکھے گا وہ مسلمان نہیں کا فر ہوگا اور دنیا گواہ ہے کہ چاند پر چلا قدم رکھنے والے دونوں امریکی خلا باز نیل آرمسٹرانگ اور ایڈن ایلڈرن کا فر تھے اب اگر قرآن یہ بات بتانے سے قاصر ہے تو کیا انسان کسی دوسرے سیارے پر قدم رکھے گا یا نہیں اور انسان قدم رکھ لے تو اتنی بڑی ترقی اگر قرآن نہ بتا سکے تو پھر قرآن کا یہ وعدہ درست نہیں رہتا کہ ہر خشک و تر کا ذکر قرآن میں موجود ہے یا ہر شے کی تفصیل موجود ہے۔ لہذا یہ ضروری ہوگا کہ قرآن کو سمجھنے کے لئے خاص کرائج کے دور میں دینی علوم کے ساتھ ساتھ دنیاوی علوم پر دسترس بھی ضروری ہے۔ امام احمد رضا نے ایسے ہی لفظوں کا انتخاب کر کے جہاں مذہبی اور دینی قانون کی پاسداری کی ہے وہیں دیگر علوم و فنون کی معلومات کی بھی بڑے نپے تلے تفصیلات میں ترجمانی کی ہے۔ اب اسی آیت کا ترجمہ جو دیگر مترجمین کرتے ہیں اس سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ آیت انسان کی اس ترقی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ مآ

مولانا احمد رضا بریلوی کے ترجمہ قرآن "کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن" کا انگریزی

زبان میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے جس کو Dr. Hanif Akhtar Fatmi Qadri Naushhi

Barrister at law professor London University Formerly professor Karachi University- Riyadh University and Kuwait University, i

نے کیا ہے جو Islamic world mission Bradford U.K. obtion atele from,

aza academy. 16 Charnichal street Edgeley Stockport Manchester- U.K.

سے طبع ہو چکا ہے۔ چنانچہ پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد لکھتے ہیں:

پروفیسر محمد عقیق اختر صاحب نے کسی سال ہو کے امام احمد رضا کے ترجمہ قرآن کو انگریزی میں منتقل کیا تھا جو لاہور میں چھپ رہا ہے۔

نیز کنز الایمان کو پروفیسر شاہ فرید الحق دہلوی، ابراہیم رسول حسنین صاحب دہلوی، شریعتی انگریزی میں منتقل کر رہے ہیں۔ مآ

ملاحظہ ہو شاہ فرید الحق کا ترجمہ:

واذا قتلتم نفسا

And When Your shed the blood of a Person
then began accusing for it each-other and Allah
Was to disclose what you were widing. مآ

خا ذلتم فیہا و اللہ

مخرج ما کفتم تکتھوت

امام احمد رضا بریلوی کے ترجمہ قرآن کنز الایمان کا ترجمہ ہنگو زبان میں بھی ہو چکا ہے جسکو ہنگو دیش کے ایک دانشور فاضل مولانا محمد عبدالمنان صاحب نے کیا ہے۔ یہ ترجمہ انٹرنیٹ پر چٹکانگ ہنگو دیش سے شائع بھی ہو چکا ہے۔ مآ

ما قرآن سائنس اور امام احمد رضا پروفیسر محمد رشید قادری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۰

۲۰ معارف رضا گشتہ ۶۹۸ - ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۴

۲۱ امام احمد رضا دنیا کے صحافتیوں - آذنی منہری - مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۲۲

۲۲ امام احمد رضا کانفرنس میلہ ۱۹۹۲ ص ۷۷

علم حدیث

ایک عالم دین کا اثاثہ علم و متاع زندگی اور مآخذ و مراجع قرآنی و حدیث ہی ہوتا ہے۔ امام احمد رضا کی علم حدیث پر گہری نظر تھی وہ متن حدیث کے اسرار و رموز سے بخوبی واقف تھے خصوصاً اسرار الرجال پر اچھی گرفت تھی۔ اسرار الرجال کی اہمیت اجاگر کرتے ہوئے عربی کے ایک فاضل مشرق ڈاکٹر مسٹر نکھتے ہیں: ”وہ کوئی قوم دنیا میں ایسی گزری نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اسرار الرجال جیسا عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو جس کی بدولت آج پانچ لاکھ افراد کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔“

مولانا احمد رضا بریلوی رحمہ اللہ نے بھی علی خاں صاحب نے فضیلت علم میں ایک رسالہ لکھا تھا جسکی آپ نے شرح لکھی: ”البحر الممتلئ فی استخراج احادیث انکوائپ“ جس میں آپ نے حدیث کے قواعد و ضوابط، کتب احادیث اور حدیث کے فرق مراتب پر روشنی ڈالی ہے فاضل بریلوی نے عربی زبان میں ایک کتاب ”الزوائد فی استخراج احادیث انکوائپ“ تحریر کی ہے جس میں انہوں نے اس باب کا انکشاف کیا ہے کہ ایک عالم دین کو استخراج حدیث میں کن کن باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی حدیث دانی پر سیر حاصل بحث اس مقال میں ممکن نہیں صرف اظہار خیال اور ایک اجمالی خاکہ ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسی مناسبت سے ایک بحث پیش خدمت ہے۔

چنانچہ ایک بحث ہے کہ وضو کے بعد غصائے وضو کو کپڑے سے پونچھنا چاہیے یا نہیں

مذکر و نظر شدہ جولائی ستمبر ۱۹۹۹ء ص ۱۹ ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد

معنی لوگ کہتے ہیں کہ ایسا کرنا مکروہ ہے۔ اس پر دلیل پیش کرتے ہیں کہ صحیحین میں ایک روایت مذکور ہے کہ ایک بار حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے غسل فرمایا غسل کے بعد ام المؤمنین حضرت میمونہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے بدن پونچھنے کے لئے ایک کپڑا پیش کیا مگر آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس کو نہ لیا اور ہاتھ سے پانی پونچھ پونچھ کر چھاڑ دیا۔ لہذا اس سے معلوم ہوا کہ وضو یا غسل کے بعد کپڑے سے پونچھنا مکروہ ہے۔

علامہ فاضل سلم شریف کے شارح ہیں اور جلیل القدر محدث و فقیہ بھی اس روایت کی تاویل میں فرماتے ہیں کہ یہ ایک خاص واقعہ تھا اس کو عموم پر کیے محمول کیا جاسکتا ہے کیونکہ ممکن ہے وہ کپڑا گندہ رہا ہو اور آپ نے اس کو پسند نہ فرمایا۔

مگر مولانا احمد رضا خاں بریلوی اپنی محدثانہ بصیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں: ”وفیہ بعد ان نکون ام المؤمنین اختاوت لہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم مثل هذا مع علمها بکمال فزائتہ وفضلہ ولفظہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم یہ تاویل دراز کا رہے کہ ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا باوجود آپ کی لطافت طبع جاننے کے آپ کی خدمت میں اس قسم کا کپڑا پیش نہ کریں۔“

یہاں سے مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا محدثانہ نظریہ خوب واضح ہو کر سامنے آتا ہے وہ ہر قیمت پر تمام بزرگان دین کی عظمتوں کو فرق مراتب کے ساتھ ملحوظ رکھتے ہیں علامہ فاضل نے اپنی تاویل سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی لطافت طبع تو ظاہر کر دی مگر ام المؤمنین کی عزت و توقیر کی بھرپور مولانا احمد رضا بریلوی بہترین توضیح فرماتے ہیں کہ آپ نے وہ کپڑا صرف غفلت و وجہ سے نہ لیا اور آگے فرماتے ہیں بے شک آپ کو جلدی تھی جیسا کہ بخاری کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے ”فانطلق وهو یفطن یدلیدہ آپ اپنے ہاتھ کو چھاڑتے ہوئے تشریف لے گئے ایسی صورت میں کپڑے کو اپنے ساتھ لیجانا مناسب خیال نہ فرمایا۔“

معارف و مسائل ۱۹۹۹ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۳

مولانا احمد رضا بریلوی نے حدیث کی شامیر کتب پر حواشی بھی تحریر کئے ہیں۔ اگر احمد رضا خاں بریلوی کی علم پر مشروط گرفت نہ ہوتی تو آپ قطعاً کتب احادیث پر حواشی تحریر کرتے پیش نظر ہے ان حواشی کا ایک خاکہ

نمبر شمار	اسما کے حواشی	زبان	نمبر شمار	اسما کے حواشی	زبان
۱	حاشیہ صحیح بخاری	عربی	۱۷	حاشیہ ترغیب و ترہیب	عربی
۲	حاشیہ صحیح مسلم	"	۱۸	حاشیہ کتاب الاسرار والصفات	"
۳	حاشیہ ترمذی شریف	"	۱۹	حاشیہ القول البدیع	"
۴	حاشیہ نسائی شریف	"	۲۰	حاشیہ نیل الاوطار	"
۵	حاشیہ ابن ماجہ	"	۲۱	المقاصد الحسنہ	"
۶	حاشیہ سند امام اعظم	"	۲۲	حاشیہ الاالی المصنوعہ	"
۷	حاشیہ تفسیر شرح جامع صغیر	"	۲۳	حاشیہ موضوعات کبیر	"
۸	حاشیہ تقریب	"	۲۴	حاشیہ الامہار فی سورۃ النبی	"
۹	حاشیہ تہذیب	"	۲۵	حاشیہ تذکرۃ الحفاظ	"
۱۰	حاشیہ کتاب الحج	"	۲۶	حاشیہ عمدۃ القاری	"
۱۱	حاشیہ کتاب الآثار	"	۲۷	حاشیہ فتح الباری	"
۱۲	حاشیہ طحاوی شریف	"	۲۸	حاشیہ نصب الرایہ	"
۱۳	حاشیہ سند امام احمد بن حنبل	"	۲۹	حاشیہ جمع الوسائل فی شرح الشامل	"
۱۴	حاشیہ سنن دارمی شریف	"	۳۰	حاشیہ فیض القدیر شرح جامع الصغیر	"
۱۵	حاشیہ خصائص کبریٰ	"	۳۱	حاشیہ مرآۃ المفاتیح	"
۱۶	حاشیہ کنز العمال	"	۳۲	حاشیہ اشعۃ المعانی	"

۳۳	حاشیہ مجمع بحار الانوار	عربی	۳۷	حاشیہ تہذیب التہذیب	عربی
۳۴	حاشیہ فتح المغیث	"	۳۸	حاشیہ خلاصۃ تہذیب الکمال	"
۳۵	حاشیہ میزان الاعتدال	"	۳۹	معراج طبقات الحدیث	"
۳۶	حاشیہ العلل المتناہیہ	"	۴۰	الفضل الموبیٰ	"

مولانا احمد رضا بریلوی کو متعدد طریق سے سند حدیث و قرآن بھی حاصل تھی جبکی تفصیل خود فاضل بریلوی کی کتاب "الاجاز المبتدئہ لعلماء مکة والمدینہ" میں موجود ہے۔ فاضل بریلوی کی اس کتاب کو پاکستان کے ایک اسکالر محمد صدیق اکبر نے پنجاب یونیورسٹی میں ایم اے کے لئے پیش کیا تھا اور "امام احمد رضا کی عربی سندات" کے نام سے مرتب کیا تھا۔

علم فقہ

مولانا احمد رضا بریلوی کی شہرت و مقبولیت کی علمبرداران کی نقابست ہے جو ان کا خاندانی طرز امتیاز تھا۔ علامہ اقبال آپ کی نقابست کے بارے میں فرماتے ہیں، وہ بے حد دہین اور باریک ہیں، عالم دین تھے، فقہی بصیرت میں ان کا مقام بہت بلند تھا، ان کے فتاویٰ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتہادی صلاحیتوں سے بہرہ ور اور ہندوستان کے کیسے نابذ روزگار فقیہ تھے۔ ہندوستان کے اس دور متاخرین میں ان جیسا طباع اور زمین فقیہ بہ مشکل ملے گا۔

فاضل بریلوی کے فتاویٰ کا مجموعہ "العقائد السنیہ فی الفتاویٰ الرضویہ" جو بارہ جلدوں میں تقریباً ایک ہزار صفحات کی ضخامت پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ بھی آپ کے فتاویٰ کا ذکر کتابی صورت میں ملے جیسے فتاویٰ افریقہ وغیرہ۔

مولانا احمد رضا بریلوی سے سائل و مستفتی نے جس اسلوب و زبان میں استفتا کیا آپ نے اسی اسلوب و زبان میں جواب دیا۔ چنانچہ ایک بار نقاب سلطان احمد خاں صاحب بریلوی نے اردو نظم میں اس طرح سوال کیا۔

مسئلہ :-

عالمان شرع سے ہے اس طرح میرا سوال
دیں جواب اس کا برائے حق مجھے وہ خوش خصال
گر کسی نے تہجد سجدہ کی آیت کا پڑھا
تب بھی سجدہ کرنا کیا اس شخص پر واجب ہوا

اور مول سجدے ادا کرنے تلاوت کے جسے
پھر ادا کرنے سے ان سجدوں کے وہ پہلے سے
پس سجدہ و رکعت کی اس کی شکل کیا ہوگی جناب
چاہیے ہے آپ کو دینا جواب بامصواب

الجواب :-

ترجمہ بھی اصل سادہ و سہجہ بالیقین
فرق یہ ہے فہم معنی اس میں شرط اس میں نہیں
آیت سجدہ سنی جانا کہ ہے سجدہ کی جا
اب نہاں مجھے مجھے سجدہ واجب ہو گیا
ترجمہ میں اس زبان کا جانتا بھی چاہیے
نظم و معنی دونوں میں ایک تو باقی رہے
تا کہ جس وجہ پر ہادق ہو سنا قرآن کو
ورد اک موجب ہوا تھی چھو گئی جو کان کو
ہے یہ مذہب یہ یعنی علیہ الاعتقاد
شامی از ضیعی و نہر و الشرا علم بالرسد
سجدہ کا فدیہ نہیں اسباب میں تصریح کی
صیغہ فیہ میں اسی انکار کی تفصیل کی
کہتے ہیں واجب نہیں اس پر وصیت وقت فوت
فدیہ گر ہوتا تو کیوں واجب نہ ہوتا جیر فوت
یعنی اس کا شرع میں کوئی بدل ٹھہرا نہیں
جرا دایا تو بہ وقت عجز کچھ چارہ نہیں

یہ نہیں جہنی کہ ناچار ہے یا بیکار ہے
آخر نیکی ہے نیکی ناجی اور ہے

قلنت اخلا من التخليل في امور الصلوة

وهو بحث في اهل العلم حقا لا بالمد

مسئلہ :- ازمدہ اس سنت و جماعت بریلی مسئلہ محمد افضل صاحب کابلی طالب علم مدرسہ مذکورہ
۱۲ جمادی الاخریٰ ۱۳۲۶ھ

سزایم برگشتہ لازم آمد پس آنگہ رجعتش نہ باہم آمد
بجو صفتی خطائے یا صوابم بسا اسرار نیخ باہم آمد

الجواب :-

مسئلہ را منہ لازم کہ کردست کہ قول اعتراضی ظالم آمد
وگر یا بد سزا کامل نیاید کہ عفو ش بہر مومن لازم آمد
وگر بالفرض ازو چیزے نہ بخشد نہ نقصان رجعتش خود سالم آمد
کہ مومن من یشاء لا یجک فراد یعنی بہ من یشاء ہم قہم آمد
بہ نیار رجعتش بر جسد عامست یعنی خاص حرم مسلم آمد
قوابش بہر مومن منتہی است عذابش بہر کافر دایم آمد

برائے ہر صفت مظہر بیکارست

کہ او ذواستقام و ارجحہم آمد ۲

مسئلہ :- ذاب صاحب محلہ بہاری پورہ بریلی

عالمان شرع نے کیا حکم ہے اس میں دیا
تو کسی نے تھیکہ دو کانوں کا مالک سے لیا

سے کے تھیکہ پھر یہ اس نے استنظام اپنا کیا
سب دو کانوں کا کر یہ اس نے زائد کر دیا

پس یہ زائد جو اسے حاصل ہوا ہے اسکو زر

اس کے استمال میں ہے فائدہ ہے کچھ ضرر
اور اگر اس شخص کو تھیکہ سے کم آمد ہوئی
اور پوری کر دی اس نے پاس سے اپنی کمی

اس کمی کا لینا کیا مالک کو جائز ہو گیا

اس میں جو حکم شریعت ہو چھو دینے پتا

الجواب :-

جب تنی اجرت پر کہ مستاجر نے لی مالک سے شے

اس سے زائد پراٹھانا چاہے تو یہ شکل ہے

اپنا کوئی مال جو قابل اجارہ کے ہوئے

اس کو اس شے سے ملا کر دینوں کو اک ساتھ دے

یا زیادت شے میں کر دے مثل تعمیر کمال

بھونٹیاں کو گل کو آں چو نہ مرمت اینا و آل

یا بدل دے جس اجرت جیسے وال ٹھہرے

اس کے یاں آنے ہیں گو بدلے نہیں لے انکے روئے

یا کوئی کام اپنے ذمہ کرے اس ایک بار میں
تازیات اس عمل کے بدلے ہوا قرار میں

جیسے جیاروپ دوکان اصلاح اسباب دوکان
اور جو خدمت کہ ہوش یا بن اجرت بے گماں

اور اگر یہ کم یہ دیتا ہے تو دے مختار ہے
مالک اجرت پوری لے گا اس سے جو اقرار ہے

یوں ہی خاکی ڈال رکھنا جب بھی تو کینا وہ دام
اب کمی سے کیا اسے واللہ اعلم والسلام

مولانا احمد رضا خاں صاحب کے مجبوعہ فتاویٰ میں انگریزی کے ایک فتوے کا بھی ذکر کرتا
ہے جس کو محدث ازبانی صاحب نے رنگوں سے استفسار کیا تھا بتول وجواب مندرجہ ذیل ہے۔

Rangoon

The 19th May 1908

To

Maulvi Haji Ahmad Raza Khan Eaque
Mehalla Saudagan
Barahly United Provinces.

Honoured Sir

We desire to place before you a certain religious matter on which we solicit your valuable opinion. The facts are briefly thus. There is a chulla Mosque in Moving Loulay Street at there place there are five duly elected trusted or Mozawites who manage the affairs of the said mosque according to schemes framed by the Chief Court of lower Burma. The trustees are given the power of dispensing with the Imam, Muazzin and warders of the mosque. By virtue of the said power, the trustees at a meeting discharged the Imam, Syed Maqbool for misconduct and disobedience. After the discharge the trustees filed a suit in the chief court of lower Burma for a declaration that the discharge of the Imam may be confirmed that inspite of his misconduct they have no power to discharge

Having placed the facts briefly, we request you most humbly to give your fatwa as to whether the trustees have the power to discharge the Imam when they find it necessary to do so. This is a vital point which is at present engaging the attention of the leading member of the Chulla Sunni Mohammedan Community and we shall thank you very much if you can send your Fatwa before the 1st week of June.

Thanking you in anticipation, we beg to remain Honoured Sir,

Your most obedient & humble Followers

M. Qadir Ghani,
President, The Madras Muslim Association,
No. 37, Tocakey Mig Loulay Street,

See Ashbahunnazair printed Lucknow page 179
copied from the Fawa of Imam Rashiduddin.

لا يملك القاضي التفرغ في الوقت مع وجود ناظر أو مؤمن قبله

Translation :- A Qazi can not interfere a waqf in the presence of a trustee although Trustee may have been fixed by the same Qazi. Hamwi Sharhe Ashbah printed Lucknow Page 179 copied from Fatwa Zahiruddin.

تأمن البلد إذا نصب رجلاً مثولاً للوقت بعد ما قلده الحاكم الحكومة فليس للحاكم على الوقت سبيل حتى لا يملك الإجازة ولا غيرها

Translation :- A king appointed a Qazi and after it the Qazi fixed a Trustee on a waqf.

Now the king has no connection with the waqf nor has he any power of its contract etc

Another style from Hisonal Hukum copied from Fatwa Imam wabul.

لا تدخل ولاية السلطان على ولاية القوي في الوقت

Translation :- A king can not interfere a waqf against a trustee's authorities.

In this case the higher officers or governors are not Mohammedan once and therefore they do not know the schemes of "Shara" as a Mohammedan trustee knowers.

The trustees can discharge an Imam when the Imam leaves the Sunni doctrine or an open sin against "Shara" or there may be found in him some thing which may be the cause of abhorrence which decreases number of people at prayers or he may be disobedient against the managing rules of affairs of the mosque or assembly of persons at prayers or there may be something such in him; otherwise he will not be discharged without fault.

See Raddul Muhtar constant in ope Volume 3 page 597:-

قال في البحر المستفيض من عدم صحة عزل الناظر بلا جناية عدمها

الحول

Barailly

The 28th of May, 1908.

To

Mr. Qasir Ghani,
President, The Madras Muslim Association.

Sir,

with reference to your letter dated the 9th of May 1908 I send my Fatwa for your perusal :

The trustees can discharge an Imam by their authority when such indifference is found in him which may be the sufficient reason of shara for him to be dismissed

wide Hisonal Hukum Printed almsir (egipt) page 123.

في فتاوى القاضي خاں اذا عرض للإمام والمؤذن عدمه منعه

عن الإمامة مدة ستة أشهر فليست له ان يعزله ولو لم يكن غيره وان كان للمعذور نائب

Translation :- There is a Fatwa Qazi Khan, when an Imam or Muazzin may have some certain business which may be cause of six months absence from the Mosque, not with standing, he may have given some person for him to act. At such opportunity trustees can discharge him and may establish or appoint an other Imam in his place.

Tahrawi printed nusr and shaml printed constantinople Volume 3 page 639

وأنتم ما يدل على جواز عزل الإمام في شهر

Translation :- Birizoda has said that the Books aforesaid style shows that a trustee can discharge an Imam on account of a month's absence from the Mosque the trustee has no need of taking sanction of discharging the Imam from the Court or from any higher officer or Governor because the authority of trustee in these months is over the power of a Mohammedan Governor, although the same Motawallis or trustees may have been fixed by the some Mohammedan Governor.

لما حب ذلک فی تحقیق وقت لغزیر حجتہ وعدہ ماہلیۃ
Translation :- It is said in "Nabruh Raque" Motawalli can
not be dismissed without faults From this it is manifested
that any receivers of a salary of a waqf cannot be
discharged until his fault be proved or he may be proved
to be unfit for his duties.

امیر برقع عبد المذنب احمد رضا البریلوی
عفی عنہ محمد بن المصطفیٰ النبی الہدی علیہ السلام
لغالی علیہ السلام

مولانا احمد رضا بریلوی فتویٰ نویسی ہیں اپنے معصروں میں سب پر فوقیت رکھتے تھے۔ انکی
ذہنی نویسی کا یہ عالم تھا کہ کتاب عالم سے استفادے آتے تھے اور بیک وقت چار چار پانچ پانچ سو
تفصیلات جمع ہو جاتے تھے۔

ڈاکٹر محمد سعید احمد آپ کی فتویٰ نویسی کے بارے میں رقم طراز ہیں: "مولانا احمد رضا بریلوی فتویٰ
نویسی میں غیر معمولی مہارت کی وجہ سے نہ صرف پاکستان و ہندوستان بلکہ چین امریکہ، افریقہ اور
مالک مریہ کے مریض تھے۔ ان کے دارالافتاء میں ایک وقت میں چار چار اور پانچ پانچ سو فتویٰ
جمع ہو جایا کرتے تھے ان کے زمانے میں شاید ہی کوئی ایسا دارالافتاء ہو جو درہا ہو جہاں اس کثرت
سے فتوے آتے ہیں۔"

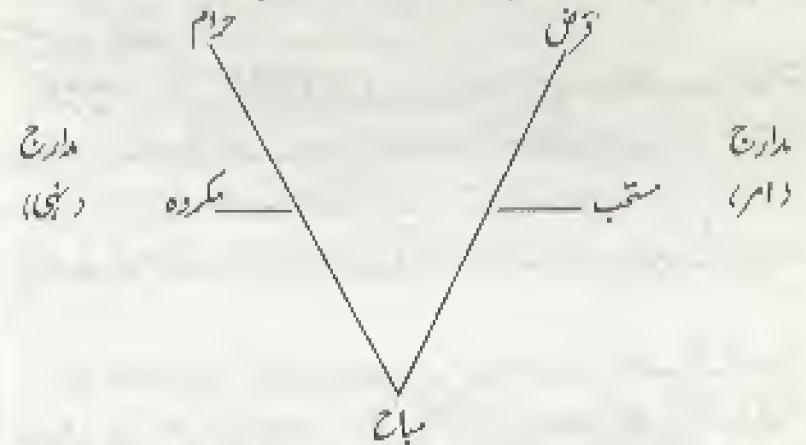
مولانا احمد رضا بریلوی فقہی جزئیات میں غیر معمولی صلاحیت کے مالک تھے بلکہ وہ فقہ
کی جزئیات و کلیات کے عظیم محقق تھے انہوں نے فقہ میں تحقیق کے لیے جہاں چاہے گھر سے گھر سے کو کچھ کر
ان دانش و خرد انگشت بدندان رہ گئے۔ مثلاً وہ پانی جس سے وضو جائز ہے اس کی ایک سو تیس قسمیں
بیان کیں۔ اور وہ پانی جس سے وضو ناجائز ہے اس کی ایک سو تیس قسمیں بیان کیں۔ اسی
شرح پانی کے استعمال سے عجز کی ایک سو پچھتر صورتیں بیان کیں اور اس موضوع پر ایک مفصل رسالہ
تصنیف کیا جس کا عنوان ہے "ہامع النماء فیما یورث العجز عن الماء"۔
بار مطلق اور مقید کی تعریف میں بھی ایک رسالہ تصنیف کیا جس کا عنوان ہے "النور

والنورق الاسفار ماء مطلق"۔
وہ اشیا جن سے تیمم جائز ہے ان کی ایک سو اکیاسی قسمیں بیان کیں۔ یہ ۷۷ منصوصات
اور ایک سو سات مزیدات (مصنف مولانا احمد رضا بریلوی)۔ اور وہ اشیا جن سے تیمم جائز نہیں
ان کی ایک سو تیس قسمیں بیان کیں ۵۸ منصوصات اور ۷۲ مزیدات (مولانا احمد رضا بریلوی) نیز
مولانا احمد رضا بریلوی نے ان فقہی جزئیات میں مزید اپنی تحقیق کے ذریعہ اضافہ کیا ہے جو شرعی

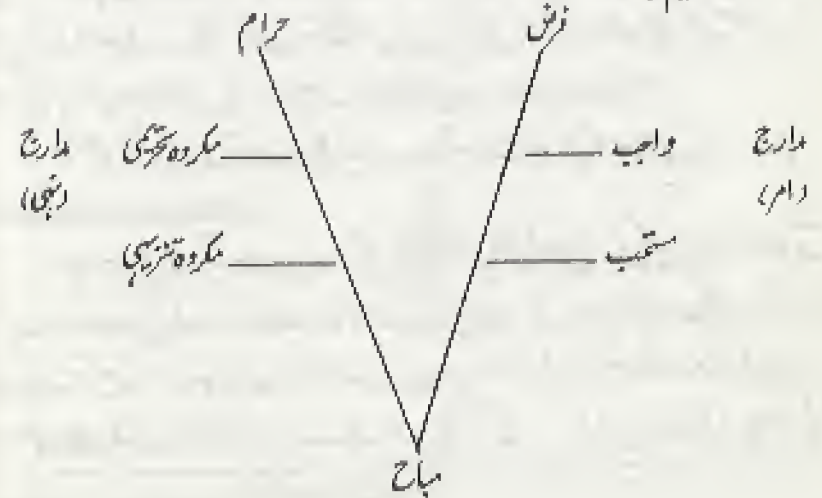
حیات مولانا احمد رضا خان بریلوی، ڈاکٹر محمد سعید احمد

در فقہ اسلام - ڈاکٹر محمد رضا خان، اساتذہ کرام، ستر پڑھ ۱۴۲۰ھ

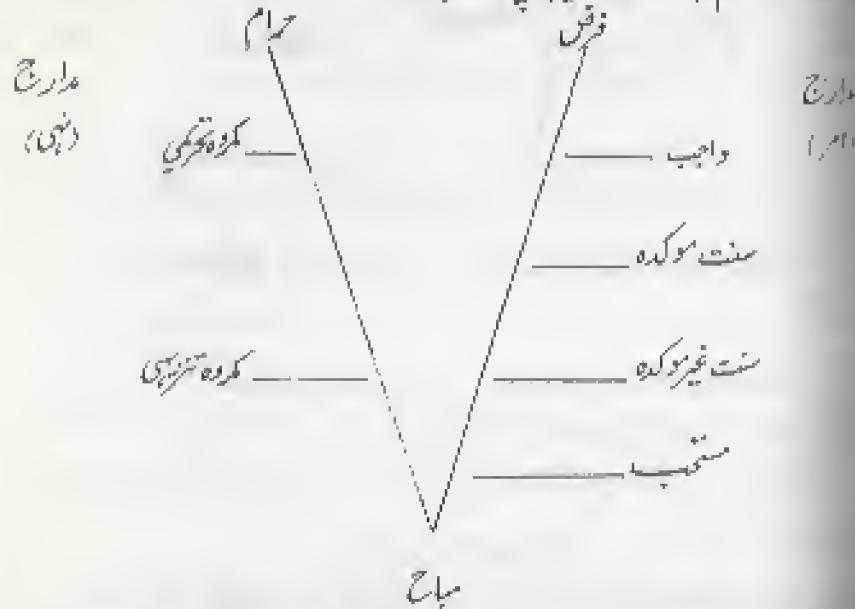
احکامات اور اوامر و نواہی پر مشتمل ہیں۔ اولاً علماء اصولیین نے ان کو پانچ قسموں میں تقسیم کیا ہے پر فقیر
محید الشہ قادی نے مولانا احمد رضا بریلوی کی تحقیق کا بایں طور جائزہ لیا ہے۔



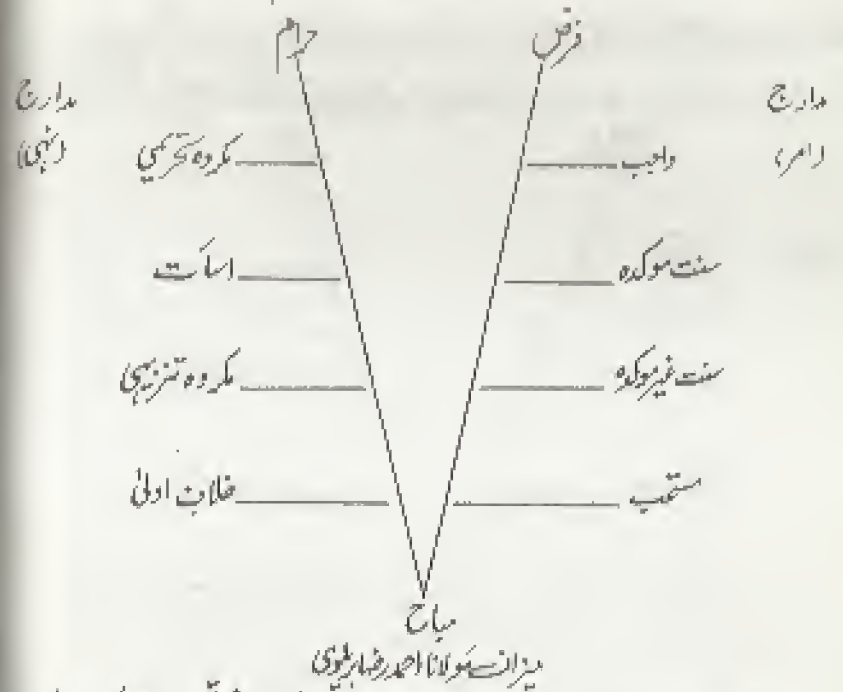
بعد ازاں علماء اصولیین نے اس میں مزید توسیع کی اور ان کو پانچ کے بجائے سات اقسام
میں اس طرح تقسیم کیا۔



بعد میں اصولیین نے مزید کام کیا اور احکامات شرعیہ کی روشنی میں مزید توسیع کی اور ان کو پچھلا کر
دارج میں تقسیم کیا اور ان کی ترتیب کچھ اس طرح ہوئی۔



مولانا احمد رضا بریلوی نے ان علمائے اصولیین کی تحقیق پر مزید تحقیق فرمائی اور ان کے دیئے
گئے درجہ دارج میں اضافہ بھی فرمایا اور اوامر و نواہی کا توازن قائم کیا۔ چنانچہ آپ نے جن گیارہ
دارج کی اصولی ترتیب فرمائی وہ مندرجہ ذیل خاکہ میں دکھائی گئی ہے۔ ان احکامات کی
شرعی حیثیت میں ان مقابلہ میں کمال اعتدال پر ہے کہ ہر ایک اپنی نظیر کا مقابل ہے



اور ان سب کے وسط میں مباح خالص ہے۔ احکام کی یہ تمام قسمیں مشترک طور پر کلام فقہاء میں مستعمل ہیں لیکن یکجا طور پر ان کی بارہ اقسام کا بیان سوائے امام احمد رضا کے پورے عالم اسلام میں نہیں ملتا اس امت پر ان کا کتنا اثر احسان ہے۔

مقامی رہنویہ کا موضوعاتی جائزہ۔ پرنسپل محمد عبدالرشید قادری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۹/۸

علم سائنس

امام احمد رضا بریلوی علوم مشرقیہ کے علاوہ علوم قدیمہ و جدیدہ پر بھی گہری نظر سے لیتے تھے۔ علوم جدیدہ ہی میں علم سائنس بھی ہے جس کا نام عصر حاضر میں بڑے ہی فخر و مباہات کے ساتھ لیا جاتا ہے اور اس کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ علم سائنس پر امام احمد رضا کی بڑی گہری نظر تھی وہ علم سائنس کو اسلام کی روشنی میں دیکھتے اور پرکھتے تھے اگر اس کے نظریات اسلام کے مطابق ہوتے تو اس کو قبول کر لیتے اور اگر اسلامی نظریات سے متعارض ہوتے تو اس کو ٹھکرا دیتے تھے اور پھر اس کا رد و ابطال کرتے ہوئے اس موضوع پر اسلامی موقف اور نظریہ کو واضح کرتے۔

چنانچہ جب جدید سائنس والوں نے زمین کی گردش اور سورج کے سکون کا قول کیا اور ان حقیقات سے ثابت کیا کہ سورج اپنے مستقر میں ٹھہرا ہوا ہے اور زمین اس کے ارد گرد چکر کاٹ رہی ہے تو فورا مولانا احمد رضا بریلوی کا قلم حرکت میں آگیا اور جدید سائنس والوں کے مذکورہ قول یا تحقیق کی دھجیاں بکھیرتے ہوئے قرآن و حدیث نیز قدیم سائنس والوں کی تحقیقات سے ثابت کیا کہ جدید سائنس والوں کی مذکورہ تحقیق بے سرو پا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ زمین اپنے مستقر میں ٹھہری ہوئی ہے اور سورج چل رہا ہے جیسا کہ قرآن پاک کا واضح قول میں اعلان ہے وَالشَّمْسُ بَعْدَىٰ مُسْتَقَرًّا لَهَا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ سورج چلتا ہے اپنے ایک کھڑاؤ کے لئے یہ سادھا ہوا ہے زبردست علم والے کے لئے

(آن عظیم پ)

چنانچہ جب مشہور سائنس دان پروفیسر حاکم علی پریسچل اسلامیکال لاهور نے اپنے ایک مکتوب کے ذریعہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کو جدید سائنسی نظریات کو قبول کر لینے کی دعوت دی اور اس کے مفاد کو بھی کھجایا تو فاضل بریلوی نے اس کے جواب میں لکھا:

”محبت فقیر سائنس یوں مسلمان نہ ہوگی کہ اسلامی مسائل کو آیات و نصوص میں تاویلات و رواز کار کر کے سائنس کے مطابق کر لیا جائے۔ یوں تو معاذ اللہ اسلام نے سائنس قبول کی نہ کہ سائنس نے اسلام۔ وہ مسلمان ہوگی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل سے اسے احتمالات ہے سب میں مسئلہ اسلامی روشن کیا جائے۔ دلائل سائنس کو مردود و پامال کر دیا جائے۔ حاجی سائنس ہی کے اقوال سے مسئلہ اسلامی کا اثبات ہو سائنس کا ابطال ہو یوں قابو میں آئے گی۔ اور یہ آپ جیسے فہم سائنس دان کو باذنب قتالی دشوار نہیں آپ اسے چشم پستہ دیکھتے ہیں و عین الزما

عن کل عیب کلیدۃ ۱۔ چنانچہ مفتی تقدس علی خاں صاحب مولانا احمد رضا بریلوی اور پروفیسر حاکم علی کی ملاقات ہوا سائنس کے موضوع پر مذاکرات کا چشم دید واقعہ بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”میں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں دیکھا ہے کہ جب بھی مولوی حاکم علی بریلی شریف تشریف لاتے تو مولوی صاحب اور اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں مختلف سائنسی آلات کو کوئٹہ میں معلق کر کے حرکت زمین یا حرکت زمین کے متعلق تجربات کیا کرتے تھے اور اس مسئلہ پر مفصل و مدلل بحث ہوا کرتی تھی اگرچہ اس وقت مجھ میں اس بحث و دلائل کی سمجھ نہیں تھی مگر کچھ بھی بغور اس دلچسپ کھیل کو دیکھا کرتا تھا۔“ ۲

مولانا احمد رضا بریلوی اپنی کتاب ”فوز مبین در رد حرکت زمین“ میں حرکت زمین کا رد و ابطال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

۱۔ معارف رضا ۱۳۵۷ھ ادارۃ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۶۷

۲۔ ۳۶

”اقول ہر قائل جانتا ہے کہ جہات سمت میں چپ و راست پس پیش پہلو بدلنے سے بدل جاتے ہیں۔ مشرق کو منہ کر دو تو مشرق آگے مغرب پیچھے جنوب رہنے اور شمال بائیں ہے اور غرب کی طرف متوجہ ہو تو سب بدل جائیں گے کہ ان میں ہمارے اعضاء منہ اور پیچھے اور بازوؤں کا اعتبار ہے یہ جس طرف ہوں گے وہ سمت پیش و پس راست و چپ ہوگی مگر زیر و بالا میں ہمارے سر و پا کا اعتبار نہیں کہ جدھر سیدھے وہاں پر ہے اور جدھر پاؤں ہے وہ نیچے بلکہ وہ چھتیں خود متعین ہیں۔ سیدھے کھڑے ہونے میں جو جانب فوق اور دوسری تحت ہے۔ اٹنے ہو جاؤ جب بھی فوق و تحت رہی رہیں گے۔ اب یہ نہ ہوگا کہ سر کی طرف اوپر ہے اور پاؤں کی طرف نیچے بلکہ یہ ہوگا کہ اب ہمارا سر نیچے اور پاؤں اوپر ہے۔ اگر مرکز شمس جیسا کہ ریاست جدیدہ کا گمان ہے وہ مرکز ساکن و تحت حقیقی ہو ورنہ بالائیکہ بھی وہی حالت ہو جائے گی جو ان چاروں جہات کی تھی۔ جب آفتاب طلوع سے ایک خفیف دوپہر کے بعد یا غروب سے ایک خفیف دوپہر سے پہلے افق حسی کی محاذات میں آئے تو اگر اس کی طرف پاؤں کر کے لیٹو تو سر اوپر ہے اور پاؤں نیچے کہ مرکز شمس سے قریب تر ہیں اور اس وقت سر جانب شمس کر کے لیٹ جاؤ تمہارا سر نیچا ہو گیا اور ٹانگیں اوپر کہ اب سر مرکز شمس سے قریب ہے۔ اسی طرح جو سپارہ یا ثابتہ یا قریبی حالت ہوگی سوائے زمین کے کہ اس مرکز کو تحت حقیقی ماننے سے سب شکلیں ٹھیک رہتی ہیں۔ لاجرم وہ مرکز ساکن ہے اور حرکت زمین باطل ۱۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے مذکورہ بالا نظریات پر انھما خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا بریلوی نے نیوٹن اور آئن اسٹائن کے نظریات کا تعاقب کیا ہے اور اپنے منطقی دلائل سے یہی اس مخالفت میں وہ تنہا نہیں بلکہ اور سائنس دان بھی ہیں۔ مثلاً زمین راکٹور (مذکورہ کتاب) میں ہندوستانی سائنس دانوں کی دور وزہ کا نظریہ جوئی جس میں بعض سائنسدانوں نے اپنے ۳۳ سالہ تجربے اور مشاہدے کی بنا پر نیوٹن کے نظریہ کشش ثقل کو رد کیا اور دوسرے

۱۔ فوز مبین در رد حرکت زمین۔ امام احمد رضا قادری، مکتبہ سی دنیا بریلی ص ۱۲۹

سائنس دانوں کو دعوت فکری اسی طرح مسٹر برنٹ (Barnet) نے اپنی کتاب The Universe and Dr. Einstein میں نظریہ اضافت کے حوالے سے لکھا ہے کہ آئن اسٹائن کی نظر میں "دنیا میں کوئی ایسا متین مناسبت اور معیار نظر نہیں آتا جس سے انسان حتی طور پر زمین کی حرکت کا اندازہ کر سکے یا دوسرا کوئی متحرک نظام معلوم کر سکے نہ کوئی ایسا طبعیاتی تجربہ ہو جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ واقعی زمین حرکت کر رہی ہے۔"

چنانچہ علامہ شبیر احمد مولانا احمد رضا بریلوی کی سائنسی بصیرت کی پذیرائی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

His contribution to science are no less important he refuted the theories and conclusions of (Aristotle) Newton and kapler. He prosed with conclusive evidence that the earth was stationary and did not revolve round the sun.

ان کی خدمات سائنس میں کچھ کم اہمیت نہیں رکھتیں انہوں نے کپلر نیوٹن اور ارسطو کے فیصلوں اور نظریوں کو رد فرمایا۔ انہوں نے تحقیق و تحقیق سے ثابت کر دیا کہ زمین ساکن ہے آفتاب کے گرد چکر نہیں کاٹتی۔

جہاں فاضل بریلوی کے مندرجہ ذیل رسائل خاص کر علم سائنس میں ہیں جیسے "فوز میں دردد حرکت زمین" اور "معین بین بہر دورش و سکون زمین" — وہیں ضمنی طور پر فاضل بریلوی کے چند ایسے رسالوں کا ذکر ملتا ہے جو علم سائنس سے متعلق ہیں مثلاً "النبیات" "مشافیت الفوتو غرافیا" "النبیۃ" اس رسالے میں گر افونوں میں قید کی گئی آوازوں کے سننے اور ان پر عمل کرنے کے احکام واضح کئے گئے ہیں۔ نوٹ گرائی پر بحث کرتے ہوئے دو مقام

علامہ معارف رضا ۱۹۸۵ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی صفحہ ۱۹

۱ ماہنامہ اشرفیہ مبارکپور علم گٹھ شمارہ اکتوبر ۱۹۸۵ء صفحہ ۲

تمام کئے گئے ہیں مقدمہ اولیٰ میں مندرجہ ذیل مباحث شامل ہیں۔

- (۱) آواز کیا چیز ہے؟
- (۲) کیونکر پیدا ہوتی ہے؟
- (۳) کیونکر سننے میں آتی ہے؟
- (۴) اپنے ذریعہ حدوث کے بعد باقی رہتی ہے یا اس کے ختم ہوتے ہی فنا ہو جاتی ہے۔
- (۵) کان سے باہر بھی موجود ہے یا کان ہی میں پیدا ہوتی ہے۔
- (۶) آواز کنندہ کی طرف اس کی اہمیت کیسی ہے وہ اسکی صفت ہے یا کسی چیز کی؟
- (۷) اس کی موت کے بعد بھی باقی رہ سکتی ہے یا نہیں؟

مندرجہ بالا اسکات پر فاضلانہ اور محققانہ بحث کے بعد مقدمہ ثانیہ شروع ہوتا ہے جس میں ان امور پر بحث ہے۔

- (۱) وجود فی الاعیان
- (۲) وجود فی الازھان
- (۳) وجود فی العبارۃ
- (۴) وجود فی الکلمات

یوں ہی فاضل بریلوی کا رسالہ "رجب السباحۃ فی مباحث لالیٹوی و جہاں وجود نہا فی الماحدہ" مارچ اور ماہ جاری کی تعریف - یہ فتویٰ علم طبیعیات کا تحقیقی مقالہ معلوم ہوتا ہے۔ "الدقۃ و البیان علم الرقۃ و السیلان" ترکیب اجسام اپانی کے رنگ اور شاعوں کے کے انعکاس و انعطاف وغیرہ کے بارے میں بحثیں بھی علم طبیعیات سے متعلق ہیں جس ارض کی تحدید و تعید اور جنس ارض کے آثار سے متعلق ریفتوی ارضیات سے متعلق ایک تحقیقی مقالہ معلوم ہوتا ہے "المطو السعید علی بنت حبیب الصعید"

مباحث مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد ص ۱۱۳/۱۱۵

مندرجہ ذیل بحثیں بھی ارضیات و طبیعیات وغیرہ سے متعلق ہیں۔

- (۱) پتھر کس طرح بنتا ہے ؟
 - (۲) ضعیف الترتیب جسم منقطع بانار نہیں ہو سکتا۔
 - (۳) پارہ آگ پر کیوں نہیں ٹھہرتا۔ ؟
 - (۴) آگ جسم میں کیا اثرات پیدا کرتی ہے ؟
 - (۵) سونے چاندی کے پگھلنے کا سبب۔
 - (۶) جملہ معدنیات کا سکون گندھک اور پارہ کے ازدواج کے باعث ہے۔
 - (۷) کبریت نہ ہے اور پارہ مادہ۔ انہیں کے اختلاف و تقاریر و اصناف و اوصاف و احوال سے مختلف معدنی چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ ۱۔
- الغرض اگر مولانا احمد رضا بریلوی اور علوم سائنس کے موضوع پر تحقیقی مقالہ قلم بند کیا جائے تو ایک ضخیم تحقیقی مقالہ تیار کیا جاسکتا ہے جس سے اس بات کا بخوبی انکشاف ہو سکے گا کہ فاضل بریلوی کا علوم سائنس میں کیا مقام ہے وہ ایک مسلمان سائنس دان کہو حیثیت سے عروج و ارتقاء کس منزل پر فائز ہیں۔

مراجعات مولانا احمد رضا خاں بریلوی پر ذیلیہ ڈاکٹر محمد سعید احمد ص ۱۳۰/۱۳۱

علم ریاضی

مولانا احمد رضا بریلوی کو جہاں تمامی علوم و فنون پر دسترس و مہارت حاصل تھی وہیں علم ریاضی کے بھی وہ ایک استاد سمجھے جاتے تھے۔ جبکہ یہ علم انہوں نے کسی استاد سے حاصل نہیں کیا تھا بلکہ ملہم غیبی نے ان کو اپنی جانب سے عطا کیا تھا۔ اور جس کے لئے عطا کیے ربانی کے دروازے کھل جائیں پھر وہ محتاج نہیں رہ جاتا بلکہ غنی ہو جاتا ہے۔ ذالک فضل اللہ یؤتیه من یشاء و اللہ ذو الفضل العظیم ۵

چنانچہ سید ابوب علی کا بیان ہے کہ کشور اعشاریہ متوالی ہیں رضائی تفسیری قوت سے زیادہ کا سوال حل کرنے سے قاصر ہیں۔ چنانچہ فقیر کو بھی اسی قدر واقفیت تھی مگر حضور رسولانا احمد رضا خاں صاحب نے ارشاد فرمایا کہ مجھے جس قوت کا سوال دیا جائے حل کر دوں گا اس کے بعد مجھے اور برادر م تقناعت علی کو وہ قاعدہ تفہیم فرما کر دو چار مثالیں بھی حل کرا دیں۔ اس کے بعد ہی ایک خط جناب مولانا سید سلیمان اشرف صاحب بہاری پر و فیہ ریاضیات علی کڑھ کالج کا حضور کی خدمت میں باری مضمون آتا ہے کہ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب جو ریاضی میں تقریباً ولایت کی تمام ڈگریاں اور معجزات حاصل کئے ہوئے ہیں عرصہ سے حضور کی ملاقات کے شائق ہیں چونکہ ایک جینٹل مین اور انگریزی وضع قطع کے آدمی ہیں اس لئے آتے ہوئے بھیجے ہیں مگر اب میرے کہنے اور اپنے اشتیاق ملاقات سے آمد کی ظاہر کی ہے۔ قیام نواب ضمیر احمد کے ہنگو پر ہوگا۔ لہذا اگر وہ پہنچیں تو انہیں باریابی کا موقع دیا جائے۔

حضور نے مولانا صاحب کو جواب بھیج دیا کہ وہ بلا تکلف تشریف لے آئیں فقیر منتظر رہے گا۔

غائب اعلیٰ حضرت نے یہ جواب دیا ہوگا جو سید صاحب کی سمجھ میں نہ آیا اور اسے نہ سمجھ سکے وہ اس کی یہ ہے کہ علم المناظرہ میں ثابت ہو چکا ہے کہ نگاہ جب دو ملاز مختلف میں ہو کر گزرے جو کثافت میں اور لطافت میں اختلاف رکھتے ہوں۔ تو خطوط متضادیں جب ان دونوں ملاز کے ملتی رہیں پوچھیں گے ٹوٹ جائے گی اور جس سمت پر جا رہی تھی اس کے نیچے ہو کر گزرے گی یہی وجہ ہے کہ اگر دریا یا تالاب میں کوئی لکڑی سیدھی اس طرح قائم کی جائے کہ اس کا ایک حصہ پانی میں ہو اور ایک حصہ باہر پانی کی سطح پر جو اس کا حصہ ہے نگاہ سے دیکھنے میں ٹوٹا ہوا معلوم ہوگا کہ پہلے نگاہ ملا ہوا میں گزری پھر ملاز آب میں کہ بہ نسبت ملاز جو اس کے کثیف تر ہے یوں ہی طلوع و غروب کے وقت آسمان کی طرف دیکھنے میں نگاہ کو دو ملاز قطع کرنا پڑتا ہے۔ ایک عالم تسمیر کا کہ کثیف ہے دوسرا اس کے بعد ہوا کا کہ نسبت اس کے لطیف ہے۔ ملازم خطوط متضادیں ملتی رہیں پوچھ کر ٹوٹ جائے گی اور نیچے ہو کر گزرے گی تو افق حقیقی کہ ظاہر نگاہ کو میں تک پہنچنا چاہیے تھا۔ اس انگسار کے سبب نگاہ اس سے نیچے پہنچنے لگی اور آفتاب جانب مشرق قبل اس کے کہ افق پر آئے ہمیں مرنے ہوگا اور جانب غرب بعد اس کے کہ افق سے گذر جائے مرنے کی ہے گا۔ واللہ اعلم بذا

علم نجوم و ہیئت و تقویت

مولانا احمد رضا بریلوی علم نجوم و علم ہیئت و تقویت میں ماہر از کمال رکھتے تھے جبکہ عصر حاضر میں ان علوم کے جاننے والے کرۂ ارض سے ناپید و محدود ہوتے جا رہے ہیں اور خاص کر علماء کرام میں اس کی شرح تین چار فیصد سے زائد نہ ہوگی۔ جبکہ اکابر علماء کرام ان علوم کے غواص ہو کر تھے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کا بھی شمار انہیں علماء کی فہرست میں ہوتا ہے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کے زمانہ میں سال فرسکو امریکہ کا ایک مشہور مخم و ہیئت داں پروفیسر ایچ پورٹلے پشین گوئی کی کہ:

۱۷ دسمبر ۱۹۱۹ء کو عطار دما مرتج، زہرہ، مشتری، زحل، بنچون یہ چھ ستارے جنگی طاقت سب سے زائد ہے قرآن میں ہوں گے آفتاب کے ایک طرف ۳۶ درجے کے تنگ کے فاصلہ میں جمع ہو کر اسے بقوت کھینچیں گے اور وہ ان کے ٹھیک مقابلہ میں ہوگا اور مقابلہ میں آسنا جائے گا۔ ایک بڑا کوکب یورینس سیاروں کا ایسا اجتماع تارخ ہیئت میں بھی نہ جانا گیا۔ یورینس اور ان چھ میں مقناطیسی لہر آفتاب میں بڑے بجائے کی طرح سوراخ کرے گی۔ ان چھ بڑے سیاروں کے اجتماع سے جو ہمیں صدیوں سے نہ دیکھا گیا۔ ممالک متحدہ کو دسمبر میں بڑے خوفناک طوفان آب سے صہات کر دیا جائے گا۔ یہ داغ شمس، ۱۷ دسمبر کو ظاہر ہوگا جو بغیر آلات کے آنکھ سے دیکھا جائے گا۔ ایسا داغ کہ بغیر آلات کے دیکھا جائے آج تک ظاہر نہ ہوا اور یہ وسیع زخم آفتاب کے ایک جانب ہوگا۔ یہ داغ شمس کرۂ ارض میں زلزلہ، طوفان بھیلیاں اور سخت میٹھا اور بڑے زلزلے ہوں گے زمین ہفتوں میں اعتدال پر آئے گی۔

امریکی منجم پروفیسر البرٹ ایف پورٹاک مذکورہ پیش گوئی بانگی پور ٹینس کے انگریزی اخبار ایکسپریس میں ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو شائع ہوئی۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے شاگرد خلیفہ مولانا ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ نے اس اخبار کے دوسرے ورق کا پہلا کالم تراش کر فائنل بریلوی کی خدمت میں ارسال کیا اور واقعہ کی صحیح صورت حال جاننا چاہا۔

فائنل بریلوی نے مولانا ظفر الدین بہاری کو صحیح صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے باغابطہ ایک رسالہ "معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین" تحریر کر ڈالا۔

فائنل بریلوی پروفیسر البرٹ ایف پورٹاک پیش گوئی کو لغو و باطل قرار دیتے ہوئے رسالہ کے آخر میں رقمطراز ہیں۔

"بالفرض یہ سب کچھ صحیح پھر آفتاب کے داعول کو زمین کے زلزلوں، طوفانوں، بکلیوں اور بارشوں سے کیا نسبت ہے کیا یہ احکام منجھول کے لئے بے سرو یا خیالات کے مثل نہیں کر نکال کر وہ یا جوگ یا پتھر کے اثر سے دنیا میں یہ حادثات ہوئے جس کو تم بھی خرافات سمجھتے ہو اور واقعی خرافات ہیں پھر آفتاب کیا امریکہ کی پیدائش یا دہلی کا ساکن ہے کہ اس کی مصیبت خاص ممالک متحدہ کا صفا یا کرے گی۔ کل زمین سے اس کا تعلق کیوں نہ ہو ایسا منجم پر اور مواخذات بھی ہیں مگر اس دسمبر کے لئے اس پر ہی انتفا کریں۔"

چونکہ پروفیسر البرٹ ایف پورٹاک نے اپنی پیش گوئی خاص کر ۱۷ دسمبر ۱۹۱۹ء کے لئے کی تھی اس لئے فائنل بریلوی نے صرف ۱۷ دلائل قاہرہ پر انتفا کیا۔ چنانچہ رسالہ مذکورہ میں دلیل نمبر ۱ کے تحت لکھتے ہیں۔

"عطارد تو سب سے چھوٹا اور اس کے حساب سے باقی ۱۳ ہی درجے کے فاصلے میں ہیں ۳۶ کا آدھا ہے تو کوئی عظیم ہاتھ کی طرح اس چھوٹی سی چڑیا کے ریزہ ریزہ کر دینے کو بہت ہیں۔ منجم نے اسی مضمون

۱۔ معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین امام احمد رضا قادری، مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۱۱

کہا ہے۔

دوسرے طے ہوئے کافی ہیں ایک چھوٹا داغ شمس میں پیدا کرنے اور ایک چھوٹا طوفان برپا کرنے۔

تین ان میں سے بڑا طوفان اور بڑا داغ اور چار فی الحقیقہ ایک بہت بڑا طوفان اور بہت بڑا داغ۔

جب آفتاب میں تین اور چار کا یہ عمل ہے تو پھر چارے عطارد و مریخ چار اور پانچ کے آگے کیا حقیقت

ہوتی ہے اور زحل پر تو کچھ جمع میں تو جو نسبت ان کو آفتاب سے ہے اسی نسبت سے ان پر اثر

یادہ ہونا لازم تھا۔ کہ یہ کھینچنے والوں سے جڑ جانیں لیکن ان میں تاثریت بھی رکھی ہے اور وہ انہیں

تیر لائے گی جس کا صاف نتیجہ ان کا ریزہ ریزہ ہو کر جو اذیب میں گم ہو جانا ہے۔ جیسا کہ مشہور ہے

مذہب و حیرت نہایت قوت کے ساتھ کھینچی جائے اگر دوسری طرف اس کا تعلق ضعیف ہے کھینچ لیگی

تو لڑے لڑے ہو جائے گی یہ سب اگر نہ ہو گا تو کیوں ہوا لاکھ آفتاب پر اثر ضرب شدید کا مقتضی یہی ہے

اور ہو گا تو غنیمت ہے کہ آفتاب کی جان چھوٹی وہ آپس میں کٹ مرنے والے ہوں گے نہ آفتاب کا اس

جوت چھریں گے نہ اس کے زخم آئے گا۔ بالکل پیش گوئی ٹھنڈا باطل و پادریا ہے۔ غیب کا علم اللہ

۱۔ معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین امام احمد رضا قادری، مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۱۱

چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت (مولانا احمد رضا بریلوی) بدایوں تشریف لے گئے۔ حضرت تاج الفحول عبد الرسول مولانا شاہ عبدالقادر صاحب قادری برکاتی صحیفی قدس سرہ کے یہاں سب مہمان تھے۔ مدرسہ قادریہ مسجد خرمائیں خود حضرت تاج الفحول امامت فرماتے تھے جب فجر کی گیم شروع ہوئی تو حضرت مولانا عبدالقادر صاحب نے عالم اہلسنت فاضل بریلوی کو امامت کے لئے آگے بڑھا دیا۔ اعلیٰ حضرت نے نماز فجر کی امامت فرمائی اور قرأت اتنی طویل کر دی کہ مولانا عبدالقادر صاحب کو بعد سلام کے شک ہوا کہ آفتاب تو طلوع نہیں ہو گیا۔ مسجد سے نکل کر لوگ آفتاب کی جانب دیکھنے لگے۔

یہ حال دیکھ کر اعلیٰ حضرت نے فرمایا کہ آفتاب نکلنے میں ابھی ۳ منٹ ۴۰ سکنڈ باقی ہیں یہ سن کر لوگ خاموش ہو گئے۔ ۱۵

ادبی خستہ

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی ادبی خدمات کا دائرہ بہت ہی اہم اور وسیع ہے وہ مختلف اصناف ادب کے صاحب طرز اور صاحب اسلوب شاعر، ادیب، نثر اور نقاد تھے۔ جب ہم ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں تو ادب سے متعلق متعدد کتابیں مختلف زبانوں میں مثلاً عربی، فارسی، اردو، ہندی وغیرہ میں ایک منفرد اسلوب رنگارنگی کے ساتھ نظر آتی ہیں جو دوسرے ادیبوں کے ادبی سرمایہ پر فوقیت رکھتی ہیں اگر حضرت فاضل بریلوی کی ادبی خدمات کا تحقیقی جائزہ لیا جائے تو باقاعدہ ایک ضخیم اور سیوا کتاب تیار ہو سکتی ہے اور ادب کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ پاکستان کے ایک مشہور اسکالر سید ریاست علی قادری حضرت رضا بریلوی کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں:

”امام احمد رضا صاحب علم و فنون پر نہ صرف عبور رکھتے تھے بلکہ انہوں نے علم و فن کی ہر صنف پر بے شمار کتابیں تحریر فرمائیں۔ ان کی کتب کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہر نوعی پر ادبیانہ اسلوب و نگارش اختیار کرنے پر کتنی قدرت رکھتے تھے۔ ادب و شاعری میں ان کا مقام صفت اول کے شہسواروں میں ہوتا ہے۔ ان کی ادبی خدمات سے کسی طرح ضرورت نظر نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک کلمہ مشق ادیب اور بے ہاک قلم کار تھے ان کی تحریریں بے ہمتی و سلاست اور روانی پائی جاتی ہے ان میں جگہ جگہ ادبی شہ پارے نظر آتے ہیں کہ طبیعت ہیوم جھوم اٹھتی ہے ان کا عین انداز بیان زبان کی چستی و صہبہ کو، بر محل شیریں الفاظ کا درویشی، استعارات کی جودت، طرز ادب میں نفاست، جذبات میں خلوص، ادائیگی بیان میں مہارت، فکر میں گہرائی انہماک میں بے ساختگی اور رفعت، خیالوں میں شادابی و طہارت، ان عناصر کے امتزاج سے وہ اپنے تحریروں کے چہرے کا غارہ تیار کرتے تھے۔ سرعت و نگارش کا یہ عالم تھا کہ ایک ہی نشست

تھیں بار بار سالہ قلمبند فرماتے۔ نفس موضوع اور بندش الفاظ پر ایسی قدرت کہ ایک دفعہ کے کلمے جملے کو قلم کرنے کی نوبت نہ آتی تھی۔

جیسا کہ ابھی بھی ذکر ہوا کہ حضرت فاضل بریلوی صاحب طرز اور صاحب اسلوب ادیب تھے اس دعوے کی دلیل میں حضرت فاضل بریلوی کی اس لغت کو پیش کیا جاسکتا ہے جس میں فوق مذکورہ کا سامان اور عربی، فارسی، اردو اور ہندی کی عین آمیزش ہے ملاحظہ ہو یہ

لہذا یہ نظیرت فی خطوطش توء شد پیدا احبان
بلد ان کو تاج تورے سر سو ہے کچھ گوشہ دوسرا جانا

البحر علی الموحطی من یکن وطوفال ہو شربا
مخند صار میں ہوں بگڑی ہے ہوا سوری نیاپار رنگا جانا
ہا شمس نظرت الی بیچوں بلیب رسی عرض بکینی۔
توری جوت کی جمل جمل جگ میں رچی مری شے نہ دل ٹھانا

لک بدی الوجہ ال جمل خطا ہائے مہر زبون ابراہیل
تورے چند دن چند پر و کنڈل رحمت کی بھرن پرنا جانا
انانی عطش و سخاں اتم اے گیسو پاک اے ابرکرم
برکن ہارے رم جھم رم جھم دو چوندا دھر بھی گرا جانا

یا قافلہ فی زبیدی اجلک رحیم بر صرت تشذ بک
مور اخیر الیے درک درک طیبے سے ابھی نہ سنا جانا
واھا السویجات ذہبت آل عہد حضور بار گہمت
جب یاد آوت ہو ہے کرنہ پرت درد اوہ دینہ کا جانا

الغلب شیعہ والہم شفیق دل زار جہاں جاں نیر چہاں
پت اپنی پت میں کاسے کہوں مرا کون ہے تیرے سوا جانا

الروح خدا کا خود حرق ایک شعلہ دیگر بربز عشق
سوراق سن دھن سب بھونک دیا یہ جان بھی پلے جلا جانا
بس خلمہ خام لڑا کے رخصتا یہ طرز مری تیرہ رنگ مرا
ارشاد اجا ناٹک تھا نا چار اس راہ پڑا جانا

مقالہ نگار نے جب حضرت فاضل بریلوی کی ادبی خدمات پر خامہ فرسائی کے لئے ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم کا تحقیق و تجسس کے ساتھ مطالعہ کیا تو ادب سے متعلق مندرجہ ذیل کتابیں نظر آئیں جن کی تفصیل اس قدر ہے۔ مگر ان کتابوں میں کمی و بیشی بھی ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ حضرت فاضل بریلوی سے متعلق یہ مضموع بذات خود تحقیق طلب ہے جس پر الگ سے مستقلاً تحقیقی کام کرنے کی ضرورت ہے جو اس مقالہ کا دائرہ کار نہیں۔ ملاحظہ ہوا دینی کتابوں کی تفصیلی فہرست۔

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	حقیقت	موضوع
۱	حدائق بخشش	اردو و ہندی	مطبوعہ	منتخب دیوانِ نعمت
۲	اکسیر اعظم	فارسی	مبیضہ	قصائد غوث پاک
۳	دیوان القصائد	عربی	مبیضہ	قصائد و نعت و منقبت کا مجموعہ
۴	سلسلہ الذریعہ نایب الادب	فارسی	مطبوعہ	شجرہ غائبہ قادریہ منظومہ
۵	خود بیعت داریہ	اردو	مطبوعہ	نظم و نعت و منقبت غوث پاک
۶	دھن اکل فاروق	اردو	نا تمام	مید نا فاروق اعظم کے مناتب در نظم
۷	نظم مسطر	فارسی	مطبوعہ	رباعیات در شان غوث اعظم

۸	مشرقتان قدس	اردو	مطبوعہ	قصیدہ مدحیہ حضرت نوری میاں
۹	چراغ انش	اردو	مطبوعہ	قصیدہ مدحیہ در شان تاج الفحول بدایونی
۱۰	ذلیفہ قادریہ	فارسی	مطبوعہ	قصیدہ غوثیہ کا نظم ترجمہ مع مدعا
۱۱	مختصر جہان نذر	اردو	مطبوعہ	حاضری اقدس کے موقع پر نعت کہی
۱۲	نعت و استعارات	اردو	نا تمام	نعت شریف کا رسالہ پر مغز متعارف پر مشتمل
۱۳	سر اپا نذر	اردو	نا تمام	قصیدہ نذر ۶۰ مطلع پر مشتمل
۱۴	مناتب مدیقہ	اردو	نا تمام	ام المومنین کی منقبت
۱۵	حماد فاضل رسول	عربی	مطبوعہ	مولانا فضل رسول بدایونی کی مدح
۱۶	مدح فضل رسول	عربی	مبیضہ	مولانا فضل رسول بدایونی کی مدح
۱۷	نذر گدا و تنہا شادی امی	اردو	مطبوعہ	مدح اقدس کا بیان
۱۸	الزہرۃ العزیزۃ فی الذب عن الحجۃ	اردو	مبیضہ	قصیدہ غوثیہ پر اعتراضات کے جواب میں
۱۹	مشرقتان اقدس	اردو	مطبوعہ	قصیدہ مشرقتان پر اعتراض کا جواب
۲۰	شرح مقالہ زرافیہ	ہندی	مطبوعہ	ایک مدحیہ ادب کے جہالت عربی ادب کا جواب
۲۱	مناصب بدیعہ	ہندی	مبیضہ	دیوان مناصب و بدائع
۲۲	الاستعداد	اردو	مطبوعہ	

حضرت فاضل بریلوی کی مذکورہ ادبی کتابوں میں دو تین کتابیں بہت ہی وقیع معلوم ہوتی ہیں اول نعت و استعارات، جو مصنف نعت کا پر مغز اور معلوماتی رسالہ معلوم ہوتا ہے اگر آج یہ رسالہ فراہم ہوتا تو لغت ادب پر کام کرنے والوں کے لئے بے حد مفید و کارگر ثابت ہوتا۔ یقیناً اس میں فنِ نعت کے اسرار و رموز کو بیان کیا گیا ہو گا، و احسن تاہ۔
دوسری کتاب مناصب بدیعہ جس میں مناصب و بدائع کی خوبیوں پر روشنی ڈالی گئی ہوگی جو

شاعری کے محاسن اور لوازمات سے ہے۔ حضرت فاضل بریلوی کا یہ رسالہ بھی فن شاعری کے اہم رسائل میں سے ہے۔ اس کی افادیت کا اندازہ خود اس کے نام سے لگایا جاسکتا ہے اور یہ دونوں رسالے وقت و اہمیت کے اعتبار سے مولانا حالی کی کتاب "مقدّمہ شعر و شاعری" کے ہم نوا معلوم ہوتے ہیں۔ اگر یہ دونوں رسالے زبردست سے آراستہ ہو کر باب علم و فن کے ہاتھوں تک پہنچے ہوتے تو آج اردو ادب کی تاریخ میں حضرت فاضل بریلوی کو ضرور وہ مقام خاص ملا ہوتا جس کے وہ یقیناً مستحق تھے۔

تیسری کتاب کا بھی تعلق ادب ہی سے ہے جس میں انہوں نے ادبی انداز میں عربی ادب کے ایک مدعی کے اعتراضات کے جواب دیے ہیں۔

ادب کے بارے میں منقول ہے کہ:

"ادب کا بہت بڑا وصف یہ ہے کہ سمجھتے سمجھتے مسائل باتوں باتوں میں مل کر دیے جائیں۔" حضرت فاضل بریلوی ادب کے اس معنی پر بھی مکمل طور سے پورے اترتے ہیں۔ اگر ان کے ادبی کارناموں کا جائزہ لیا جائے تو یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ انہوں نے زندگی کے اہم سے اہم مسائل کو اس طرح پے ملے، دو ٹوک جوابوں میں حل کر دیا ہے کہ عقل مجھ متا شائے لب بام ہو کر رہ جاتی ہے چنانچہ اپنے زمانے کی سیاست پر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"مسلمانوں نے دیکھا یہ حالت ہے ان لیڈر بننے والوں کے دین کی کس کس طرح شریعت کو بدلنے، مسئلے، پاؤں کیے نیچے کھینچنے اور غیر خواہ اسلام بن کر مسلمانوں کو پھیلنے میں۔ سوالات مشرکین، ایک مسابہ مشرکین، دو استقامت بد مشرکین، تین مسجد میں اعلیٰ مشرکین، چار۔ ان سب میں بلا مبالغہ یقیناً قتل لایروں نے خنزیر کو دینے کی کھال پہنا کر حلال کیا ہے۔ دین الہی کو دیدہ و دانستہ پامال کیا ہے اور پھر لیڈر ہیں، رفیقا مر ہیں مسلمانوں کے بڑے راہبر ہیں جو ان کی ہاں میں ہاں ملاتے مسلمان ہی نہیں یعنی جب تک اسلام کو گند چھری سے ذبح نہ کرے ایمان ہی نہیں"۔

ملہ تنقیدی اشارے۔ پرنسپل احمد مدنی ص ۷۷۔ مزارعہ و مزارعہ شہرہ کراچی ص ۷۷۔

حضرت فاضل بریلوی کی تمام تر تصنیفات اور ادبی کتابیں "العطایا السنیہ فی الفتاویٰ الخسویہ" کو سب پر فوقیت اور برتری حاصل ہے جس کو اسلام کا انسائیکلو پیڈیا *Encyclopaedia* قرار دیا جاسکتا ہے جو بارہ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے جس کی بعض جلدیں ایک ہزار صفحات سے زیادہ ضخامت کی حامل ہیں۔ جو ان کا سب سے عظیم ادبی کارنامہ ہے۔

سیاستی خدشتا

سیاست کے بارے میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں۔

كُفَّاتُ بَنِي إِسْرَءِيلَ قَتَلُوا سَهْمَ الْأَنْبِيَاءِ كُلًّا هَلَكَ نَبِيٌّ
خَلْفَهُمْ نَبِيٌّ لَعْدِي وَسَيَكُونُ خَلْفَاءُ فِي كَثْرَتٍ قَالُوا فَمَا نَأْمُرُكَ
قَالَ فَوَاسِيحُ الرُّؤُلِ مَالِ الْأَوَّلِ أَعْطَوْهُمُ حَقَّهُمْ فَنَافَثَ سَائِلُهُمْ
عَمَّا اسْتَبْرَعَا هُوَ مُتَّفِقٌ عَلَيْهِ .

انبیاء کرام ہی کے ہاتھ بنی اسرائیل کی سیاست تھی جب ایک نبی پردہ فرما جاتے
تو وہ سرے نبی ان کے جانشین ہوتے داسی طرح تمہاری سیاست میرے ہاتھ میں ہے
میرے بعد چونکہ کسی قسم کا کوئی نبی نہیں اس لئے میری روپوشی کے بعد میرا جانشین کوئی نبی
نہیں ہوگا ہے

غالباً علامہ اقبال اسی حدیث کی ترجمانی کرتے ہوئے فرماتے ہیں

جلالِ یادِ شاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو

جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

چونکہ حضرت رفقا بریلوی ایک جید عالم دین، عظیم شاعر و ادیب، بالغ نظر نقاد اور
زبردست عاشق رسول تھے۔ اور عشق رسول تو ان کے وجود میں اس طرح سمایا ہوا تھا کہ ہر چہاڑ
جانبان کو عشق رسول کی ہی جلوہ سامانیاں نظر آتی تھیں یہاں تک کہ عشق مصطفیٰ کو وہ جہان
قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں

جان ہے عشق مصطفیٰ روزِ فزون کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزہ نازِ رواں اٹھائے کیوں

اور محبت کا تقاضہ بھی محبوب کے نقش پا کی اتباع ہے اسی لئے فاضل بریلوی تاحیات سنت مصطفیٰ پر سختی سے کاربند رہے۔ چونکہ سیاست حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زندگی کا اہم و طیرہ تھا اس لئے حضرت فاضل بریلوی جہاں دیگر سنتوں پر سختی سے کاربند رہے وہیں انہوں نے سیاست مصطفیٰ کو بھی اپنا شیوہ قرار دیا تاکہ دین کو چنگیزی سے بچایا جاسکے۔

جب ہم حضرت فاضل بریلوی کی سیاسی زندگی کا مطالعہ گہرائی و گیرائی کے ساتھ کرتے ہیں تو ولادت سے سیکر وصال تک کے تمام سیاسی پہلو بڑے ہی نازک، پرکھ اور شدید نظر آتے ہیں ان کے زمانے میں سیاست انتہائی اوچل پھل اور نشیب و فراز کی منزل سے گذر رہی ہوئی نظر آتی ہے کبھی ترک موالات، کبھی ہجرت تو کبھی ہندو مسلم اتحاد وغیرہ۔

مگر حضرت رشتہ بریلوی کی فکری جولان گاہ، ان کا سیاسی تدبیریت ہی واضح اور روشن تھا چنانچہ ترک موالات کے سلسلے میں وہ صرف انگریزوں سے ہی ترک موالات کے قابل نہ تھے بلکہ وہ ہندوؤں سے بھی ترک موالات کا حکم صادر فرماتے تھے اس سلسلے میں ان کا موقف

الکھنوملہ و احدۃ تھا وہ فرماتے ہیں

، موالات مطلقاً ہر کافر مشرک سے حرام ہے اگرچہ وہی مطیع اسلام ہے، اگرچہ

اپنا باپ بیٹا، بھائی یا قریب (غریز) ہو !۔
حضرت فاضل بریلوی ہر کافر و مشرک کو اسلام کا دشمن اور صرف دشمن ہی نہیں بلکہ دشمن شدید سمجھتے تھے اس لئے کہ وہ ماضی و حال کی روشنی میں ان کی غدار یوں و مکار یوں کا مشاہدہ کر چکے تھے چنانچہ فرماتے ہیں۔

کافر ہر فرد و فسرۃ دشمنے مارا

مرتد مشرک یہود و گسبر و ترسا

کافر ہی نہیں بلکہ ہر فرد و فرقہ ہمارا دشمن ہے، خواہ وہ مرتد ہی مشرک ہو، یہودی ہو، عیسائی ہو یا آتش پرست۔

چنانچہ ایک دوسرے مقام پر حضرت رشتہ بریلوی دشمن کی نفسیات کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "دشمن اپنے دشمن کے لئے تین باتیں چاہتا ہے۔

(۱) اول اس کی موت دیکھنا ابھی ختم ہو۔

(۲) دوم یہ نہ ہو تو اس کی حیل و طعن کو اپنے پاس نہ رہے۔

(۳) سوم یہ بھی نہ ہو سکے تو آخر درجہ اس کی بے پری کو عاجز بن کر رہے۔

مخالفت فیہ درجہ ان پر طے کر دیئے اور ان کی آنکھیں نہیں کھلتیں خیر خواہ ہی سمجھے جاتے ہیں:

اور لا جہاد کے اشارے ہوئے، اس کا کھلنا نتیجہ ہندوستان کے مسلمانوں کا فنا ہونا تھا۔

ثانیاً: جب یہ نہ ہو جیسا کہ کسی طرح یہ دفع ہوں ملک ہماری کپڑیاں کھیلنے کو رہ جائے

یہ اپنی جائداد کی کوریوں کے مولد ہیں یا یوں ہی چھوڑ جائیں ہر حال ہمارے ہاتھ کیوں

ان کی مساجد و مزارات آباد کیا ہماری یا مانی کو رہ جائیں۔

ثالثاً: جب یہ بھی نہ ہو جی تو ترک موالات کا چھوٹا جیلہ کر کے معاملت پر مجبور ہے کہ نوکریاں

چھوڑ دو، کسی کو نسل میں داخل نہ ہو، مال گزاری ٹیکس کچھ نہ دو، خطابات واپس کر دو

الغیرہ و ہمت اس لئے ہے کہ ظاہر نام کا دنیاوی اغراض بھی کسی مسلمان کے لئے نہ رہے اور

پہلے یمن اس لئے کہ ہر صیغہ اور محکمے میں صرف ہندو رہ جائیں !۔

چنانچہ جب ہندو مسلم اتحاد کی تحریک نے زور پکڑا اور اس کے سیلاب کی طغیانوں نے

عوام و عوام خواص کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا یہاں تک کہ علماء بھی اس کے دام فریب میں گھسنا

پذیرائی کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

When Pakistan resolution was passed in 1940 the efforts of Hazrat Barelvi bone frute and all his adherents and spritual leaders rose as one man to support Pakistan movement thus the contribution of Hazrat Barelvi towards Pakistan is not less then that Allama Iqbal and Qaid-E-Azam.

یہ تشبہ ابلاغ عامر (عامہ کراچی کے پیرمین ڈاکٹر محمد شمس الدین حضرت فاضل بریلوی کی سیاسی خدمات کو سر لہتے ہوئے اپنے ایک تاثراتی پیغام میں رقم طراز ہیں :

”امام احمد رضا کا دور وہ دور ہے جس میں آپ نے مسلمانوں کے ساتھ انگریزوں کے رویے کو بخوبی اچھا کر کیا ہے۔ آپ نے محسوس کیا کہ ہندو اپنی ترقی دینا دی کے سبب مسلمان کے دل و دماغ پر چھا گیا ہے اور مسلمان اپنی عظمت اور خودی کا سودا کر چکا ہے۔ ہندو دیکھی جانتا ہے کہ جب بھی انگریز جھنڈی سے رنجیت سفر باندھے تو وہ اس کا جھانسی بنے اور اپنی اکثریت کی اکثریتیں مسلم کشی کا دیرینہ خواب سترندہ تعمیر کر سکے۔ مسلمانوں کو خواب خرگوش سے بیدار کرنے کے لئے آپ نے مسلمانوں کی جانب توجہ کی تاکہ انگریز اور ہندو کے فکری غلبے سے نجات مل سکے۔ اور مذہب سے تعلق قائم ہوئے۔“

یوں تو اب تک فاضل بریلوی کے سیاسی حوالے سے بہت ساری کتابیں اور مقالات منظر عام پر آچکے ہیں مگر اس ضمن میں خود ان کی تصنیف کردہ کتابیں کچھ کم اہمیت کی حامل نہیں ان کے سیاسی فہم و تدبیر اور زیر کی کے مطالعہ کے لئے مندرجہ ذیل کتابیں کافی مدد و معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔

۱۔ حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی ڈاکٹر محمد سعید احمد صفحہ ۲۱
۲۔ امام احمد رضا کا نفرنس جلد ۱۹۹۲ء کراچی پاکستان صفحہ ۲۱

- ۱۔ انفس الفکر فی قربان البقر ۱۲۹۵ھ ۱۸۸۰ء
- ۲۔ اعلام الاعلام بان ہندوستان دارالاسلام ۱۳۰۶ھ ۱۸۸۸ء
- ۳۔ تدبیر فلاح و نجات داصلاح ۱۳۳۱ھ ۱۹۱۲ء
- ۴۔ دوام العیش فی الائمۃ من القریش ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۰ء
- ۵۔ الحجۃ المومنین فی آیۃ الممتحنہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۰ء
- ۶۔ الطاری الداری لمہفوات عبد الباری ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۰ء ۲

۱۔ حیات مولانا احمد رضا بریلوی ڈاکٹر محمد سعید احمد صفحہ ۱

دوسرا باب

نعت گوئی کا فن

نعت گوئی کا فن

جس طرح دیگر اصناف سخن تصدیق، غزل، مرثیہ، مثنوی اپنا ایک منفرد مقام اور اصول و ضوابط رکھتے ہیں اسی طرح نعت بھی ایک منفرد معیار اور اصول و ضوابط کی پابند ہے۔ مقالہ نگار کے خیال میں اصناف ادب میں نعت سے زیادہ لطیف نازک اور مشکل کوئی صنف نہیں اور اس سے پوری طرح عہدہ برآ ہونا ممکن بھی نہیں اس لئے کہ ذات باری خود شاعرانہ عہدہ ہے۔

غالب شنائے خواجہ پیر زوال گذشتیم
کال ذات پاک مرتبہ دال محمد مست

حضرت رضا بریلوی فرماتے ہیں ع۔

کچھ نعت کے طبقے کا عالم ہی نرالا ہے
سکتہ میں پڑی عقل چکر میں گماں آیا

اور بقول جگر مراد آبادی ع۔

الشاعر اگر تو فنیق نہ دے انسان کے بس کی بات نہیں

نعت گو یا نعت نگار کو اپنی فکری پرواز یا فکری شہباز کو بڑے ہی ہوش و خرد اور فہم و تدبیر کے ساتھ اس پر خطر وادی میں اڑانا پڑتا ہے۔ اگر اس سے اس میں ذرا سی لغزش یا کوتاہی ہو جائے تو اس کا ایمان و اعتقاد تباہ و برباد ہو کر رہ جاتا ہے اور قریب قریب ہر نعت گو یا نعت نگار نے اس پر خطر وادی میں بڑے ہوش و خرد و حزم و احتیاط کے ساتھ قدم رکھا ہے اور جس نے اس پر خطر وادی کی احتیاط کو بالکل

ملاق رکھ کر اپنی ٹکری پر وار کور وار کھا اس سے لغزش ہو کر رہی جس کا ذکر انشاء اللہ ہم آگے چل کر اسی باب میں کریں گے۔
جن نعت گو شعرا نے اس پر خطر وادی کے خطرات کو محسوس کیا انہوں نے اپنے قلبی واردات اور محسوسات کو بایں طور بیان کیا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

”حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر ٹھٹھا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کئی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے۔ جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض ایک جانب اصلاحد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت پابندی ہے۔“

عبد الکریم شہر

”نعت نہایت مشکل صنف سخن ہے۔ نعت کی نازک حدود کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کی آفاقیت قائم رکھنا آسان کام نہیں..... سرکارِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شانِ اقدس میں ذرا سی بے احتیاطی اور ادنیٰ سی لغزش خیال و الفاظ اور ارمان و عمل کو غارت کر دیتی ہے۔“

مجید امجد

”حقیقت یہ ہے کہ جناب رسالت مآب کی تربیت میں ذرا سی لغزش نعت گو کو

۱۔ محفوظ، ۲۔ احمد رضا بریلوی، مطبوعہ لاہور ۱۳۵۷ھ
۳۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ۲۴

حدود کفر میں داخل کر سکتی ہے۔ ذرا سی کوتاہی مدح کو قدح میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سا شاعرانہ غلو ضلالت کے زمرے میں آ سکتا ہے۔ ذرا سا عجربیان اہانت کا باعث بن سکتا ہے۔
ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی

”نعت کے موضوع سے عہدہ بر آہونا آسان نہیں موضوع کا احترام کلام کی کچھ بے رونقگی کی پردہ پوشی کرتا ہے۔ نقاد کو نعت گو سے باز پرس کرنے میں تامل ہوتا ہے۔ اور دوسری طرف نعت گو کو اپنی فنی کمزوری چھپانے کے لئے نعت کا پردہ بھی بہت آسانی سے بل جاتا ہے۔ شاعر ہر محلہ پر اپنے معتقدات کی اسٹمپ لگاتا ہے اور نقاد جہاں کا تہاں رہ جاتا ہے لیکن نعت گوئی کی فضا جتنی وسیع ہے اتنی ہی اس میں پرواز مشکل ہے۔“

ڈاکٹر اے۔ ڈی نسیم

”نعت گوئی کا راستہ بل صراط سے زیادہ کھٹن ہے اس پر بڑی احتیاط اور ہوش سے چلنے کی ضرورت ہے اس لئے اکثر شاعروں نے نعت کہنے میں بے بسی کا اظہار کیا ہے جن سنی پر خدا خود درود بھیجتا ہے انسان کی کیا مجال کہ اس کی تعریف کا احاطہ کر سکے؟“

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

نعت کا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم و وسیع موضوع ہے اس کی

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ۲۴
۲۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ۲۵
۳۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ۲۵

عظمت و وسعت ایک طرف عہد سے اور دوسری طرف معبود سے ملتی ہے۔ شاعر کے پائے تک
میں ذرا سی لغزش ہوئی اور وہ نعت کے بجائے گویا حمد و منقبت کی سرحدوں میں اس نے
اس موضوع کو ہاتھ لگانا اتنا آسان نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ حقیقی نعت کا راستہ
بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ عربی نے اپنے ایک نعتیہ
قصیدہ میں جس کا مطلع ہے ۵

اقبال کرم می گزدار باب ہسمم را
ہمت نہ خورد نیشتر لا و لغسم را

بہت صمیم کھا ہے ۵

عربی مشتاب اس رہ نعت است نہ صحر
اہستہ کہ رہ بردم شیخ است قدم را ۵

محمد عبد اللہ قریشی

نعت ہماری شاعری کی محبوب اور پاکیزہ صفت ہے اس کے ڈانڈے ایک
طرف عہد سے اور دوسری طرف معبود سے ملتے ہیں مگر اس کا راستہ بال سے زیادہ
باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ نعت گو جب تک عشق رسول میں ڈوب
کر توحید و رسالت اور عبودیت کے نازک رشتوں میں کامل ہم آہنگی پیدا نہ
کرے، جذبات عالیہ دردا سوز و گداز، رفعت بیان اور حسن ذوق سے آشنانہ ہوا اس
وقت تک وہ نعت گوئی کے منصب سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا ۵

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دوم مطبعہ عدلا جہاد ۲۵

۲۔ معارفِ رہنما ۱۹۵۲ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۲۶

(الف) احتیاط

نعت کا فن نعت نگار سے حدود شرع اور عظمت مصطفیٰ کی پاسداری کا سختی سے
مطالعہ کرتا ہے جیسا کہ ابھی ابھی ذکر ہوا کہ نعت کا فن اصنافِ ادب میں سب سے زیادہ مشکل
ہے اور اس پر خطر وادی میں بہت ہی زیادہ حزم و احتیاط کی ضرورت ہے اگر ایک نعت بھی
احتیاط کی زمام ہاتھ سے چھوٹی اور عظمت مصطفیٰ بخروج ہوئی تو نعت نگار کے سارے
اعمال خیر میں مل گئے اور اجر و ثواب کے بجائے عذاب و عقاب کا مستحق قرار پا گیا۔ اور
اس پر خطر وادی میں اچھے اچھول کی قوت فکر میں لغزش پیدا ہو کر رہی۔ جیسے محسن کا کوری،
ابیر بینائی اور شاعر مشرق علامہ اقبال وغیرہ وغیرہ یہ وہ نعت گو شعرا ہیں جنہوں نے
نعت ہی سے سخن گوئی کا سفر شروع کیا مگر اس نازک و مشکل وادی میں قدم رکھنے کے بعد
وہ ثابت قدم نہ رہ سکے بلکہ ان کے پائے فکر کو بھٹو کر لگ کر رہی۔ دیکھئے محسن کا کوری
کے یہ اشعار ۵

عینیت غیر رب کو رب سے غیریت عین کو عرب سے
فات احمد تھی یا خدا تھا سایہ کیا سیم تک جدا تھا

کہاں اب جبہ سانی کیجئے کچھ نہیں پڑتا
احد کو کیجئے یا احمد بے سیم کو سجدہ ۵

۳۔ نقوش رسول نمبر جلد دوم ص ۱۵۴

امیر مینائی کے چند برج ذیل اشعار دیکھئے ۱

ظاہر ہے کہ لفظ احمد واحد بے سیم
بے سیم ہوئے عین خدا احمد مختار
قرآن ہے خورشید تو خیم اور صحیفے
اللہ گہر اور صدف احمد مختار

طور کا جلوہ کھتا جلوہ آب کا
نن شرابی تھی صدائے مصطفیٰ

طور و وضع ہے تو میں صورت ہوئی لیکن
آر جی ہند سے نکالوں جو مزارائے نظر ۱

متذکرہ بالا اشعار سے صاف صاف ظاہر ہے کہ محسن کا کوری اور حضرت امیر مینائی سے لغزش ہوئی ہے اس لئے کہ ان اشعار میں حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات کو اتنا بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا ہے کہ جس سے مترشح ہونے والا مفہوم یہی بتاتا ہے کہ سجاد اللہ ثم سجاد اللہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خدا ہیں۔ جبکہ آقائے محترم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس بات کی سخت ممانعت فرمائی تھی کہ ہرگز ہرگز تم مجھ کو خدا نہ بنانا۔ چنانچہ آقائے محترم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں مجھے حد سے نہ بڑھاؤ جیسا کہ رضائے نبی نے حضرت مسیح علیہ السلام کے ساتھ کیا میں تو خدا کا بندہ اور اس کا رسول ہوں مجھے صرف خدا کا بندہ اور اس کا رسول ہی کہو ۲

۱۔ صاف صاف رمضان ۱۲۹۵ھ ادارۃ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۶۹/۱۷۰

۲۔ نقوش رسول نمبر جلد دوم مطبوعہ لاہور ص ۲۷

چنانچہ اسی حدیث پاک کی ترجمانی کرتے ہوئے عاشق رسول عظیم نعت گو شاعر حضرت علامہ بوسیری رحمۃ اللہ علیہ ارشاد فرماتے ہیں ۱

ما اذ عتہ النصاری فی نبیہم ۲
وا حکم بما شدت من حافیہ و حکم
یعنی حضور علیہ السلام کی تعریف کرتے وقت وہ بات چھوڑ دو جو نصاریٰ اپنے نبی مسیح علیہ السلام کے بارے میں کہتے ہیں (یعنی آنحضرت کو شان الوہیت نہ دو) ۱
یوں ہی شاعر مشرق علامہ اقبال کا یہ شعر دیکھئے جو ایک نعت کا مطلع ہے ۲
نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ سیم کو اٹھا کر
وہ بزم شرب میں آکے بیٹھیں ہزار ہا کو چھپا چھپا کر ۳

اسی قبیل کے چند دوسرے اشعار بھی پیش ہیں جو دوسرے نعت نگار شعراء کے قسم سے صادر ہوئے ہیں ملاحظہ ہوں ۴

محمد نے خدائی کی خدائے مصطفائی کی
کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی جانے تو کیا جانے

اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے
جو کچھ ہمیں لینا ہے لے لیں گے محمد سے ۵

ہے خدا کو جس قدر اپنی خدائی پر کھمبند
مصطفیٰ کو اس قدر ہے مصطفائی پر کھمبند ۶

۲۔ ارشاد نعت ص ۱۲۴

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دوم ص ۲۷

۳۔ اردو نعت کا شرعی محاسبہ دشمس دلیوی ص ۲۲/۲۳ ۴۔ نقوش رسول نمبر جلد دوم ص ۵۳

عشق کی ابتدا بھی تم حسن کی ابتدا بھی تم
رہنے دو راز کھل گیا بندے بھی تم خدا کی تم (بیدم وارثی)

انسانیت کو بخشی وہ معراج آپ نے
ہر آدمی سمجھنے لگا ہے خدا ہوں میں (اعظم چشتی)

عقل بھتی ہے مثلنا کہیے
عشق بے تاب ہے خدا کہیے (اعظم چشتی)

نہاں تابود در پردہ خدا بود
چوں ظاہر شد محمد مصطفیٰ بود (اعظم چشتی)

ادب گاہے ست زیر آسمان از عرش نازک
نفس گم کردہی آید جنبہ و پایزیدار جا

اور بقول جگر ہے

اللہ اگر توفیق دے انسان کے بس کی باتیں
چنانچہ ڈاکٹر باطن مجید لکھتے ہیں

”فنِ نعت“ نعت نگار سے اس امر کا متقاضی ہے کہ وہ نعت لکھتے ہوئے حدودِ شرع کی پاسداری کرے خدا اور بندے اور الوہیت و نبوت کے فرق کو پیش نظر رکھے درجِ حفظ مراتب کے اور اگر کسی نازک مقامِ نعت نگار سے اس پل صراط کو احتیاط کے ساتھ

ملہ سعادت رحمت اللہ علیہ ص ۱۷۴

عبور کرنے کا متقاضی ہے “

اور اس طرح کی لغزش سے عظیم نعت گو شاعر محسن کا کوروی بھی محفوظ و مامون نہ رہ سکے
بلکہ ان سے بھی چوک ہو کر رہی چنانچہ وہ ایک جگہ فرماتے ہیں
مفت حاصل ہے مگر اس کی یہ تدبیر نہیں
کھوٹے داموں کے یوسف کی یہ تصور نہیں

نیز اسی طرح کی لغزش مشہور مشنوی نگار میر حسن سے بھی ہوئی وہ لکھتے ہیں
سیح اس کے خرگاہ کا پارہ دوزخ
خیل اس کے گلزار کا باغباں
خضر اس کی سرکار کا آب دار
زہر ساز داؤد سے واں ہزار
اسی طرح مرزا محمد رفیع سودا کا بھی یہ شعر دیکھئے
گرے جو ہسری کہے تاب

کہ نبیوں سے بڑھ کر ہیں اس کے صحاب
نعت مضامین و مواد کے اعتبار سے اصنافِ ادب میں سب سے مشکل صنف
گردانی جاتی ہے مگر ہیئت و ساخت کے اعتبار سے اس کی وسعت آفاقی ہے وہ اصنافِ ادب کی ہر صنف میں کہی جاتی رہی ہے اور کہی جاتی رہے گی۔ اور میں تو نعت کی اس آفاقیت کو حضور رحمت عالم نور مجسم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رحمت و رافت اور ان کی نبوت و رسالت کی آفاقیت کا پر تو سمجھتا ہوں کہ جس طرح آپ کی رحمت و رافت اور نبوت و رسالت کا رشتہ کے ذریعے دورے کے لئے ہے اسی طرح نعت نگاری کا دائرہ بھی جملہ اصنافِ ادب کیلئے ہے وہ کسی بھی صنف میں کہی جاسکتی ہے ہیئت و ساخت کی کوئی پابندی نہیں۔

ملہ نقوش رسول تبرہ جلد دوم ص ۱۷۴

بے نیازی سے وہاں کا قیمتی ہوگی طاعت
 بے نیازی سے وہاں کا قیمتی بانی طاعت
 مترجم سے تو جمعیت خوب رنگا لے اداں
 مترجم سے تو گلے لگے لگے نکلے اداں
 صاحبو کہیں میں تم کو ہر صفا پر دورے
 خوب سنی میں بامید صفا پر دورے لے
 اسی طرح ان کا مشہور زمانہ قصیدہ "قصیدہ معراجیہ" ہے۔ اس میں بھی آپ نے حزام
 احتیاط کے پیش نظر کافی حد تک ترمیم و تنسیخ کی ہے ملاحظہ ہو۔
 وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
 خدا نے ہمایوں کے سامان عجیبے بطرزے کئے تھے دگ
 نئے نئے طرح کے سامان عرب کے مہمان کے لئے تھے دگ
 کر بن جلوس سے لاکھوں کے ہر طبقے آنکھوں کو بے تھے دگ
 شعلیں کی لڑائی میں تڑپتے آنکھوں کو ساقی تھے دگ
 جو پڑے رونے لگی قدم سے اٹھتے تھے الٹ دینے تھے دگ
 صد شفاعت کی دعا کی مبارک گناہ مستاد جھومتے تھے دگ
 درود یہ قدی ہے جا کر سلامیوں کے لئے کھڑے تھے دگ
 کھڑے سلامی کے واسطے تھے دگ
 نازاقہ فی میں تھا یہی سرعیاں ہوتی اول آخر!
 کہ دست بستہ تھے تھے چھپے جو سلطنت آگے کر گئے تھے دگ
 کہ دست بستہ تھیں تھیں چھپے حاضر جو سلطنت دگ
 کہ ساتوں گردوں و فوریت آبدار تھیں تھے دگ
 فلک کے ہر بیج سے تڑپتی تھی تھیں تھیں تھیں تھیں دگ
 نقاب لٹی وہ چہرہ اور ہلال عارض وہ گرمیوں پر
 نقاب لٹی وہ مہر افروز جلال رخسار گرمیوں پر

ہاں کو تھا انتظار گفتگو شش کو حسرت شنیدن
 ہاں کو تھا انتظار گفتگو شش کو حسرت شنیدن
 وہ برج خوبی کا ماہ پارہ برائے سیر جہاں سدھارا
 وہ برج بطنی کا ماہ پارہ ہشت کی سیر کو سدھارا
 صلیب کی اک قدیموں پرانی ہوا بھی امن کی پھر پرائی
 سواری دو لہاک دہشتی ملتی خود پڑے ہوئے تھے دگ
 سرور مقدم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مدعرب کے
 جہاں کے گلبن تھے جہاں تھی جو پھول تھے کیوں لگے تھے دگ
 عرب کی تابش کہاں چمکتی ادب بندش کہل نہ سکتی
 عرب کی تابش کہاں چمکتی ادب بندش کہل نہ سکتی
 اگر مذکورہ لغت اور قصیدے کے خط کشیدہ الفاظ پر غور و فکر کی جائے تو معلوم ہوگا کہ
 حضرت فاضل بریلوی نے لغت نگاری میں کس قدر حزم و احتیاط سے کام لیا ہے۔ اس سے
 طرح دوسری لغتوں میں بھی حضرت فاضل بریلوی نے خرم و احتیاط اور ترمیم و تنسیخ سے کام لیا ہے۔
 یہاں پر مشتمل منوہ از خروارے کے تحت صرف مذکورہ تمثیلات پر اکتفا کیا گیا ہے۔

- (۱) نظم میں ایک مرکزی خیال ہوتا ہے۔
 (۲) ارتقائے خیال کی وجہ سے تسلسل کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک خیال سے دوسرا خیال خود بخود نکلتا رہتا ہے۔
 (۳) نظم کی کوئی ہیئت معین نہیں۔
 (۴) اس کے لئے موضوع کی بھی کوئی قید نہیں۔
 حضرت فاضل بریلوی نے بھی ہر ایک صنف میں نعت کہی ہے۔ پیش ہے ہر ایک صنف سخن سے لغتہ مکتوبہ کلام۔

صنف غزل میں نعت

یاد میں جس کی نہیں ہوشیں تن و جاں ہم کو
 دیر سے آپ میں آنا نہیں ملتا ہے ہمیں
 جس تبسم نے گلستاں پر گرائی، عجلی
 کاش آویزہ تبدیل مدینہ ہو وہ دل
 عرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا
 شمع طیبہ سے میں پروانہ رہوں کب دور
 خاک ہو عالمیں در پاک پر حیرت مست جا
 غار صحرائے مدینہ نہ ہکل خاکے کہیں
 تنگ آئے ہیں دو عالم تری بے تابی سے
 پاؤں غزال ہوئے راہ مدینہ نہ ملی
 میرے ہر زخم جگر سے یہ نکلتی ہے صدا

ملک اردو ادب کی ایک حمدی۔ مفاخر سید عبدالرشید

اب سے آنکھوں میں سمائی ہے مدینہ کی بہار
 نظر آتے ہیں خزاں دیدہ گلستاں ہم کو
 اب پاک سے اقرار شفاعت ہو جائے
 یوں نہ بے چین رکھے جوش و شہاں ہم کو
 شجر نے اک آگ لگا رکھی ہے
 تیز ہے دھوپ ملے سایہ و اماں ہم کو
 فرمائیے اے شاہ کہ اب تاب نہیں
 تاب کے خون رلائے غم و حیراں ہم کو
 اے رختا و صفت رخ پاک منانے کے لئے
 نذر دیتے ہیں چین مرغ غزل خواں ہم کو

صنف قصیدہ میں نعت

صبح طیبہ میں ہوئی بٹتا ہے باڑا نور کا
 صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
 باغ طیبہ میں سہانا پھول پھیلا نور کا
 مست بو میں بسلیں پیرہنتی ہیں نور کا
 بارہویں کے چاند کا مہر ہے سجدہ نور کا
 بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا
 تیرے ہی ماتھے رہا ہے جان سہرا نور کا
 بخت جاگا نور کا چمکا ستارا نور کا
 میں گدا تو بادشہ بھر دے پیالہ نور کا
 نور دن دو نارا دے ڈال صدقہ نور کا
 میل سے کس درجہ تھرا ہے یہ پتلا نور کا
 ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نور کا

ملک اردو ادب کی ایک حمدی۔ مفاخر سید عبدالرشید

تو ہے سایہ نور کا ہر عضو شکوہ لا رکا
سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا

کعبہ بنانا خدا اسری کا دوہا نور کا
سر پہ سپر نور کا بریں شہانہ نور کا
بزم وحدت میں مزا ہوگا دو بال نور کا
ملنے شمع طور سے جاتا ہے اگر نور کا
جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

بھیک لے سرکار سے لاجلہ کا سد نور کا

ماہ ناطیہ میں بٹا ہے مہینہ نور کا

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھر انہ نور کا
نور کی سرکار سے پایا دو سالہ نور کا
ہو مبارک تم کو ذوالنورین جوڑا نور کا

صاف شکل پاک ہے دونوں کے ملنے عیاں
خط تو ام میں نکھلے یہ دو ورق نور کا
اے رشتہ ایر احمد نوری کا فیض نور ہے
ہو گئی سیری غزل بڑھ کر تقصیدہ نور کا

صنف مثنوی میں نعت

گر یہ کن بلبلا اذر رخ غم
سنبلا از سینہ برکش آہ سرد
ہاں صہور خمیز و فریادے کن
چہرہ سرخ آنا شک خونی بگلپیت
پارہ شوائے سینہ مہ بچوں کن
خرمن عیشت بسوزاے برق تیز
آفتابا متش غم برف سرد
ہمچو ابرائے بحر در گریہ سجوش
عشک شوائے قلم از فرط ہکا
کن ظہور اے مہدی عالی بناب
آہ آہ از ضعف اسلام آہ آہ
مرداں شہوات را دیں ساختند
ہر کہ نقض رفت از را ہے ہوا

بہر کارے ہر کہ گفتہ تعال
سر قدم کردہ نمودش امثال

چاک کن اگل گریہاں از اہل
اے قمر از فرط غم شور و کے زرد
طوطیا جز نالہ ترک ہر سخن
خوں شوائے غنیمت ان خندہ نیست
داغ شوائے لالہ خونی کھن
اے زمیں برفرق خود خاکے بریز
شب ریدائے شمع روشن خوش بیز
آسمانا جامہ ماتم بہ پوشش
جوش زن اسے چہرہ چشم زکا
برز میں آ عیسیٰ گردن تباب
آہ آہ از نفس خود کام آہ آہ
صد ہزاراں رخنہ انداختند
ترک دیں گفت و نمودش اقرا

صنف رباعی میں نعت

اللہ کی سرتا بقدم شان میں یہ
ان سانہیں انسان وہ انسان میں یہ
قرآن تو ایساں بتاتا ہے انہیں
اور ایمان یہ کہتا ہے مری جان بیت

ہے دوش نبی کا بن صفا عمل علی
خاتم ہے لطافت پر گواصل علی

بہت بار نبوت جو اٹھایا شہ نے
یہ نیل نزاکت سے پڑا اصل علی

صنف مستزاد میں نعت

وہی رب ہے جس نے تجھ کو بہترین کرم بنایا
ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستان بتایا
تجھے حمد ہے خدایا

تمہیں حاکم برایا تمہیں قاسم عطایا
تمہیں دافع بلایا تمہیں شافع خطایا

کوئی تم سا کون آیا

عہدِ حقائق بخشش۔ امام احمد رضا قاری مطبوعہ کراچی ص ۲۳۳

۲۳۲

وہ کنواری پاک مریم وہ نفیست فیئہ کا دم
بے عیب نشان اعظم مگر آستہ کا بایا
وہی سب سے افضل آیا

یہی بولے سدرہ والے حین جہاں کھٹالے
سبھی میں نے چھان ڈالے ترے پایہ کا بایا
تجھے یک نے یک بنایا

کبھی خندہ زیر لب ہے کبھی گریہ باری شے
کبھی غم کبھی طرب ہے نہ سب سمجھ میں آیا
وہ اسی نے کچھ بتایا

کبھی خاک پر پڑا ہے ہر چرخ زیر پا ہے
کبھی پیش در کھڑا ہے ہر بندگی جھکا یا
تو قدم میں عرش پایا

کبھی وہ تیک کر آتش کبھی وہ ٹیک کر بارش
کبھی وہ سجود نامش کوئی جانے ابر چھایا
بڑی جوششوں سے آیا

کبھی زندگی کے ارماں کبھی مرگ کے کا خواہاں
وہ جیا کہ مرگ قرباں وہ ہوا کہ زیت لایا
تجھے روح ہاں حبلا یا

کبھی گم کبھی عیاں ہے کبھی سر و گہ تپاں ہے
کبھی زیر لب فغاں ہے کبھی چپ کر دم نہ بھایا
رخ کام جہاں دکھایا

ہمیں اسے رشتہ تری دل کا پڑ چلا بھٹکل
در در و منہ کے مقابل وہ ہمیں نظر تو آیا

یہ نہ پوچھ کیسا پایا

صنف قطعہ میں نعت

عالم ہمہ صورت اگر جاں ہے تو تو ہے
سب ذرے میں گر ہر درخشاں ہے تو تو ہے

پروانہ کوئی شمع کا، بلببل کوئی گل کا
انشہ ہے شاید مرا جاناں ہے تو تو ہے

طالب میں ترا غیر سے ہرگز نہیں کچھ کام
گردن ہے تو تو ہے ایساں ہے تو تو ہے

(ج)

ضما نر کا استعمال

نعت کے فن میں ضما نر کا استعمال اور ان کے مزاج کا تعین ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ضما نر کا استعمال غایت درجہ سلیقہ اور قرینہ کا متقاضی ہے۔ اس لئے کہ ضما نر کا استعمال میں اس بات کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کون سی ضمیر کس ذات کے لئے استعمال ہو چکی ہے۔ آیا اس کا تعلق عہد سے ہے یا مہبود سے، نیز اسی کے ساتھ یہ بات بھی ملحوظ خاطر ہوتی ہے کہ کس ضمیر کا مرتب کیا ہے۔ اور ضما نر سے زیادہ تو جو اور جزم و احتیاط تو مزج کے تعین میں دامن گیر ہوتی ہے۔ اس لئے کہ جن اشعار میں ضما نر کا استعمال ہوتا ہے ان میں مزج کے تعین کے بعد ہی شعری معنویت کا تعین ممکن ہوتا ہے۔ اور اگر نعت کے فن میں ضمیر و مزج کے تعین میں کسی طرح کی کوتاہ اندیشی ہوئی تو نوراً معانی و مفاد ہم تخریب کاری کے شکار ہوں گے اور کسی کالازی نتیجہ ہو گا کہ عہد کا اطلاق مہبود پر اور مہبود کا اطلاق عہد پر ہو کر رہ جائے گا۔ جو دارین کی رد سیاسی اور آخرت کی تباہی کا پیش خیمہ ثابت ہو گا۔ چنانچہ حضرت امیر مینائی رحمہ اللہ علیہ کا یہ شعر دیکھئے

پاک تھی رنگ دورنگی سے وہ خلوت گزرا

وہی شیشہ وہی میخو اور تھا معراج کی رات

حضرت امیر مینائی کے اس شعر میں دو طرح کی خرابیاں جھلکتی ہیں اول یہ کہ ال میں شیشہ و میخو اور جیسے سو قیادہ اور غیر مہذب الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے جو نعت کی نازک

طبیعت کے مناسب نہیں۔ نیز ان الفاظ کا استعمال نہ تو ذات باری تعالیٰ کے لئے روا ہے اور نہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات مبارکہ کے لئے۔

دوسری خرابی یہ کہ لفظ "وہ" کا مرجع و مشارع الیہ کون سی ذات ہے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ سرکار دو عالم کی ذات کون سی ہے یا اللہ جل شانہ کی۔ غرض مرجع اور مشارع الیہ کے مجہول ہونے کی وجہ سے شعر چھپتا ہوا ہو کر رہ گیا ہے۔

چنانچہ ہمارے استعمال پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد نقی پوری لکھتے ہیں:

"آداب لغت میں یہ بھی داخل ہے کہ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو جس صفت یا جنس ہمارے سے مخاطب کیا جائے وہ احترام و اکرام اور ادب کو اپنے معنی میں سمجھئے ہوئے ہوں عربی اور اسی طرح فارسی میں ہمارے امتیازات نہیں ہیں لیکن اردو میں کچھ نمبریں معظّم و مکرم شخصیتوں کے لئے استعمال کی جاتی ہیں جو اپنے مراجع کی علوشانی اور رفعت مکانی کو ظاہر کرتی ہیں لغت میں اکی قبیل کے ہمارے اور الفاظ استعمال کئے جاتے چاہئیں۔

سب سے پہلے جنگ بہادر خاں تاج کش نے اپنے فقہیہ مجموعہ کلام "نسیم طیبہ" میں اس طرت توجہ دلائی ہے کہ ہمارے استعمال توجہ طلب ہے۔ اردو زبان میں بہت سے کلمات تعظیم کے لئے مستعمل ہیں اسی لئے ہمارے "تو" اور "تم" واحد حاضر کے صیغہ کے لئے لائق احترام ہیں اس لئے تاج کش صاحب کا کہنا ہے کہ "تو" اور "تم" ہمارے استعمال ذوق صحیح پر جو شریعت کا بھی زمین منت ہے کسی قدر گراں گزرتا ہے اگر چاہیں تو اس کی جگہ ضمیر غائب کے الفاظ یعنی "وہ" اور "ان" مستعمل ہو سکتے ہیں واحد حاضر کے لئے کم از کم "آپ" کا لفظ آسکتا ہے حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی لغتوں میں کثرت کے ساتھ ہمارے استعمال کیا ہے مگر جسے ہی جن و خوبی اور سیفہ سے کہہ نہیں سکتے اس کے مرجع کے تعین میں کسی طرح کی کوئی دقت محسوس نہیں

ذات اللغیہ شاعری کا ارتقا۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد نقی پوری ص ۳۷

ہوتی چنانچہ وہ ایک مقام پر "بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر" کے مفہوم کو اپنے سیرایہ میں بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

خدا تیرا خدا ہے تو خدا کا پاک بند ہے

خدا تو تو نہیں تو خدا ظل خدا تو ہے

تری تعریف میں جتنا بڑھیں سب تھکوشایاں ہے

فقط اک ناروا یہ ہے کہ یوں کہیے خدا تو ہے

مذکورہ شعر کو دیکھئے کس جن و خوبی کے ساتھ ہمارے استعمال کیا ہے مگر مرجع و خوبی کے تعین و تعظیم میں کسی طرح کی کوئی دشواری محسوس نہیں ہوتی۔ چند اشعار اسی قبیل کے اور ملاحظہ ہوں:

انہیں کی بوماریہ سمن ہے انہیں کا جلوہ چمن ہے
انہیں سے گلشن بہک رہے ہیں انہیں کی رنگت گلابی ہے

وہی نور حق وہی ظل رب ہے انہیں کب سے انہیں کلب

نہیں ان کی ملک میں آسمان کہ زمین نہیں کہ زمان نہیں

وہی لامکان کے مکین ہوئے ہر عرض تخت نشین ہوئے

وہ نبی ہیں جن کے پی یہ مکاں وہ خدا ہے جس کا مکان نہیں

زمین و زمان تمہارے لئے مکین و مکاں تمہارے لئے

چنین و چنان تمہارے لئے بنے دو جہاں تمہارے لئے

کلام رضا۔ اصغر حسین نظیر لدھیانوی۔ الجمع الاسلامی مبارکپور اعظم گڑھ ص ۱۳

مہٹاری چمک مہٹاری دمک مہٹاری جھلک مہٹاری ہلک
زین و فلک سماک و سماک میں سکے نشان مہٹاے لئے

وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن
اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے

تمہیں حاکم برایا تمہیں قائم عطا یا
تمہیں دافع بلا یا تمہیں شافع عطا یا
کوئی تم سا کون آیا

ترے خلق کو حق نے عظیم کہا تری خلق کو حق نے جمیل کیا
کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہنا ترے خالق حسن و ادا کی قسم
تو ہی بندوں پر کرتا ہے لطف و عطا تجھی پر بھی ہے رحمت
مجھے جلوہ پاک رسول دکھا تجھے اپنی ہی عز و علا کی قسم
وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا
کہ کلام مجید نے کھائی شہنا ترے شہر و کلام و بقا کی قسم
یہی عرض ہے خالق آرمین و سما وہ رسول میں تیرے میں بندہ
مجھے ان کے دیار میں دے وہ جگہ کہ ہے خلد کو جسکی صفائی قسم
مرے گرچہ گناہ میں حد سے سوا مگر ان سے امید ہے تجھ سے نبیا
تو رحیم ہے ان کا کرم ہے گواہ وہ کرم میں تیری عطا کی قسم
مذکورہ اشعار میں منہار کے استعمال کی کثرت اور گہما گہمی کو دیکھنے کے بعد ایسا محسوس

ہوتا ہے کہ حضرت رفیع بریلوی نے منہار کی زبان میں لذت نگاری کی ہے۔ جو ان کے
انفرادیت کا بین ثبوت ہے۔

حق یہ کہ میں عبد الہ اور عالم اکمال کے شاہ

برزخ میں وہ سب خدا پر بھی نہیں وہ بھی نہیں

چنانچہ علامہ شمس بریلوی اس پر غلط فہمی کے خطرات سے آگاہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”نعت سرور کو میں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں طرز ادا کی رنگینی کے اظہار کے لئے میدان بہت تنگ ہے وہاں مبالغہ کی گنجائش ہے اور نہ اغراق و غلو کی۔ نہ وہاں شوخی کا گزیر ہے اور نہ مبالغہ کا دخل، نہ محشوق کا بخور و سقم ہے کہ اس کے لئے تہ نئے مضامین پیدا کیجئے اور نہ بوس و کنار کا گذر ہے۔ بجز وفاق کی کیفیات ضرور ہیں لیکن بجز وفاق کی وہ واردات نہیں جو تغزل کے لئے مخصوص ہے بلکہ بہت محدود جہاں قدم قدم پر ادب کے پیر پدار ہیں اور اسلامی احکام کے نقیب کھڑے ہیں۔ ذرا سی لغزش اعمال حسنہ کی تباہی کا نتیجہ بن جاتی ہے اور اویسی بے راہ روی و ارین کی رو سبکی کا موجب اور معمولی سے معمولی بے باکی آخرت کی تباہی کا پیش خیمہ۔ پس ان حدود و قیود کے اندر رہتے ہوئے اگر کسی لذت نگار کا خامہ زبان کی سادگی کا لطف اور طرز ادا کی رنگینی کو پیش کر دے تو یہ اس کی نعت گوئی کا ایسا رخ ہے جس کو اس کا مستہائے کمال کہنا چاہیے اور یہ ہر کسی کا کام نہیں۔“

حضرت رضانبریلوی نے صنف قصیدہ میں ہی نہیں بلکہ علم ہیئت و نجوم کی اصطلاحات میں اس طرح حدت و ندرت اور نازک خیالی کی بولقلمونیوں کا مظاہرہ کیا ہے جسے دیکھ کر پڑھ کر یاس کر اہل سخن دم بخود رہ جاتے اور سر دھستے ہیں۔

اس طرح کی شعری تخلیقات عصر حاضر میں تو ناپید اور عنقا ہو چکی ہیں ہاں البتہ دور قدیم یا دور متوسط کے شعرا مثلاً غالب، سودا، ذوق، ہوش اور اقبال وغیرہ کے یہاں ضرور اس کے نمونے دیکھنے کو مل جاتے ہیں اگر صرف مثالی طور پر بحیثیت فن نہیں اور وہ بھی صنف نعت میں تو ناممکن ہے کہ کہیں نظر آجائیں۔ مگر حضرت رضانبریلوی کے یہاں بحیثیت صنف سخن ان اصطلاحوں کا استعمال ہوا

۱۔ مدحی و تحسینی، مہذبہ کراچی ص ۵۵

۲۔ تحقیقی اور ادبی جائزہ۔ علامہ شمس بریلوی مطبوعہ کراچی ۱۳۳۱/۱۳۳۲

میر اس صنف سخن میں جو نازک مزاجی کے اعتبار سے جملہ اصناف سخن میں سب سے زیادہ دقیق اور اہل صنف سخن گردانی جاتی ہے یعنی صنف نعت اس میں وہ بہت ہی کامیابی کے ساتھ گذر گئے ہیں۔

حضرت بریلوی نے یہ قصیدہ خاص علم ہیئت و نجوم کی اصطلاح میں لکھا ہے جس کی شکل پسندی کا اعتراف اہل سخن کو بھی ہے مگر اسی کے ساتھ اس کے تناسب لفظی، سلاست و المی اور بحر کی ترنم ریزی کا بھی اعتراف ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق اپنے تحقیقی مقالہ اردو میں نعتیہ شاعریء میں اس کی شکل پسندی کا اعتراف کرتے ہوئے قصیدہ نور پر یہ ترجمہ کر کے لے کے بعد رقمطراز ہیں:

”یہ ۵۹ شعر دل کا قصیدہ اسی شان کے ساتھ ہے یہ قصیدہ اگرچہ آسانی کے ساتھ سمجھ میں آجائے تو یہ دوسرا قصیدہ بغیر شرح کے یقیناً مشکل ہے۔“

لاحظہ ہوں اس قصیدے کے چند منتخب اشعار مع شرح

خالق افلاک نے طرف کھلائے چین اک گل سوسن میں ہیں لاکھوں گل یا سمن
شرح | خالق افلاک نے اپنی صناعت سے زلف افلاک کے حسین و نادر باغ ایسے کھلائے
کہ ان کا جواب نہیں اور نہ کوئی ایسا طرفہ اور حسین باغ کھلا سکتا ہے کہ ایک گل خوش

ہی ملک ثوابت میں اس نے صناعت سے لاکھوں ستارے پیدا کر دیئے ہیں جو اپنے حسن میں گل یا سمن
الرح و نکش اور نظر نواز ہیں اور صرت نور ناز ہی نہیں بلکہ تاریکی اور اندھیرا سے بھی تمہارے رہنما ہیں
وہو الٰہی جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِيَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَابْتِغَاءَ الْبَرْقِ وَبِهَا يَنبَغِي
اور وہی تمہارا خالق ہے جس نے تمہارے لئے ستارے بنا دیئے جن سے تم خشکی کے اندھیرے میں
اور سردی میں راستہ پالیتے ہو (اور کھینکتے ہو)

موسیٰ جیل کے پھول زیب گریبان شام جو پھول جیل کے گل زینت جیب مسرے
شرح | اس شامی کو دیکھتے ہو تو مسرے اور جیل کے ہزاروں پھول (ستارے) اس کے گریبان کی

۱۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق مطبوعہ کراچی ص ۳۵

نریت بنے ہوئے ہیں اور کچھ بھی حال حبیبہ چمن یعنی راس جنوبی کا ہے کہ وہاں بھی جو کی جنبیلی کے پھول یعنی ستارے اس کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے ہیں اور اس کی حبیب ان پھولوں سے بھری ہوئی ہے۔ راس شمالی اور جنوبی دائرہ مندرجہ انہار کی سمتیں ہیں افلاک کی سمتوں کے لئے اس کا لفظ اصطلاحاً مستعمل ہے۔ ۲۔

آئینہ سیمیں ہے ترے آنچل کی جوت لائی روپلی نبت تیری سنہری کرنے
آئینہ سیمیں۔ قمریابہ۔ آنچل دوپٹہ کا کنارہ۔ جوت، چمک، دمک۔ روپلی نبت
حل لغات (سفید رنگ کی نبت) دو گونا گونا گوں میں ایک قسم کے پھلے کو نبت کہتے ہیں۔
کون ریشہ دار گونا۔ خواتین کو لپکا وغیرہ اپنے کپڑوں خصوصاً دوپٹوں میں استعمال کرتی ہیں۔
شرح چاند کی اس سفید روشنی تیرے ہی آنچل کی جوت اور چمک دمک ہے۔ تیری
سنہری کر فوں ہی نے چاند کی روشنی کو نہ سفید بنا دیا ہے۔ چاند کی یہ روشنی تیری
ہی روشنی کا صدقہ ہے۔

سرودی کلیوں میں ہو کیا ہی پٹاخے کی گوٹ ابر تنک پر جو تو جھک کے ہو پر تو فگن
سب سے پہلے آپ ایک امر کو ذہن نشین کر لیجیے۔ موسم برشنگال میں دوپہر کے
حل لغات بعد جب سورج مغرب کی طرف قدرے جھک جاتا ہے اور آسمان
بلکے بادل سورج کے مطلع پر چھائے ہوئے ہوں تو دوسری طرف اس بلکے ابر (ابر تنک) پر
سے جب سورج کی کرنیں پھینکتی ہیں تو سطح فلک پر دوسری سمت ہم کو قوس و قزح درھنک
نظر آتی ہے۔ سائنس کے طلبہ کو عمل خانہ (لیبارٹری) میں اس کا تجربہ کرایا جاتا ہے اسکو طبیعت
کہتے ہیں۔ یہ سلسلہ ہے کہ روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہے اسے جب طبیعت سے گزارتے ہیں
تو اس کے تمام رنگ نمایاں ہو جاتے ہیں اس طرح سورج کی روشنی جب بلکے اور غیر

مکمل تفصیل کے لئے دیکھئے معارف زمانہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی شمارہ ۱۹۸۳ء

مکمل معارف زمانہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی شمارہ ۱۹۸۳ء ۱۵۹/۱۵۸

دل سے گذرتی ہے تو سطح افلاک پر دوسری سمت قوس و قزح درھنک (کمان کی شکل
کی نظر آتی ہے) "ابر تنک پر جو تو جھک کے ہو پر تو فگن" کا یہی معنی ہے۔
خواتین عموماً اپنے نزاروں میں پٹاخے کی گوٹ لگاتی ہیں۔ پٹاخے کی گوٹ چند
میں چمکیلے کپڑے کے ٹکڑوں کو ترچھا کاٹ کر بنائی جاتی ہے۔

پٹاخے کی گوٹ

سرخ/نیل	ہرا	ادوا/پیل	سرخ/نیل	ہرا	پیل	ادوا/سرخ	نیل	ہرا/پیل
---------	-----	----------	---------	-----	-----	----------	-----	---------

سرودی کلیاں۔ سرودے کی تاشیں مراد ہیں۔ بروج فلک، ابر تنک، بلکا بادل پر تو فگن یا
فلک تلک، نور افشاں۔

شرح اگر ابر تنک مایہ قدرے جھک کر آنا سارے ڈالے تو عجب بہار آجائے
یعنی قوس و قزح نظر آنے لگے۔ اور ایسا محسوس ہو کہ سرودی کلیوں وغیرہ
کیاں ہوتی ہیں کسی نے پٹاخے کی گوٹ لگائی ہے۔

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز ہو گئی حضوری میں جو بلبل جاں نغزل
شرح اب تک میں صیغہ غائب میں سرور کوئیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مدحت
کر رہا تھا۔ اس مدحت طرازی نے جو مدحت غائبہ تھی میرے شوق کو اور
محرک دیا پس اب اسے بلبل جاں اس مدحت غائب کو ترک کر کے مدحت حاضر میں مصروف
ہو (قصیدہ نگاری کا یہ اسلوب خاص ہے کہ پہلے مدحت غائب کرتے ہیں پھر گریز کا شعر پیش کر کے
مدحت حاضر یعنی صیغہ حاضر میں مدحت طرازی کی جاتی ہے جس قدر قصائد مدحیہ تمہیریہ
و خطابیہ عربی، فارسی اور اردو زبان میں کہے گئے ہیں ان کا اسلوب یہی ہے۔ حضرت رفقا بریلوی
نے بھی قصیدہ نگاری کے اس اسلوب کو ترک نہیں فرمایا ہے چنانچہ یہ شعر اور اس کے بعد شعر نمبر ۵۹

تک جتنے اشعاریں بطور گریز قصیدہ ہیں)

جان دو عالم شاد رہے مرا تاجدار جو جس کو کہیں جان دیں جان من ایمان میں

شرح

فرماتے ہیں میرا تاجدار سرور کوئیں شہنشاہ دوسرا ایسا تاجدار ہے جس پر دو عالم اپنی جانیں شاد کرے کئے تیار اور آمادہ ہیں یا اس پر تشار ہیں۔ وہ گرامی ذات جس کو جان و دین کہتے ہیں وہ میری جان اور میرا ایمان ہے کہ یہ دونوں ان کا ہی صدقہ و فضل ہیں۔ درج حسیناں تک کہ وصف امیراں ذکر جو خلق انہیں کی جس خلق انہیں کا حسن

شرح

آپ کے حسن کے سامنے حسیناں جہاں کی مدح بیکار و عبث ہے اور آپ جیسے سرور کوئیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے مقابل امرائے جہاں کا وصف اس قابل نہیں کہ بیان کیا جائے کہ آپ کی تخلیق آپ کی خلقت تمام جہاں کی خلقت سے زیادہ حسین ہے آپ جیسا حسین کوئی دوسرا خلق ہی نہیں ہوا اور نہ آپ کے خلق کے سامنے کسی کا خلق قابل ذکر ہے کہ آپ کا خلق کائنات میں ہر فرد سے بڑھ کر اعلیٰ و افضل ہے۔ آپ کی ذات گرامی تمام اخلاق فاضلہ کی متمم ہے جیسا کہ آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خود ارشاد فرمایا اِنِّیْ جُعِلْتُ لَکُمْ مِکْرَامُ الْاَخْلَاقِ (میری بعثت مکارم اخلاق کی تکمیل اور ان کے لئے ہوئی ہے) اور ارشاد باری تعالیٰ ہے وَ اِنَّکَ لَغَیْ لُحُلُوْکَ عَظِیْمٌ (بیشک آپ کا اخلاق بہت عظیم ہے)

بر در خاقان منانہ در بر تآان منازہ جو در اوگیر و باز جملہ دیوار زن

شرح

آپ کے دربار دربار کے ہوتے ہوئے کسی خاقان کے دروازے کی طرف روٹنے کی کیا حاجت، آپ کی ذات گرامی کی موجودگی میں کسی قان (بادشاہ منگول) تک اپنی رسائی پر ناز نہ کر کہ اصل رسائی جو سرمایہ افتخار ہو سکتی ہے وہ آپ کی ذات گرامی ہے۔ پس آپ کا ایک در پختہ ہے کہ سرمایہ سعادت و دین ہے اور خاقان (شاہ چین) قان (شاہ منگول) تک رسائی کا خیال دل سے نکال دے جملہ دیوار زن، سب کو ترک کر دے ان کا خیال چھوڑ دے۔

نعل شرف تاج سرتاج شہان نعل جو یہ تن الطیف ہے جاں جان جہاں نعل تن

حل لغات نعلین ہمارے کدوڑگی کا کیا بیان کر دے کہ وہ سروں کا تاج ہے۔ بلکہ نعلین کہتے

ناک بارشاہوں کے سر کا تاج ہے۔ آپ کا یہ بہت ہی لطیف جسم عاشقوں اور آپ کے ناکبوا غلاموں کی جان ہے اور آپ کا سراپا اپنی تقدیس و رفعت کے اعتبار سے تمام جہاں کی جان ہے۔ آپ کے جسم مبارک کا سایہ چونکہ جان جہاں ہے اسی لئے کسی کو نظر نہیں آتا کہ جان مرنے لے نہیں ہے جیسا کہ اس ناچیز نے عرض کیا ہے۔

تلوے ترے سیب کو دیں اگر اک بوندیت جو بڑھ کے لالی کی آب خلد کا سیغے چمن

شرح

حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے کعب پاکی تابانی کا یہ عالم ہے کہ کعب پا دھونے کے بعد اس سے جو خورانی پتھر ٹپک رہی ہیں اگر صدف میں اس کی ایک بوند پڑ جائے تو موتیوں کی آب کی فراوانی کا یہ عالم ہو کہ ان موتیوں کی آب خلد کا سارا چمن سیخ ڈالے اور پھر بھی وہ اب ختم نہ ہو بلکہ دہن نہیں رہے کہ عدن جو ملکیت کا ساحل علاقہ ہے اس کے تمام بحیرہ میں ایسی صدف کثرت سے پائی جاتی ہے جس کے لطف میں موتی ہوتا ہے۔

پانی ہو سارا گلاب بیلے بیلے بنیں جو گلابیں طاروں میں نعت نوری بر سے بھرن

شرح

عسار کعب پاکی ایک بوند کی عطریں سے عدن کا سارا پانی گلاب بن جائے اور اس کے تمام بیلے یعنی حباب بیلوں کی طرح ندر سرائی کرنے لگیں اور طار کے سروں میں پھیلیں نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم گانے لگیں اور نعت نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے فیض سے نوری جوار کرنے لگے۔

چرخ پہ جائے اگر ذکر لگ کوئے یار جو پہلے چرن لینے آئے جبہ کا پہلا چرن

حل لغات | چرن لینا۔ قدم چومنا۔ قدم لینا۔ ازراہ تعظیم و تکریم، جبکہ بالفتح پیشانی اور اسد کی پیشانی (اقرب اوپر کی جانب) چار ستارے ہیں اور یہ منازل سے منزل دہم سے پہلا چرن پہلا قدم۔

شرح | اس محبوب (سرور کو نین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کی گلی کے کتے میں ہے کہ اگر اس کا ذکر پھیر دیا جائے تو قمر کی منزل دہم کے چار ستارے جو برج اسد کی پیشانی پر واقع ہیں اس جہ کا پہلا قدم یہ ہو کہ وہ سب کو کئے یار کے قدم لینے کو گئے ٹھہرے اور قدم چھو کر شرف و بزرگی حاصل کرے۔ منزل قمر ہونے میں یہ شرف نہیں جتنا شرف سب کو کئے دوست کے قدم چھونے میں ہے۔

یہ شب و شبنم نجوم ڈولہ میں سستی کی دھوم اے مدنی آفتاب پردہ درخ برنگین
حل لغات | سستی کی دھوم۔ اپنی ہستی کا دعویٰ زور و شور سے کر رہے ہیں۔ آفتاب کے سامنے شب کا نجوم اور شبنم کا دعویٰ وجود میں جس طرح باطل ہو جاتا ہے نور شدید کے طلوع ہوتے ہی نہ شب باقی رہتی ہے نہ نجوم کا وجود باقی رہتا ہے اور شبنم کہ سورج کی کرنوں کی تمازت سے شبنم بھاپ بن کر اڑ جاتی ہے۔

شرح | یہ شب، نجوم اور شبنم بڑے زور و شور سے اپنے وجود کا دعویٰ کر رہے ہیں اس مدینے کے آفتاب (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) ذرا اپنے رخ سے دم بھر کے لئے پردہ اٹھا دیجئے تاکہ ان کے دعوے کا بھرم کھل جائے۔ کہنا یہ ہے کہ آپ کے روئے انور کی شعلی کے سامنے نہ شب کی سیاہی باقی رہتی ہے نہ نجوم کی تابانی اور نہ شبنم کی درخشانی۔ ان سب کا وجود آپ کے پر تو جمال کے سامنے ان کی آن میں فنا ہو جائے اگر آپ ریح انور سے پردہ اٹھائیں

ما معارف رمنہ شمارہ ۱۹۰۷ء ۱۲/۱۱/۱۲ مطبوعہ کراچی

۲۰۰۰ ۱۰۵/۱۲۰۰

رنگ نے مینا کیا ناروں نے میرے چمکے بازوئے در کو فلک ہو نہ سکے نورتن
حل لغات | مینا کا کام۔ سونے چاندی کے زیور میں اس کی سطح میں خلا پیدا کر کے مختلف رنگ بھرتے ہیں۔ اور پھر رنگ کے انبار کو پھیل کر باقی سطح کے برابر کر دیتے ہیں اس طرح سونے چاندی کے زیوروں پر خوبصورت نقش و نگار بن جاتے ہیں خواہ تین میں مینا کے کام کا زیور بہت پسند کیا جاتا ہے۔ نورتن بازو پر پہنے کا ایک زیور ہے۔ دست بند کڑے پہنچی ہاتھ میں پہننے کے زیور ہیں اور نورتن یا نورنگے بازو بند اور جوشن وغیرہ بازو پر پہننے کے زیور ہیں اس کی شکل اس طرح ہوتی ہے۔

بازو بند _____ یا _____ نورتن



اس نورتن یا بازو بند کے ہر خانے میں از قسم جواہر ایک ایک قسم کا جوہر پیوست کیا جاتا ہے اس اعتبار سے یہ نہایت قیمتی زیور ہے اور امرار و سلاطین کی خواتین ہی استعمال کرتی ہیں نورتن یا نوجواہر یہ ہیں ① نعل ② الماس ③ زمرہ ④ یاقوت ⑤ فیروزہ ⑥ مرجان ⑦ نیل ⑧ عقیق ⑨ عین الہر۔ اس کے علاوہ حجر الیہود اور مر و ارید وغیرہ بھی جواہر میں شمار ہو سکتے ہیں اس شعر میں نورتن بازو بند کی رعایت سے زیور ہے اور نورتن سے مراد جواہر میں جن کے اسماء اور ہمیشہ کر دیئے گئے ہیں۔

شرح | فلک نیلگوں نے تیرے شبستاں میں اپنے رنگ سے مینا کاری کی ہے اور ستاروں نے اس میں الماس یا ہیرے جڑے ہیں لیکن بیاں ہمہ تابانی و درخشانی تیرے شبستاں کے در کے بازو کے لئے یہ تو فلک نورتن کا زیور نہ بن سکے۔

جتنے دو عالم کے کام ان سے فزول تیرہود جتنے مرادوں کے نام ان سے زیادہ منن
حل لغات | فزول زیادہ۔ جود کرم۔ احسان۔

شرح اسے شہنشاہ دیں میں آپ کے جوہر بخشش کی کیا کیفیت بیان کروں دو نول عالم میں جس قدر بھی کام ممکن میں تیری سخاوت تیرا حودان سے بڑھ کر ہے یعنی دو عالم کے کاموں کو تیرا جوہر پورا کرتا ہے جس قدر بھی مرادوں کے نام لئے جاسکتے ہیں میں جتنی بھی مرادیں میں ان سے کہیں زیادہ تیرا کرم اور احسان ہے۔ مدعا یہ ہے کہ ہر ایک کی جائز مرادیں تیرے کرم سے پوری ہوتی ہے اور ہر ایک مراد تیرے لطف و احسان سے برآتی ہے۔ حضرت رفقا بریلوی نے مذکورہ قصیدہ میں خیال آفرینی، جدت و ندرت، رفعت و تخیل، تشبیہات و استعارات، مستحقوں کا استعمال، مشکوہ الفاظ، بندش و چستی، الفاظ کا دروہست، محاوروں اور علاقائی بولیوں کی گھسا گھسی سے ایسی ایسی گل کاریاں کی ہیں اور وہ بھی صنفِ نعت میں کہ جس کو پڑھنے کے بعد ایک طرف تعجب ہوتا ہے تو دوسری طرف روح گوش براواز ہو جاتی ہے۔

علمِ مہیبت و نجوم کی اصطلاحات میں نعت نگاری کوئی آسان بات نہیں بلکہ جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ اکثر نعت نگار حضرات عام بول چال کی زبان میں نعت کہنے سے عاجز و قاصر رہے ہیں۔ علمِ مہیبت و نجوم کی اصطلاحات میں تو نعت کہنا بہت دور کی بات ہے اور اگر محبت کر کے پیش رفت بھی کی تو ان کے پاس فکر کو چھو کر لگی اور دیرین کی رو سے ان کا مقدر بن کر رہ گئی۔

مگر حضرت رفقا بریلوی نعت کے پھر اوط سے نغمہ سنجی کرتے کہ بھلے مسچم زندہ میں اس طرح ثبات قدمی کے ساتھ گزر گئے ہیں کہ عقل و رطل حیرت میں جھپکولے کھانے لگتی ہے اور دل کو کسی طرح یقین ہی نہیں آتا کہ ابھی بھی کوئی اس خطر وادی سے نعت رسول گنگنا تا ہوا گذر رہا ہے اور اگر یقین آتا بھی ہے تو بے ساختہ زبان سے نکل پڑتا ہے "اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کی بات نہیں" مقالہ نگار کے نزدیک حضرت رفقا بریلوی کا مذکورہ قصیدہ اولیاتِ رضا سے تو ہے ہی مگر شری اصنافِ ادب بالخصوص نعتِ ادب میں بھی اس کو اولیت کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

ملکدارت، رونا، شمار، ریلوے ادارہ تحقیقات، امام احمد رضا کراچی مکتبہ

تیسرا باب

(الف)

فنِ نعت گوئی

فاضلِ بریلوی کے خصوصی حوالے سے

مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد تک پہنچے پہنچتے نعت گوئی کا فن ترقی کر کے کمال بلوغ کو پہنچ گیا تھا۔ زبان بھی عروج و ارتقا کی سرحدوں کو عبور کر گئی تھی۔ صفائی، سحرائی، متانت، سنجیدگی، لطافت اور شستگی زبان کا مقدر بن چکی تھی۔ مگر ان سب کے باوجود نعت کے فن یا تنقید شاعری میں عشق رسول کی جو کچی تڑپ اور کسک ہونا چاہیے اس سے ہنوز یہ فن محروم تھا۔ حضرت رفقا بریلوی نے نعت کے فن میں عشق رسول کی سچی تڑپ اور کسک پیدا کر کے اس فن کو سرحد کمال سے آگے کا سفر کرا دیا۔

حضرت رفقا بریلوی فن نعت کے اسراؤں و سوز سے پوری طرح واقف تھے اور صرف واقف ہی نہ تھے بلکہ وہ اس فن کے شنوار، عوام اور ایک ماہر فن استاد تھے۔ چنانچہ ایک بار ۱۳۳۶ھ ش ۱۹۱۷ء میں ایک صاحب محمد آصف نے مولانا بریلوی کو خط لکھا کہ وہ دیوان (حدائق بخشش) کے ایک مصرعہ ص ۱۰۱

”حاجیو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو“

میں لفظ ”شہنشاہ“ کو حذف کر کے یوں بنا دیں

”حاجیو آؤ مرے شاہ کا روضہ دیکھو“

محمد آصف صاحب کو لفظ شہنشاہ پر اعتراض تھا کہ یہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے لئے استعمال کرنا مناسب نہیں۔ مولانا بریلوی کا موقف یہ تھا کہ یہ لفظ مناسب ہے چنانچہ انہوں نے اپنے موقف کی تائید میں مندرجہ ذیل حضرات علماء و صوفیاء کی دگائشات سے ۲۳۔ حوالے پیش کئے اور یہ ثابت کیا کہ ان حضرات نے شہنشاہ، ملک الملوک، سلطان السلاطین وغیرہ الفاظ استعمال کئے ہیں:

(۱) امام رکن الدین ابو محمد بن ابی المفاخر بن عبد الرشید کرمانی (جو اہل الفتاویٰ)

(۲) علامہ شبیر الدین زرکلی (فتاویٰ خیر بہ)

(۳) مولانا جلال الدرومی (مثنوی شریف)

(۴) شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

(۵) حضرت امیر خسرو (قرآن السعید)

(۶) مولانا نور الدین جامی (تحفۃ الاحرار)

(۷) شمس الدین شیرازی

(۸) مولانا تھانی گنجوی

(۹) شیخ شہاب الدین (بحر نواح) ع ۱۰۱

یوں ہی ایک دفعہ مولانا احمد بخش آٹھویں علیہ الرحمہ نے ۱۱۴۲ھ۔ اشار کا ایک مدحیہ قصیدہ برائے اصلاح حاضر کیا تو بیماری کے باوجود اور کتب حوالہ کی عدم دستیابی کے باوجود ۱۰۱ شعروں میں ترمیم و اصلاح فرمائی ۲۶۔ اشار بدل دیئے اور اپنی جانب سے اضافہ کر دیا۔ اصلاح کا ایک ایک لفظ شہادت دے رہا ہے کہ لغوی، معنی، نحوی اور دینی کوئی بھی پہلو نظر انداز نہیں ہوا اور سب سے بڑھ کر قیام کی عظمت کے خیال سے مجموعی تاثر کی بھی اصلاح فرمائی۔ مولانا عقائد اور نظریات میں رعایت کے قائل نہ تھے اسلئے جہاں ایسا محسوس ہوا فوراً ترمیم کی مثلاً ایک شعر تھا

ان کنت عونائی ایاماسکی

من قدرک الاعلیٰ فلا یقلل

اس میں اولاً ”عونائی“ کو ”عون العبد“ بنایا کہ معادنت سرکار عبادت کا شکار نہ ہو پھر ”ایاماسکی“ کو ”ایاماسکی“ کیا اور آخر میں ”من قدرک“ کو ”نور یقلل“ کر دیا۔ حاشیہ پر ترمیم کی جو مکھی آیا دھنیا و ہمزہ کے ساتھ اللہ و رسول کو ندا مجھے پسند نہیں۔ یوں ہی اردو میں ”او“ کے ساتھ کراں گذرتی ہے اور معمولات جزا کی ت پر تقدیم نہیں ہوتی۔

محبوب کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ کو ہر لمحہ قریب رہ جانے والے پرہیزگار گدگداتی

عکس حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد نجی ص ۱۰۱

ہے ایک شعر ہے

لکنی ابھی شغفت بہ
حیا و لکن قلدیتا ہل

اس شعر کو مکمل طور پر بدل دیا اور لکھا ہے

مولائی ابی قلد شغفت

حیا و لکن اری یہ حمل

وہ یہ ارشاد فرمائی کہ ابھی میں ہمزہ وصل ہے اور یہاں فاعل نام مطبوع اور تاسا ہل غالباً متعدی بنفس نہیں اور تائیس بھی اور پہلا لکن بے محل تھا۔

مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں اس بات کا حکم قطعی لگایا جاسکتا ہے کہ آپ نفث گوئی کے فن پر ماہرانہ قدرت رکھتے تھے اور جس کی وجہ سے اپنے ہم عصر نفث گو شعرا کے مرتجعی رہے چنانچہ مشہور شاعر جناب ابھرا پوٹری مرحوم نے حضرت رفقا بریلوی کی خدمت میں ایک نفث ارسال کی جس کا مطلع تھا ہے

کب میں درخت حضرت والا کے سامنے
مجنوں کھڑے ہیں خیمہ کیلنی کے سامنے

حضرت فاضل بریلوی نے یہ ہم ہو کر فرمایا، مصرعہ ثانی منصب رسالت سے فرد تر ہے حبیب کبریا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو پہلے سے، گنہ خضرئی کو خیمہ کیلنی سے تشبیہ دینا سخت بے ادبی ہے اور یوں نظم پر داشتہ اصلاح فرمائی ہے

کب میں درخت حضرت والا کے سامنے

تندی کھڑے ہیں عرش معلیٰ کے سامنے

علم معارف رفقا شمارہ ۱۹۹۹ء مطبوعہ کراچی ص ۱۱۱/۱۱۲

۱۹۸۹ء ۱۶۵

ایک مرتبہ ایک ساکن نے مندرجہ ذیل اشعار کے بارے میں آپ سے سوال کیا کہ فنی شرعی نقطہ نظر سے ایسے اشعار کا پڑھنا درست ہے یا نہیں؟ جس کی تفصیل اس طرح ہے۔
موسولہ عبد الرحمن طالب علم مدرسہ پھیلپول احمد آباد گجرات۔

کیا فرماتے ہیں علماء دین و مفتیان شرع متین اس مسئلہ میں کہ چند اشخاص کی موجودگی میں ایک مرید نے اپنے پیر کی شان میں یہ قصیدہ پڑھا اور پیر نے اس قصیدے کو سن کر پڑھنے والے سے کہا کہ تو میرا حبیب ہے اور اس کے بعد یہ قصیدہ وہ مرید منبر پر پڑھنے لگا، اور یہ کہا کہ اس قصیدے کا جواز میرے پیر کے پاس ہے اس کے چند اشعار اس طرح ہیں۔

مرحبا یا مرحبا شاہ لواری مرحبا
یا امام العالمین و انتخاب اولیں
پیشوائے اولیاء و تیز گزیدہ ذوالکمال
کن عطا فضیل و کرم امر و زفر دالے کریم
یا بشیر و نذیر و الے شہ او لوالعزم
منعم و مسجود قیوم چہاں بہر کرم
ذات تو احد و بے میم موجودات او
قاب تو سین توئی گفت مازاغ البصر
سید کوئین سالار رسل گنج نہاں
ہست مدعا منظر و است تو سند نشین
مشکل کشا احمد زماں انصاء اللہ بہر ما

الجواب :- یہ خالص کفر ہے اور اس کا قائل اس کا اجازت دہندہ اس کا پسند کنندہ سب مرتد ہیں۔ کسی اسمی کو آل سرور عالم کہنا علیہ الصلوٰۃ کہنا، مسجود و مخلوق کہنا، خیر الواری کہنا، انتخاب اولیں کہنا، شافع ہر دو سر کہنا، سید کوئین کہنا حرام و جرات تھا یوں ہی فنی

عالم را سبب اور قباب تو سین، مازاغ البحر اور بجائے قور شک و ریزہ کھنا ان میں بہت کلمات موعظ کفر یا خیر کفر ہیں، مگر ذاتِ لواحد اور سالارِ رسل اور سند نشینِ لم یزل کہنا قطعاً یقیناً کفر ہے یوں ہی فقہائے کرام نے قیوم جہاں غیر خدا کو کہنے پر تکبیر فرمائی ہے۔ مجمع الاسماء اذا اطلق علی المخلوق من الاسماء المصحیہ بالحق حب و علا نحو القدوس والقیوم والرحمن وغیرہا کفر و اللہ اعلم، ۱

حضرت فاضل بریلوی نے مقتدر سخن ور اور شعراء کے کلام کی شرح بھی تلبند کی ہے اور سماعی و مفاہیم کے ایسے ایسے زاویے متعین کئے ہیں کہ جس کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر فن شاعری پر ملکہ رکھتے تھے۔

حضرت فاضل بریلوی کی شعر گوئی یا نصرت کے فن پر قدرت و مہارت کو سمجھنے کیلئے
مندرجہ ذیل شعر کافی ہے جس کو انہوں نے تحدیثِ نصرت کے طور پر ایک نصرت کے مقطع
میں قلم بند کیا ہے فرماتے ہیں :

عالم سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکے جھاڑے ہیں

چنانچہ سید شاہ نور عالم نے مارہرہ سے مرزا محمد رفیع سودا کے قصیدے کا شعر لکھا ہے

ہو واجب کفر ثابت ہے یہ بخائے مسلمانی
 نہ لڑائی شیخ سے زنا رتبہ بیچ سلیمانی

اور ساتھ ہی یہ لکھا کہ اجاب میں یہ مصرعہ زیر بحث ہے بہت غور و فکر کیا کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مولانا امجد علی نے یہ خط پڑھ کر سنایا اور عرض کیا کہ اس شعر کا مفہوم کیا ہے۔

عبد قیوای رضویہ جلد ۱۴، ۱۵ امداد رضا بیگم قادری۔ مطبوعہ اعظم گڑھ ص ۱۹۵/۱۹۶

مولانا بی بی نے سید شاہ نور عالم کو مندرجہ ذیل خطا املا کرایا۔

بیشتر ملا حفله حضرت والادامت پرکاتیم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ظاہر مطلب شعر جہاں تک شاعر نے مراد لیا ہوگا صرف اتنی مناسبت دیکھ لیں
ہے کہ دائرہ سلیمانی میں جس کی تسبیح عباد و زباں رکھتے ہیں شکل زناں موجود ہے شاعر کہ مذہب اسکی
تھا اور بدگمانی متغائے شاعر ہے۔ غالب اس سے زائد کچھ نہ سمجھا ہوگا اور یہ ایک یہودہ معنی
تھے مگر اتفاقاً اس کے قلم سے ایک ایسا لفظ نکل گیا جس نے اس شعر کو باطنی اور پر مغز کر دیا۔
وہ کیا؟ یعنی لفظ ثابت ہے۔ زناں کہ کفار باندھتے ہیں۔ زناں زائل ہے کہ ایک جھٹکے میں
رٹ سکتا ہے اور دائرہ سلیمانی میں اس کی تصویر ثابت ہے کہ جب تک دائرہ ہے گا قائم
ہے گی۔ یوں ہی کفر کی دو قسم ہے ایک کفر کفار ہے اور جس کی سزا خلود فی النار ہے
براہ فرمودت کے بعد اس سے باز آتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ واتخذوا من دون اللہ
الھة لیكونوا الھم عزاکم سیکفرون بعبادتھم و
مکونون علیھم عذابا

دوسرا کفر ثابت جو ابد الابد تک قائم رہے گا جسے علماء دین نے جہاد ایمان فرمایا ہے
یہی قرآن عظیم ارشاد فرماتا ہے۔ **فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَلِيٍّ مِّنْ بَيْنِنا**
فَقَدْ اسْتَفْسَدَ بِالْعَدْوٰى الْوُثْقٰى الْاَنْفُسٰمِ لَهَا وَاللّٰهُ سَمِيعٌ عَلِيْمٌ ہ
ابراہیم علیہ السلام نے اپنی قوم سے فرمایا۔ **اِنَّمَا سُبُوْعُ اَسْنٰكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُوْنَ**
مِّنْ دُوْنِ اللّٰهِ كُفْرًا مِّمَّكُمْ ہم سبیزاری میں تم سے اور اللہ کے سوا تمہارے بتوں کے
ہم تم سے کفر و انکار رکھتے ہیں۔

صحیح حدیث میں ہے جب مینہ برستا ہے اور مسلمان کہتا ہے میں اللہ کے فضل و کرم سے مینہ ملا۔ اللہ عز و جل فرماتا ہے ہو من جی و کا فو با نکو اکب مجھ پر ایمان رکھتا

ہے اور پختہ سے کفر و انکار۔

الحمد للہ طاعت و شیطاں و بہت جملہ معبودان باطل کے ساتھ مسلمانوں کا یہ کفر و انکار اہل اللہ باؤنک قائم رہے گا۔ بخلات کفر کفار کے کہ اللہ و رسول سے ان کا کفر قیامت بلکہ برزخ بلکہ سینے پر دم آتے ہی جس وقت ملائکہ قذاب کو دیکھیں گے زائل ہو جائے گا مگر کیا فائدہ انسان وقت عصیت قبل اب معنی واضح ہو گئے کہ جو کفر ثابت ہے وہ متنازع مسلمان بلکہ جزو ایمان ہے۔ بخلات کفر زائل کے واسیاء باللہ تعالیٰ۔

(س)

حضرت مولانا احمد رضا ابرہیلوی علیہ الرحمہ

کے عہد میں

نعت گوئی کا معیار اور عام روش۔

مولانا احمد رضا بریلوی قدس سرہ الغریب کے عہد میں نعتیہ شاعری کا سیاحم و پیش روی تھا جو انیسویں صدی کے نصف آخر میں نظر آتا تھا جس کا ذکر دور ثالث کے تحت آچکا ہے مولانا احمد رضا بریلوی کا تعلق بھی اسی عہد انتشار و افتراق امت مسلمہ ہند سے تھا۔ اس لئے ان کی شاعری میں بھی وہی تمام عوامل کا رفرمانظر آتے ہیں۔

مولانا احمد رضا کے عہد میں نعت گوئی کا جو معیار قائم ہو چکا تھا اسے آسانی سے نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ فاضل بریلوی نے بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیاں بھی دیکھی تھیں وہ معیار جو محسن، حالی، شبلی اور نظم طباطبائی نے قائم کیا تھا اس میں کچھ مزید رنگوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔

ہم اس حقیقت سے واقف ہیں کہ تمام اصناف سخن بلکہ تمام اصناف ادب اپنے جزوی اختلافات کے باوجود ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں اور ایک دوسرے سے اثر پذیر بھی ہوتے ہیں۔

اس دور میں نعتیہ شاعری واضح طور پر دو شعبوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ نعت گو شاعر کا ایک حلقہ حالی، شبلی، محسن، نظم طباطبائی کے زیر اثر تھا تو دوسرا طبقہ شعراء نعت، گو امیر مینائی اور داغ دہلوی کے زیر اثر تھا اول الذکر نے یہاں مسائل حاضرہ کی نعت کے دامن میں جکڑ پاتے تھے جبکہ آخر الذکر شعراء کے یہاں نعت میں تغزل کا فنی اور لسانی دور بست نظر آتا ہے اور آخر الذکر شعراء کے یہاں نعت کا روایتی اسلوب بھی خاصہ نمایاں ہے گویا گردش ایام کی طرف لوٹ رہی تھی اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شعراء کے زحم اب اتنے تازہ نہیں رہے تھے۔ لیکن اول الذکر شعراء نے اس کک کو اپنے نعت گوئی میں قائم رکھا جو زوال امت مسلمہ سے دلوں میں پیدا ہوئی تھی۔

ایک گروہ کی زمام میلاد اکبر والے اکبر سیرکھی کے ہاتھ میں تھی تو اول الذکر کی تیادت مولانا ظفر علی خاں اور اقبال وغیرہ کے ہاتھوں میں تھی۔

اس منظر نامے میں فاضل بریلوی کی آواز ایک تیسری آواز کے طور پر شامل تھی اس آواز میں عشق رسول کی کچھ ایسی سمتیں شامل ہو گئی تھیں جو اس سے پہلے نعتیہ شاعری کا مقدر نہ بن سکتی تھیں۔

دنیا کی تمام زبانوں میں نعت پاک رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ذخیرے موجود ہیں اور ساری دنیا میں مسلمان اور متبع رسالت کے پر والے موجود ہیں۔ نعت مسلمانوں کیلئے سرمایہ آخرت ہے اور غیر مسلم اس محفل میں شرکت کو اپنے لئے اپنے طور پر باعث سعادت سمجھتے ہیں۔ کہہ ارض و جہاں بھی ذی روح موجود ہے وہاں ذکر پاک رسول بھی موجود ہے ہندوستانی یا ہندو زبانوں کی تو بات ہی دیکھ ہے دنیا کی ساری زبانیں اور دیالیاں بھی حب نبی کی گواہ ہیں۔ فاضل بریلوی کے علم و فضل و کمال سے تو سب واقف ہیں حالانکہ واقف ہونے کی حد تک واقفیت کا ادا نہیں کیا جاسکتا۔

ہر کیفیت یہ سب جانتے ہیں کہ ان سے بڑا مستشرق اس عہد میں کوئی دوسرا نہ تھا عربی، فارسی، اردو، ہندی، ترکی تو خیر وہ جانتے ہی تھے اور دسترس کی ہی حد تک نہیں بلکہ وہ ان زبانوں کے غواص کی حیثیت رکھتے تھے لیکن ان سب رسترواد یہ کہ وہ شمالی ہندوستان کی مختلف بولیوں اور لہجوں پر ماہر اند قدرت رکھتے تھے اور دھمی اور برج سے بھی ان کی واقفیت محض رسمی نہ تھی انہوں نے اپنے ماہر لسانیات ہونے کا دعویٰ کبھی نہیں کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ان سے ایک ماہر لسانیات کی طرح واقف تھے۔ ہر بات کی جسے ہم ٹھٹھری بولی کہتے ہیں اس پر بھی وہ دستگاہ رکھتے تھے تمام مقامی بولیاں ان کے لئے گھڑی چیمبر شیڈ ان زبانوں کا برلا اردو کے ساتھ رشتہ و پیوند بڑا درت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ انہوں نے اپنی نعتوں میں جس طرح عربی، فارسی، ہندی، اور دھمی، برجی

پنجابی اور ہریانوی لفظوں کے ساتھ ہم آہنگ کیا ہے اور جس طرح ان سب کے اتصال سے ایک نئے
پہجے کو جو جنم دیا ہے وہ دیدنی ہے۔

فاضل بریلوی سے پہلے ایسے نمونے شاذ ہی نظر آ سکتے ہیں مگر جو نمونے ہیں بھی وہ برا
سیت ہی ہیں یا تقنین طبع کے طور پر وجود میں لائے گئے ہیں۔ فاضل بریلوی کا معاملہ بالکل الگ
ہے انہوں نے اس طرح کے تجربات کو تقنین طبع کے طور پر نہیں دیا بلکہ ایک سنجیدہ فطری نظر
کے طور پر اس تجربے کو آگے بڑھایا ہے۔ ان کے یہاں تجربات علامہ نشان کے ساتھ وجود میں
آتے ہیں۔

شمال مغرب، شمال مشرق، شمال جنوب کا احاطہ بولیوں کی سطح پر ان کی نعتوں میں
عکس ریز ہے۔ شمال مغرب میں یہ سلسلہ پنجاب تک ہی نہیں کشمیر کے قواح تک پہنچ سکتا
ہے اسی طرح شمال مشرق میں بلیا گورکھ پور اور اعظم گڑھ تک یہ سلسلہ دراز ہے جنوب میں
بندیل کھنڈ کی پہاڑیوں سے یہ سلسلہ جاملتا ہے۔ اس پورے علاقے کے نوع و نوع رونا
نصوات کا ان کی ٹکر ٹک ہما احاطہ کرتی تھی۔ فاضل بریلوی نے اپنے تمام اہم چشموں اور معجزوں
کو اسی واوی سرچوش میں بہت ہیچھے چھوڑ دیا ہے کوئی بھی ان کے دائرہ تک تو کیا ان کی گردن
تک بھی نہیں پہنچتا۔

نعت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا دامن وسیع پوری کائنات پر اس طرح پھیلا ہوا ہے کہ ان
کی ہکا بکا وسعتوں کا قیاس عقل انسانی کے میں نہیں۔ اس کا حق ادا کرنا یا اس کا احاطہ کرنا ہر
عقل و فہم سے ماوراء ہے اس میں حضرت فاضل بریلوی کی بھی کوئی تخصیص نہیں ہاں اس راہ میں
جو تک و تناز اور حسرت و خیر فاضل بریلوی کے حصے میں آئی اس میں ان کا کوئی مشربک و ہیم نہیں
انہوں نے نعت کوئی میں سنئے نئے گوشوں اور نئی نئی یافتوں سے ہمیں روشناس کرایا ہے
مقامی زبانوں کا عربی و فارسی کے ساتھ جس طرح ایک مخصوص آمیز نعت نبوی میں تیار کیا
ہے وہ زبانوں کے لئے باعث فخر ہے۔ مختلف نسلوں کی زبانوں کو باہم ارتباط و یکجہ

ہم آگیا ہے وہ دیدنی ہے۔

مندرجہ بالا تحریر اس لئے وضع ہے کہ یہ کامیاب تجربہ بن گیا ہے۔ ہر دن ہمارے
ہمت سے تجربات جو محض جوہر فکر کو چمکانے اور اس کی نمائش کرنے کے لئے وجود میں لائے
جاتے ہیں وہ اکثر ناکامی کا منہ دیکھتے ہیں مگر جو تجربے نعت نبوی کے حوالے سے فاضل بریلوی
نے پیش کئے ہیں وہ چمک اٹھے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ تجربات خود ہم غیبی
کے اشارے پر وجود میں آئے ہیں اس سلسلہ کی سب سے مشہور نعت ہے
لم یأت فیہ فک فی فطر شل تونہ شد پیدا جانا

لوائے سر دوش بن کر قلب سلم برنگراں ہے۔

فاضل بریلوی کی حمد و ثناء ایک طرف لیکن اس نعت کا پڑھنے والا فن کے رموز سے
اشنا قاری اس نتیجے پر پہنچے گا کہ اس میں برا کے شاعری اور خیر بھی شامل ہے جس کا کوئی
علق فضل و کمال یا حمد و ثناء سے نہیں اور وہ خیر سوا کے عشق رسول کے اور کیا
ہو سکتی ہے۔ ساری تراکیب اور سارے مختلف النسل لفظوں کا اتحاد اسی نکتے کے
رازی کرتا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعت

الحمد لله المتوحد
وصلواته دوماعلی
والآل والاصحاب ہم
ضالی العظیم توسلی
وادام صلواتك والسلام
والآل امطار السندی
وجعل بها احمد رضا
التمام تریفیں اسی کے لئے ہیں جو یحیٰ اور طیل القدر ہے۔ اور درود کامل ہو اس
ذات گرامی پر جن کا نام نامی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے اور جوفات کائنات میں
سب سے افضل ہے۔

(۲) اور ان کے آل و اصحاب پر جو معاصی کے وقت میں ہماری پناہ گاہ ہیں۔

(۳) بس اللہ العظیم کی طرف میں درپیشوں کو وسیلہ بناتا ہوں۔ ایک اس کی کتاب
دہم (قرآن) اور ایک اللہ کے پیارے نبی جن کا اکرم گرامی احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے
(۵) اور اسے اللہ تو اپنا درود و سلام اپنے سب سے زیادہ نبی اور کرم والے نبی پر قائم
دوام رکھ۔

(۶) اور ان کی اولاد پر جن کی حیثیت بارانِ رحمت کی ہے اور ان کے اصحاب پر جن کی حیثیت نفع
بخش بادل کی ہے (۷) اور اس میں احمد رضا کو بھی بنائے تو ایسا بندہ جو اپنے مزار کے حفظ و امان میں ہر

علامہ معارف رضا شہرہ شہم ۱۴۱۷ھ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ۱۴۱۷ھ

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے اس قصیدے کے بارے میں ڈاکٹر حامد علی خاں لکچر اور
محبہ عربی سلمیٰ یونیورسٹی علی گڑھ رقم طراز ہیں۔

امام احمد رضا کے ایک غلیظہ اجل مولانا شیخ ضیاء الدین مدنی نے مولانا حافظ احوال
صاحب دگوہر الاثر سے بیان فرمایا کہ ایک مرتبہ مصر کے فاضل ترین علماء کرام کے اجتماع میں میں
نے اعلیٰ حضرت کا درج ذیل (مندرجہ بالا) عربی قصیدہ پڑھا تو انہوں نے بیک زبان کہا کہ یہ
قصیدہ کسی فصیح اللسان عربی النسل عالم دین کا لکھا ہوا ہے۔

میں نے بتایا کہ اس قصیدے کے لکھنے والے مولانا احمد رضا خاں بریلوی ہیں جو
عربی نہیں بلکہ غبی ہیں۔ علماء مصر حیرت کے سمندر میں ڈوب گئے۔ وہ غبی ہو کر عربی میں استے
اگر ہیں۔

پروفیسر محمد اللہ قادری نے اپنے مقالہ فقہ اسلام بحیثیت عظیم شاعر و ادیب میں
مولانا احمد رضا بریلوی کی عربی نعت کے درج ذیل چار اشعار اور نقل کئے ہیں

کل خیر من عطاء المصطفیٰ صلی علیہ اللہ مع من یرسطفی
اللہ یعطی والحبیب العتاسم صلی علیہ القادۃ الاعکام
مانال من سورہ فائل کل ولا میرحی تغیر فائل

منہ الرحی منہ العطا منہ اللہ فی الدین والدنیا ولا حزی الاکل
بوجہ بہ ہر خیر ہر نعمت ہر مراد ہر دولت دین و دنیا ہیں آخرت میں روز ازل سے آج
تک آج سے ابد الابد تک جسے ملے یا ملنی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے دست اقدس
صلی اور ملنی ہے۔ معطی حقیقی اللہ عزوجل ہے اور اس کی تمام نعمتوں کے باشندے والے آپ ہیں
دوسرے سے کوئی نعمت کوئی مراد کسی کو کبھی ملی نہ ملے۔

علامہ اہلسنہ قادری دہلی (امام احمد رضا خاں) ص ۲۵

فقہ اسلام بحیثیت عظیم شاعر و ادیب پروفیسر محمد اللہ قادری۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۷

مولانا محمد رضا بریلوی کے عربی اشعار کی تعداد کا تعین ممکن نہیں اس لئے کہ آپ کا عربی دیرال
مضائع بوجہ کا ہے۔ حدائق بخشش حصہ سوم کے فاضل مرتب نے تحریر کیا ہے کہ آپ کا عربی دیوان
مکمل ہو گیا۔

ڈاکٹر حامد علی خاں بیکچرا شہر عربی مسلم یونیورسٹی مکی گزھنے آپ کے مجموعی عربی اشعار کی تعداد تین سو نوے تحریر کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔
مجھے اب تک اپنی تلاش میں مجموعی طور پر تین سو نوے عربی اشعار ص ۷۱ ذیل کتب میں دستیاب ہو سکے ہیں۔ ۷۲

اور ڈاکٹر محمد اسحق قریشی نے اپنی تحقیق سے مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کے عربی اشعار کی تعداد میں اضافہ کیا ہے۔ بقول ان کے "فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی عربی شاعری پر صغیر کے بہت سے بزرگوں سے تعداد شعر کے لحاظ سے زیادہ ہے۔ اگرچہ آپ کی عربی شاعری پر کوئی مستقل تالیف سامنے نہیں آئی۔ مگر پھر بھی جو کچھ ان کی تحریروں میں کچھ ہوا ملتا ہے وہ ایک مستقل دیوان کا حجم موزور رکھتا ہے۔ اب تک جو اشعار دستیاب ہو چکے ہیں ان کے مطابق مراشی، تقاریظ، مدحیہ اشعار اور مناظرانہ انداز کے شعر کا مجموعہ چار سو کے قریب ہے جبکہ نسیب شاعری کی مناسبت سے ۳۵۳-۱ اشعار موجود ہیں۔ اس طرح آپ کے عربی اشعار کی مجموعی تعداد ۷۵۱-۱ شعر ہے۔ اور یہ تعداد ایک عربی دیوان کے عمومی حجم سے بھی زیادہ ہے۔"

مگر مولانا محمود احمد قادری جو برسہا برس سے مولانا احمد رضا بریلوی پر تحقیقی اور تصنیفی کام لے رہے ہیں وہ اپنی تحقیق اینٹ سے مولانا احمد رضا کے عربی اشعار

مطالعہ ماہنامہ قاری دہلی (امام احمد رضاؒ) ص ۳۳۳

29 11 4 1 3 2 1

۹۵

کی تعداد اگر محمد اسحاق قریشی کی تعداد کے بھی زیادہ جانتے ہیں وہ لکھتے ہیں۔
 ۱۔ اختر نے اعلیٰ حضرت کے مخطوطات اور عربی اشعار کے حصول کی طرف بھی خاص
 توجہ کی جس کا نتیجہ ۵۰۰ مخطوط اور گیارہ سو پینتالیس اشعار کا ذخیرہ عظیم ہے، ۲۔
 عزیزک مولانا احمد رضا خاں بریلوی عربی کے ایک تادیر الکلام اور پُر گو شاعر تھے جن کی
 عربی شاعری نثر شاعری کے جمیع اوصاف و محامد کی شاہکار ہے۔

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

بکار خویش حبیرانم اغثنی یا رسول اللہ
پریشانم پریشانم اغثنی یا رسول اللہ

ندارم جز تو مجھائے ندارم جز تو مادائے
توئی خود ساز و سازم اغثنی یا رسول اللہ
شہا بیکس تو از یکن طیبہ چارہ سازی کن
مریض درد عصیانم اغثنی یا رسول اللہ

فرستم راہ بینایاں فتادم در چہ عصیاں
میا اے جیل رحمانم اغثنی یا رسول اللہ

گنہ بر سر بلبارد دلم درد ہو دار د
کہ داند جز تو در مانم اغثنی یا رسول اللہ

اگر رانی اگر خوانی عسکرم انت سلطان
دیگر چیز سے معنی مانم اغثنی یا رسول اللہ

بکھوت رحمت پر در زقطبہ مہمند کمتر
سب در گاہ سلطنت اغثنی یا رسول اللہ

گنہ در جامم آتش زد قیامت شعلہ فیروز
مدا اے آپ حیاتم اغثنی یا رسول اللہ

چون مرگم غل جہاں سوز دہارم راغواں ہوز
نہ ریز و برگ ایامم اغثنی یا رسول اللہ

چون شہر فتنہ انگیز دہائے بے مال فیروز
بحکم از تو در مانم اغثنی یا رسول اللہ

پدر رانفسد تے آید سپہ را دشت افشا یہ
تو گھیر ہی زبرد مانم اغثنی یا رسول اللہ
عزیزاں گشتہ و درازن ہمد یاراں نفور ازمن
دریں دشت ترا خوانم اغثنی یا رسول اللہ

گدائے آمدے سلطان با امید کرم نالوں
تہی دایان مگر مانم اغثنی یا رسول اللہ
اگر مسیرانیم از درد بمن ہمارے دیگر
کجا نام کرا خوانم اغثنی یا رسول اللہ

مگر منتارم رہائی دہ مسیحا مومیائی دہ
شکستہ رنگ سلامت اغثنی یا رسول اللہ
رضایت ساکن بے بر توئی سلطان لاتہن
شہا بہرے ازین خوانم اغثنی یا رسول اللہ

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی فارسی کے بھی قادر الکلام تھے۔ ان کی قادر الکلامی کا جائزہ پہلے باب میں ان کی نقابست کے تحت دیا جائے گا۔ ان کی فارسی کی نقبتیں مکمل طور سے عشق رسول میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ ان کی فارسی فقہوں کو پڑھنے کے بعد یہ قطعی محسوس نہیں ہوتا کہ کسی غیر فارسی گو کا کلام پڑھ رہے ہیں۔ زبان و بیان سادگی و پرکاری، اثر و تاثیر، معانی و بیان غرضیکہ ہر اعتبار سے فاضل بریلوی کا کلام جامع اور میاری ہے۔ مگر افسوس کہ عربی دیوان کی طرح آپ کا فارسی دیوان بھی مرتب ہو کر شائع نہیں ہو سکا۔ اور نہ ہی کسی فارسی اسکالر نے اس کام کی طرف توجہ دی کی۔ اگر آج ان کا عربی

د فارسی دیوان مرتب ہو کر منظر عام پر آگیا ہوتا تو اہل علم خود ہی اس بات کا فیصلہ کرتے کہ عربی و فارسی لغت گو
کی حیثیت سے حضرت فاضل بریلوی کا مقام کیا ہے۔ ابھی مقالہ نگار نے جب فارسی کی منتیہ شاعری پر
کام کرنا شروع کیا تو فاضل بریلوی کی ایک غیر مطبوعہ فارسی لغت ملی جو درج ذیل ہے۔

وحدت عیان ز جلوہ نشان محمد است

توحید کشف راز ہنسان محمد است

وای کہ چیت رونق تقدیر کائنات ؟

حق جلوہ گر ز نام و نشان محمد است

اں جان جان کہ پردہ زرو حایاں گرفت

جان محمد است و جہان محمد است

تویر علم غیب ہر جوہرے کج

ایں شب چراغ گوہر کاب محمد است

سرفے کہ جز خدائے گوید حدیث اوست

قرآن گر تمام زبان محمد است

مشیت اندر فنا بندگان عشق

تقدیر نادر کے زکمان محمد است

اس طرح مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کی یہ معلوم کتنی لغتیں اور فارسی تخلیقات
زمانے کی دست برد کی نذر ہو گئی ہوں گی۔ جن کی حفاظت امد تدوین و ترتیب کی سخت ہر دور
ہے جو فاضل بریلوی کی شخصیت کو ابھارنے میں ایک نمایاں کردار ادا کر سکتی ہیں۔

(ب)

نعت اور منقبت کے

درمیان

حکد فاضل

حضرت جناب یلوی نے لغتوں کے علاوہ صحابہ کرام، ازواج مطہرات، خاتون جنت اور بزرگان دین کی شان میں وافر مقدار میں منقبتیں اور مدحیہ قصائد قلم بند کئے ہیں۔ مگر لغت کی فضا اور اس کے وقار کو کہیں مکدر و محجور نہیں ہونے دیا ہے اور منقبت کے اسلوب و وقار کو بھی برقرار رکھا ہے۔

ان کے منقبتی دیوان "حدائق بخشش" اول و دوم اور قصص کریمہ کے حصے کے مطالعے سے انکشاف ہوتا ہے کہ قرونِ اوئی سے لیکر اپنے دور تک کے تمام مشاہیر بزرگان دین کی شان میں اپنی عقیدتوں کا خراج مدحیہ قصائد اور منقبتوں کی شکل میں پیش کیا ہے جس کی ایک تجلی یہاں پر مثال کے لئے پیش ہے

حضرت خاتون جنت رضی اللہ عنہا کی شان میں

منقبت

نور و برکت نور و درج نور و اُمّ نور و نور
نور مطلق کی کینیز اللہ دے بہت نور کا
بادلے کی اور مہنی ہے تار بارانِ درود
گو کھر و چشکی برنت محکا سال نور کا
تا بشیں عقدِ انا مل سے ہے پھلے پور پور
ہے علی بند اس کفِ نور میں سب نور کا
مجھ کو کیا منہ عرض کا لیکن ملائک یوں کہیں
شاہزادی در پہ حاضر ہے یہ سنگتا نور کا

کہد و نقد دے دیں سونے کا نور کا
اپنے بچوں کا نقد دے دو صدقہ نور کا

حضرت فاضل بریلوی نے اسی طرز و آہنگ اور اسی زمین میں ایک لغتیہ قصیدہ "تہذیبہ نور" بھی لکھا ہے مگر لغت و منقبت کے طوخط اور آداب کو قائم رکھا ہے۔ دونوں کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد لغت و منقبت کے درمیان حد فاصل قائم کرنے میں کوئی تکلف نہیں محسوس ہوتا جس سے حضرت فاضل بریلوی کے شاعرانہ تدبیر و دانش کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر لغت و منقبت کے نازک رشتہ سے آشنا تھے ورنہ ایک ہی بحر و وزن اور ایک ہی زمین میں لغت و منقبت کہنا کوئی آسان کام نہیں۔ پیش میں منونے کے طور پر قصیدہ نور کے چند اشعار

صبح طیبہ میں ہوئی بنتا ہے ماٹا نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

باغ طیبہ میں سہانا پھول کھولا نور کا
مست بوئیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا

بارہویں کے چاند کا مجرا ہے سجدہ نور کا
بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا

ان کے قصیدہ خلد سے خلد ایک کمرہ نور کا
سدرہ پائیں باغ میں ننھا سا پودا نور کا

عرش بھی فردوس بھی اس شاہ والا نور کا
یہ شمن برج وہ مشکوئے اعلیٰ نور کا

آئی بدعت چھائی ظلمت رنگ بدلا نور کا
ماہ سنت مہر طلعت لے لے بدلا نور کا

حدائق بخشش حصہ دوم۔ ۱۴۱۱ھ جناب یلوی صحت مطبوعہ بریلی۔

تیرے ہی ماتھے پر اے جان سپہرا لوزکا
بخت جاگا لوزکا چمکا ستارا لوزکا

میں گدا تو بادشہ بھر دے پیار لوزکا
لوزکا دونوں نژادے ڈال صدقہ لوزکا

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی شان میں

منقبت

ایادے کے رسدیت علم دالم بسیار
بیاب حضرت صدیق شاہ صدق ستار

یہی ہیں انکڑ سیکم اور یہی ہیں انشعائی کرم
یہی ہیں ثانی زمین اذہم فی النشار

وہ دوہی ہیں کہ جن دد کا تیسرا ہے خدا
یہ دوہی ہیں کہ جن کا خدا ہے وصف شمار

نہیں ہے ان رکھچھ احساں کسی کا دنیا میں
کراس کے بدلے میں کرتے ہیں رحمتیں ایشار

غرض ہے صرف رہنا ہے حق اس سخاوت سے
خدا گواہ ہے شاہد ہیں احمد جنت ار

جو ان سے دل میں رکھے پیچ و تاب انھی سال
خدا کی بار ہو اس پر شمتی ہو وہ فی النشار

امیر خیل صاحب قوام دین ال
وزیر خسرو عالم امام اہل و متار

نظام بزم خلافت حسام رزم جہاد
خدا کے لشکر جزار کے سپہ سالار

نہیں ہے بعد رسل ان کا مثل عالم میں
یہی ہے میرا عقیدہ یہی ہے راہ خیار

یہ اہل بیت کے دھندلے وہ ان کے معجزات
یہ ان پر جان سے قربان مان پل نشار

ریاض قدس میں جو گل نسیم کھلائے
وہ پہلے آ کے بنے ان کا طرہ و دستار

انہیں کے واسطے شایاں ہے آئینہ
وہ جوش بزمیت رہا کہ حد نہ کمنار

ملا ہے نشوونما گلبن محباز کے ساتھ
رہی ہے تادم آخر حضور ی دربار

نہ چھوڑا بعد فنا بھی نبی کے قدموں کو
انہیں گے دست بدست جناب روز شمار

حضرت سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی شان میں

منقبت

عمر وہ عمر جس کی عمر گرامی
ہوئی حضرت ارمائے خلافت و امامت

عمر قصہ دین نبی کی عمارت
عمر عمر باقی دین الطائب
عمر راحت روح شریع الہی
عمر آفت جان ادیان کا ذب

عمر در ممکنون درج کمانہ
عمر کو کب ڈرتی برج غالب
وہ ملک خدا کا اولوالعزم ناظم
وہ شریک رسالت کا ذوالقدر نائب

شہدائین نواب الہی کا پر تو
ترتاج سر ہو یہی تھا مناسب
تجلی رحمت کا چشمہ سہل کر
ہوا تیرے میم کسر کا مصاحب

اگر چشمہ میم مضروب پی لے
مضروب اور ہو جائے ہے عرق غلاب

یہاں عین شمس اور ماہ نو ہے
سر میم تصویر باقی کو اکب

ترے نام کے بھیس میں گر نہ آئی
نہ ہوتا کوئی عمر قاتی کا رعب

رہا نام نامی یہ بھی عدل شیدا
یہ وصف عدالت ہے اے ابن خطاب

سید زاغ ظلمات ظلم و جفا پر
سیاست کا ٹوٹا عتاب معاقب

مقطعاک الف لفظ عامر سے کم ہے
کہ تھا شکل ناوک ہوا یاں سے غائب

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی شان میں

منقبت

آج فردوس میں کس کا بن حیا کا ہے گذر

حکم ہے سبزہ بیگانے کو باہر باہر
بچہ تارنگہ د سوزن مشرکوں سے کرے
آج آنکھوں میں ہے اک بابل بیباک نظر

ان عیش حصہ سوم۔ (ام احمد زہرا بیوی مطہرہ و عریلی حضرت)

روئے تھے آنکھ رہے اپنی طرف آج رنگاہ
 ہے یہ خود بینی خدا بینی کی جانب منجر
 پستی اندھا نہ بنا سب ہیں فلک سے شفات
 سات پروے ہیں غائبش کے زحل سال تھو پر
 مردم دیدہ نظر بند ہیں اب لے کے عصا
 پہرہ دیتا رہے و بنا سہ سرمہ در پر
 تھیں جو بے پردہ عین دل میں عروسان چین
 شرم سے لیتی ہیں دامان صبا اب صف پر
 چلنیں چھوڑ دو پیکوں کی چکین ڈال دو جلد
 کہہ دو مردم کو کہ دامان نگہ لیں صف پر
 منیل ڈھل جائے گا آنکھوں کا فلک بار ہے
 را اگر یوں ہی رہے آج بھی چشم اختر
 گرچہ دست ہوس دہر سے دامن ہے بری
 مگر آوارہ ہر جا ہے عروس خادر
 روح مشوقہ بے خوش تھی رب غل نہیں
 بار پائے مزے آغوش بدقین بیکر
 شوخ دیدہ کو کھیں اہل چین آنکھوں میں
 رنگس از بس ہے پریشان نظری کی خوگر
 خاک اڑائی پھری آوارہ ہر دشت چین
 اب حضور کی ہوا میں ہے اے باد سحر

خدمت گشت معائنہ آج رہے گوشہ نشین
 حکم سرکار ہے اے بندہ داعی تسریر

حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی شان میں منقبت

اسلام اے احمدت صہر و برادر آمدہ
 حمزہ سردار شہیدان عیم اکسب آمدہ
 جعفرے کو می برد صبح و مساباقد سیماں
 با تو ہم مسکن پناہ حسن پاک مادر آمدہ
 بنت احمد رولن کا شانہ و بانوئے تو
 گوشت و خون تو بہ بخش شیر و شکر آمدہ
 ہر دور بجان نبی گل ہائے تو زان گل زمیں
 بہر گل چیت زمین باغ برتر آمدہ
 می حمیدی گلبن در باغ اسلام دہنوز
 غنچہ ات نشکفت دے نخل دیگر برآمدہ

نرم نرم از نرم دامن چیدہ رفتہ باد تند
یا علی چون بر زبان شمع مضطر آمدہ

حل مشکل کن بروئے من در رحمت کشا
اے بنام تو مسلم فتح خیر آمدہ
مرحبا اے قاتل مرحب امیر الاشجعین
در قتل ذوالعفتارت شور محشر آمدہ

سینہ ام را مشرق ستاں کن نور معرفت
اے کہ نام سایہ ات خورشید خاور آمدہ
کے رسد مولیٰ بہ مہر تابناکت نجم شام
گو بہ نور صحبت او صبح اوزر آمدہ

ناصبی را بغض تو سوئے جنم رہ نمود
رافضی از حب کاذب در سفر آمدہ
من زحق می خواہم اے خورشید حق آن مہر تو
کز ضیاءش نام ایساں منور آمدہ

بہراستر چادر مہتاب و این زریں پرند
ناپذیرا کے کلیم بخت قنبر آمدہ
تشہ کام خود رہتا ہے خستہ راہم جوعہ
شکر آن نعمت کہ شاہ کوثر آمدہ

وہ صدائق بخشش (کالی) امام احمد رضا قادری بریلوی، مطبوعہ کراچی ص ۱۵۷

اس کے علاوہ بھی حضرت رہنما بریلوی نے حضرت مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں
منقبتیں تحریر کی ہیں مگر ایک ہی روایت و قافیہ اور ایک ہی زمین میں حضرت فاضل بریلوی نے
حضرت مولیٰ علی رضی اللہ عنہ، سید الشہداء حضرت امام حسین، حضرت عوث اعظم رضی اللہ عنہ
عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ اور دیگر بزرگوں کی شان میں بھی منقبتیں قلمبند کی ہیں نیز اسی
روایت و قافیہ اور اسی زمین میں ایک لفظیہ استغاثہ بھی لکھا ہے۔ مگر حضرت فاضل بریلوی
پر تن من وھن نہا دیئے کو جی چاہتا ہے کہ انہوں نے کس قدر جرگہ کاویوں اور حزم و احتیاط
کو مشعل راہ فکر بنایا ہے کہ ایک دوسرے کے مضامین و مواد میں کسی طرح کا کوئی تشابہ
یا تناسب نہیں پایا جاتا۔ استغاثہ کی فکر کی جولانی الگ اور منقبتوں کی شعوری پرواز
الگ ہر ایک کے فرق مرا تیب اور حد فاصل کو قائم کر کے دونوں کے آپس کی حفاظت
کی ہے اور اپنی فنی بصیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بڑی ہی چابک دستی کے ساتھ
اس دشوار گز اور راہ سے گذر گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو ہر ایک سے نمونہ کلام۔

حضرت مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی منقبت

مرتضیٰ شیر خدا مرحب کش و خیر کش
سرور شکر کش مشکل کشا امداد کن

حصید را اثر در دریا صرع نام ہا کل منتظرا
شہر عرفاں را درارو روشن در امداد کن

ضیغ غیظ و عنایا زین و نقیر را رعنا
پہلوان حق امیر لافضی امداد کن

اے خدایا تیغ و اے انڈام احمد را سپر
یا علی یا ابوالحسن یا ابوالحسنی امداد کن

یا پدر اللہ یا قوی یا زور بر بازوئے نبی
من ز پا انت آدم اے دست خدا امداد کن

حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں

منقبت

یا شہید کر بلا یا دافع کرب و بلا
گل رحمتا شہزادہ گلگون ثقب امداد کن

اے حسین اے مصطفیٰ را راحت جاں نوز عین
راحت جاں نوز عینم وہ بیا امداد کن

اے ز حسن خلق و حسن خلق احمد منتخب
سینہ تاپا شکل محبوب خدا امداد کن

جاں حسن، ایمان حسن اے کان حسن اے شان حسن
اے جمالت طبع شمع من را بی امداد کن

جان زہر او شہید او زور و ظہیر
زہرت از بار تسلیم و رضا امداد کن

ملہ صدائق بخشش و کاملہ امام احمد رضا قادری بریلوی، مطبوعہ کراچی ص ۳۲۱

اے ذاق بیکسان و ہر راز میا کسے
وے بظاہر یکس وشت جفا امداد کن

اے گلوت گہ لبان مصطفیٰ را بوسہ گاہ
گہ لب تیغ لعین و احسرتا امداد کن

اے تن تو کہ سوار شہسوار عرش ناز
گہ چنناں پا مال غنیل اشقیاء امداد کن

اے دل و جاں ہا ذائق تشنہ کایمہا تو
اے بہت شرح رضیہ یا بالحق امداد کن

اے کہ سوزت غامغان آب را آتش زوے
گر نہ بودے گرہ ارض و سما امداد کن

ہے چہ بجز تفتگی کوثر لب و این تشنگی
خاک بر فرق فرات از لب مرا امداد کن

اے گوہر گر مبارک نہر گوہر گر مرین
خود بہت تسلیم و فیضت حبذا امداد کن

حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں

منقبت

آہ یا غوثا یا غیثا یا امداد کن
یا حیوۃ الجود یا روح الملک امداد کن

ملہ صدائق بخشش کاملہ امام احمد رضا قادری بریلوی، مطبوعہ کراچی ص ۳۲۲/۳۲۳

یا ولی الا ولی ابن نبی الانبیا

اے کہ پائیت پر رقاب اولیا ادا کن

دست بخش حضرت حماد زبیب دست خود

از خود سے خواہد این بے دست دیا ادا کن

جمع ہر دو طریق و مرتب ہر دو سریت

فاصلان وواصلان را مقتدا ادا کن

داستیاں بر بندہ از ہر سو هجوم آورده اند

یا عز و نامت تلاعت ادا کن

نعتیہ استغاثہ

یا خدا بہر جناب مصطفیٰ ادا کن

یا رسول اللہ از بہر خدا ادا کن

یا شفیع المذنبین یا رحمة للعالمین

یا امان الحائفین یا ملجئ ادا کن

حرز من لا حرز له یا کمند من لا کثر له

عز من لا عز له یا مرتب ادا کن

اے شہادت بے شہوتاں اے قوت بے قوتیاں

اے پناہ بیکیاں اے غمزد ادا کن

ملہ حدائق بخشش کامل۔ ام احمد رضا قادری بریلوی مطبوعہ کراچی ۳۲۴/۳۳۳

اے شفیع الوجود یا ستر الوجود اے تحکم بود

اے بہائے ابتداء و انتہا ادا کن

نعت بے محنت اے محنت بے منتہا

رحمت بے رحمت عین عطا ادا کن

نیر نور الہدیٰ بدر الدیخے شمس لعل لعل

اے رخت آئینہ ذات خدا ادا کن

اے قریشی، ہاشمی، طیبی، ہتھامی، بطحی

عز بیت اللہ و عذر اوقب ادا کن

نیز حضرت رتنا بریلوی نے ایک ہی طرز و آہنگ اور ایک ہی ردیف و تافیہ میں

حضرت سرور کو عین جہلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شان میں نعت اور حضرت عنوش اعظم عی الدین

عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں منقبت کو فکری جابر پہنایا ہے۔ مگر نعت و

منقبت کے ملحوظات و آداب اور دونوں کے امتیازات اور حدود و فاصل کو یہاں

بھی ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ جس سے نعت و منقبت کے فن پر حضرت فاضل بریلوی کی

منی بالغ نظری کا اندازہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو نمونہ کلام۔

نعت پاک

واہ میا جو دو کرم ہے شہر بطحی تیرا

نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

ملہ حدائق بخشش کامل۔ ام احمد رضا قادری بریلوی مطبوعہ کراچی ۳۱۵/۳۲۴

دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطر تیرا
تارے کھلتے ہیں کھا کے وہ ہے ذرہ تیرا
فیض ہے یا شہ تسنیم زالا تیرا
ایک پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا
اغصیا پتے پھیرے وہ ہے باڑا تیرا
اصغیا چلتے ہیں سرے وہ ہے رستہ تیرا
فرش والے تری شوکت کا علو کیا جانیں
خسرواعرش پر اڑتا ہے پھر بد تیرا
آسماں خوان زمیں خوان زمانہ ہمسال
صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا

منقبت

واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالا تیرا
اوپنچے اونچوں کے سروں سے قدم اعلیٰ تیرا
سر پہلا کیا کوئی جانے کہ ہے کیسا تیرا
اولیاء ملتے ہیں آنکھیں وہ ہے تلوا تیرا
کیا دے جس پر حمایت کا ہو غیب تیرا
شیر کو خطرے میں لاتا نہیں گستا تیرا

توسیع مہنی کیوں نہ محی الدین ہو
اے خضر جمع بحرین ہے چشمہ تیرا
خزائن رہنا اور بھی اک نظم و قیاس
چل لکھا لائیں ثنا غوازل میں چہرہ تیرا
ایک دوسری منقبت میں یوں رقمطراز ہیں
تو ہے وہ غوث کہ ہر غوث ہے شاہ تیرا
تو ہے وہ غوث کہ ہر غوث ہے شاہ تیرا
سورج اکلوں کے چمکتے تھے چمک کر ڈوبے
انفوز پر ہے ہر ہمیشہ تیرا
مرغ سب بولتے ہیں بول کے چپ رہے ہیں
ہاں اہل ایک نواسیج رہے گا تیرا
جوونی قبل تھے یا بعد ہوئے یا ہوں گے
سب ادب رکھتے ہیں دل میں مرے آقا تیرا
اسی زمین میں ایک اور منقبت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں
الاماں قبر ہے اے غوث وہ تیکھا تیرا
مر کے بھی چین سے سوتا نہیں مارا تیرا
بادلوں سے کہیں رکھتی ہے کرکنتی بحبل
دعا لیں چھنٹ جاتی ہیں اٹھتا ہے جوتا تیرا

اسی بجز وزن کے علاوہ دوسری بجز واوزان میں لکھی ان کی دوسری منقبتیں پائی جاتی ہیں چہ
اشعار ملاحظہ ہوں

بندہ قادر کا بھی، قادر بھی ہے عبدالقادر

سرباطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبدالقادر

مفتی شرع بھی ہے قاضی ملت بھی ہے

علم اسرار سے ماہر بھی ہے عبدالقادر

منہج فیض بھی ہے جمع افضال بھی ہے

مہر عرفاں کا منور بھی ہے عبدالقادر

رشکِ بیل ہے رضا لالہ صدراغ بھی ہے

آپ کا دامن و ذراک بھی ہے عبدالقادر

ایک دوسری زمین میں منقبت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

طلب کا منہ تو کس قابل ہے یا عنوث

مگر تیرا کرم کامل ہے یا عنوث

دُہائی یا بھی الدّیں دھالی

بلا اسلام پر نازل ہے یا عنوث

وہ سنگیں بدعتیں وہ تیزی کفر

کہ سر پر تیغ دل پر سیل ہے یا عنوث

خدا را ناخدا، آ، دے سہارا

جو اب گڑھی بھنور حاکم ہے یا عنوث

ملحدانہ بخشش کامل امام احمد رضا قادری — مطبوعہ کراچی ۲۲۳/۲۲۴

۲۵۵/۲۵۶

حضرت سید شاہ ابوالحسن احمد نوری کی شان میں

منقبت

برتر تیار ہے مقام ابوالحسن

سدرہ سے پوچھو رفعت نام ابوالحسن

وارستہ پائے بستہ دارم ابوالحسن

آزاد نارسے ہے علام ابوالحسن

خط سید میں نور الہی کی تابشیں

کہ صبح نور بار ہے شام ابوالحسن

ساتی سناوے شیشہ بند ادکی ٹیک

بہکی ہے بوئے گل سے دہان ابوالحسن

بوئے کباب سوختہ آئی ہے میکش

چھلکا شرابِ پشت سے جام ابوالحسن

انہیں کی شان میں ایک منقبت کے چند اشعار اور پیش ہیں

ماہِ سیما ہے احمد نوری

نورِ دالہ ہے احمد نوری

نہ کھلا کھیا ہے احمد نوری

دور پہنچا ہے احمد نوری

بہت اونچا ہے احمد نوری

ملکِ حدائق بخشش مدد سوم معبر مرید ص ۳۴

ملکِ حدائق بخشش کامل امام احمد رضا قادری ص ۲۵۵

حضرت شاہ اچھے میاں صاحب ماروی کی شان میں

منقبت

اے پروردخود اما اہل ایقان آئندہ
جان انس و جان جان و جان جمال آئندہ

قامت تو سر و تاج جو تبار معرفت
روسے تو خورشید عالم تاپ ایمان آئندہ

بوکے زلف عنبرینت قوت روح ہدی
زنگار ویت غارۃ دین مسلمان آئندہ

رنگ از دلہا زواید خاک بوکی ورت
تابناک از جلوہ است مرآت اعمال آئندہ
نائل احمد و احمد شفیع المذنبین
زبان دلی از دست گنہ پیش تو نالماں آئندہ

حضرت شاہ عبدالقادر ابوبنی کی شان میں منقبت

قصیدہ مسمیٰ باسم تاریخی "پراغ انس"

۱۳۱۵ھ

اے امام الہدی محبت رسول
دین کے مقتدا محبت رسول

نائب مصطفیٰ محبت رسول !
صاحب اصطفیٰ محبت رسول

خادم مرتضیٰ محبت رسول
منظہر ارتضا محبت رسول

عین حق کا بننا محبت رسول
عین حق کی بنا محبت رسول

زبدۃ الانقیاب محبت رسول
عمدۃ الاذکیا محبت رسول

(ج)

صنائع بدائع اور

علم عروض

سے

ماہرانہ واقفیت

صنائع بدائع کی تحقیق کے سلسلے میں ایک فاضل سید اسماعیل رضا ریح تہذیب

تھے ہیں۔ بدیع کا مادہ "بدع" ہے جس کے معنی ہیں نئی بات کرنا اہل علم اس کی تشریف کرتے
 "کے کہتے ہیں۔ البدیع البدع الذی سیکون اولاً۔ یعنی وہ شے
 جس سے پہلے پیدا ہوئی ہو اور اس سے پہلے کچھ نہ ہو۔ بدیع کے معنی "المحدث العجیب"
 عجیب شے چیز کے بھی ہیں۔ اور بدیع بمعنی "مبدع" بھی آتا ہے جیسا کہ قرآن مجید میں
 ہے۔ "سَدَّ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ"۔ گو یا بدیع اللہ تعالیٰ کی صفات میں سے ایک صفت
 ہے۔ اس کے علاوہ بدیع اپنے مفعولی معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ یعنی نئی معلوم کی ہوئی
 بات ایجاد کی ہوئی چیز۔ اسی بنا پر خلفاء عباسیہ کے دور میں نئی ادبی تشبیہات و
 استعارات اور صنائع کو بدیع کہنے لگے اس کے بعد یہ اصطلاح اپنے وسیع تر مفہوم
 میں ہر ادبی حسن کے لئے استعمال ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بدیع ایک علم کی حیثیت
 سے مرتب ہوا اور ادبی دنیا میں بلاغت کا ایک ایسا شعبہ قرار پایا جس کا تعلق ادبی
 سلوب میں حسن پیدا کرنے سے رہا ہو۔

دوسری صدی ہجری میں بشار بن مسلم بن ولید المتالی جیسے عہد عباسی کے شعراء نے شعری
 صنعت گری کے اس فن کو اس قدر وسعت دی کہ صنائع کا استعمال وسیع سماعت پر ہونے لگا
 اس کے بعد ابن المعتز نے اس علم پر محققانہ کام کیا اور بدیع کو پانچ بڑی انواع میں تقسیم کیا یعنی
 استعارہ، جناس، طباق و تقاد، رد العجز علی الصدر اور لطف و نشر۔
 فن بدیع کو ان پانچ قسموں میں تقسیم کرنے کے باوجود ابن المعتز کو احساس ہوا کہ یہ تقاد
 م و بیش بھی ہو سکتی ہے۔ اس احساس کی بنا پر اس نے بارہ محاسن کا اور اضافہ کیا اس کے ایک
 صدی کے بعد یعنی چوتھی صدی ہجری میں ابو بلال عسکری نے فن بدیع کو ایک تہم اور آٹھ بڑھایا
 اس کی چھتیس انواع بیان کیں۔

ابن رشیین نے اپنی کتاب "العقدہ" میں المتزج والبدیع کے عنوان کے تحت ساٹھ سے زائد انواع بدیع کی توضیح کی ہے۔ بقول ابن قلدون مغربی ممالک اسلام شمالی افریقہ اور اندلس میں ابن رشیین کی کتاب "العقدہ" بہت مقبول ہوئی چنانچہ وہاں علم بدیع کی بڑی قدر دانی اور ترویج ہوئی۔

چھٹی صدی ہجری کے اواخر اور ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں اشکاک کی بدولت علم بدیع کی تاریخ کا علم البلاغت کی ایک جداگانہ شاخ کی حیثیت سے نیا دور شروع ہوا۔

آٹھویں صدی ہجری میں علم بدیع کے دو حصے بیان کئے گئے یعنی صنائع لفظی اور صنائع معنوی۔ پھر ان کی متعدد قسمیں اور صورتیں متحقق ہوئیں۔ پس کلام کا حسن اور شاعری کا جمال صنائع و بدائع کا متبادل استعمال قرار پایا۔

صنائع و بدائع شاعری کا حسن اور زیور ہے جس سے کلام میں جہان اور لطافت پیدا ہوتا ہے اس کے بغیر شاعری جد بے روح معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کے استعمال میں بڑے ہی فریے اور سلیقے کی ضرورت ہے اعتدال شرط اولین ہے۔ اس لئے اگر شاعر اعتدال کو خیر باد کہہ کر صرف صنعتوں کی دنیا میں گھو کر شعر کی تخلیق کرے گا تو ایسی صورت میں یقیناً شاعر کی تخلیق آدم کے بجائے آدم کی نذر ہو جائے گی جس کا نتیجہ ہوگا کہ شاعر کی تخلیق میں بے مہنی اور کم مائیگی کی کمی کیفیت پیدا ہو جائے گی جو شاعری کے معائب سے ہے۔ انہیں خدشات کا احساس دلاتے ہوئے سید عابد علی عابد اپنی مکتبہ شجر اقبال میں لکھتے ہیں :

"معانی لطیف کو لفظوں کا پیرا بہن حریری پہنانے کی کوششوں میں کبھی کبھی تانے لکھ جاتے ہیں اور کبھی یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے کہ پیرا بہن پھٹ جاتا ہے اور معانی

بہن عریاں الفاظ کے پیرا بہن سے چھا لگتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔"

پروفیسر سید سعید حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں۔

"جو صنعتیں کلام کا زیور ہیں ان کے استعمال کے لئے بھی ایک خاص سلیقے کی ضرورت پڑتی ہے اور یہ سلیقہ بھی فطرت کی تائید کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ خالی زیور نہ سن کی آرائش کر سکتا ہے نہ آفرائش جب تک سلیقہ اس کا ساتھ نہ دے اگر کوئی گلے کا زیور پاؤں میں اور پاؤں کا زیور کان اور ناک میں لٹکا دے یا زیور رول اور اعضا میں مناسب کا خیال نہ رکھے یا مناسب مقدار سے زیادہ پہن لے تو نتیجہ کیا ہوگا۔ یہی حال صنعتوں کا بھی ہے کہ اگر محفل اور مقدار کی مناسبت کا لحاظ نہ رکھا جائے تو ان کا استعمال کلام کا حسن نہیں بلکہ عیب بن جائے گا۔"

حضرت رضا بریلوی کے دور میں صنائع، بدائع، عروض و بلاغت اور معانی و بیان وغیرہ کو شاعری کی جان تصور کیا جاتا تھا۔ اس دور میں جناب حسرت موہانی ایک رسالہ "دکات سخن" کے نام سے نکالتے تھے جس کے مضامین شاعری کے فنی لوازمات ہی ہوتے تھے حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے زمانے میں شعر و سخن کا بڑا غلطہ مقالان کے معبر شاعر صنائع و بدائع، علم معانی و بیان اور دیگر لوازمات شاعری سے اپنی تخلیقات کو سنوارنا اپنا نصب العین سمجھتے تھے اس لئے وہ اس پر بڑی گہری نظر اور وسعت مطالعہ رکھتے تھے اس زمانے کا ہر شاعر اس موضوع پر بیسیوں سے زائد کتابوں کو اپنے مطالعہ میں رکھتا تھا رویت و توانی کو نوک ملک سے آراستہ رکھتے تھے۔ غرضیکہ آداب شاعری کی بجا آوری میں ایک لمحہ بھی فرو گذاشت نہیں کرتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں رضا بریلوی کے تخر علم اور ان کی عبقریت نے ہر صاحب علم و

دکات شجر اقبال۔ سید عابد علی عابد، جزم اقبال قلب روڈ لاہور۔ ص ۳۵۵۔ ص ۳۵۶۔ ص ۳۵۷۔

دکات شاعری معیار و مسائل۔ پروفیسر سید سعید حسن رضوی ادیب۔ مطبوعہ مکتبہ ص ۱۱۳/۱۱۴

دانش کے درگوش پہ دستک دے کر ان کو اپنی جانب بہت متوجہ کر لیا تھا۔ اور ہر ایک نے ہوش و خرد کے عالم میں ان کے تجربہ علمی کو بسر و چشم تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اپنے اور بیگانے ان کے تجربہ علمی کے تسلیم کرنے کے نقطہ نظر سے ایک ہی صفت میں دست بستہ نظر آنے لگے تھے ایسے عالم میں نعماتِ رحمت نے سب کو مسحور کر دیا اور ان کی صناعتی، فن سے واقفیت اور رموز و نکات نے یہ تاثر قائم کر دیا کہ اس جذبے میں ڈوب کر جو کہا گیا اس کی کیا بات عالمِ کرامت ہے، طلسمات ہے اور استادِ غزل جنابِ داغ دہلوی نے جب حضرت رشتا پر بیوی کا یہ شعر سنا

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں

تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں

تو عشقِ عشق کراٹھے اور کچھنے لگے۔

مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتا ہے ۔

لاحظہ ہوں حضرت رشتا پر بیوی کے کلام سے صنائع و بدائع کی دیکش اور حینِ چمکیاں

کلام میں ایسے دو لفظ لانا جو تدا و تقاطع و اعراب میں ایک ہی جیسے ہوں لیکن ان کے معنی الگ الگ ہوں۔ سببِ جنس

کی کسی قسم میں ہیں لیکن ان کا استعمال تکلف اور تصنع سے پاک ہو۔

سونایاں ہے سونابن ہے سونازہر ہے اٹھ پیلے

تو کہتا ہے سیٹھی نیند ہے تیری مت ہی زالی ہے

جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا

نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

قرنوں بدلی رسولوں کی ہوتی رہی

چاند بدلی سے نکلا ہمارا بنی

۲۔ صنعتِ اشتیاق وہ صنعت ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لائے جائیں جو آپس میں ملتے جلتے ہوں لیکن ایک ماخذ سے نہ ہوں

بظاہر ایک ماخذ سے معلوم ہوتے ہوں

مانگیں گے مانگے جائیں گے منہ مانگی جائیں گے

سرکار میں نہ لانا ہے نہ حاجت اگر کی ہے

۳۔ صنعتِ اقتباس قرآن پاک کی کسی آیت یا اس کے جزو کو شعر میں لایا جائے۔ یہ صنعت غزل یا قصیدے میں بہت

ہی کم استعمال ہوتی ہے البتہ لغت پاک میں اس کے استعمال کے مواقع بکثرت ہیں لیکن عالمانہ شعور اس کے لئے درکار ہے اور حضرت رشتا کے یہاں اس شعور کی کمی نہیں۔

دُرِ نعمتِ ملکِ ذکرِ کٹ کا ہے سایہ تجھ پر

بول بالا ہے ترا ذکر ہے او سچا تیرا

مَنْ زَارَ تَرْبِي وَجِيَتْ لَهُ شَفَاعَتِي

ان پر درود جن سے لایا اس بشر کی ہے

۴۔ حسنِ تلمیح ایسی نظم کہنا جس کے ہر شعر کا ایک حصہ ایک زبان میں ہو اور دوسرا

حصہ دوسری زبان میں ہو جیسے

لم یأتِ نظیرک فی نظیر مثل تو نہ پیدا جانا۔

جگ راج کو تاج توڑے سر پہ تھک و تھک دھرا جانا

۵۔ صنعت عکس مستوی | ایک عبارت بیان کرنا پھر اس کو الٹ کر اس طرح بیان کرنا کہ ترکیب الفاظ وہی رہیں۔

یہ سر ہوا در وہ خاک در وہ خاک در ہوا اور یہ سر
رہنا اگر چاہیں لو اب دل میں یہ بھائی ہے

۶۔ صنعت تکریم | وہ صنعت ہے کہ شعر میں دوسرے مصرعے کے تمام الفاظ پہلے مصرعے سے ہم قافیہ ہوں جیسے۔

زمین و زمان تمہارے لئے مکین و مکان تمہارے لئے
چنین و چنان تمہارے لئے بنے دو جہاں تمہارے لئے

اب تک حضرت رفقا بریلوی کے حوالے سے جن صنعتوں کا ذکر کیا گیا ان کا تعلق لفظ سے تھا یعنی وہ صنعت لفظی کا بیان تھا۔ لیکن جس طرح لفظی صنعتیں ہوتی ہیں اسی طرح معنوی بھی ہوتی ہیں۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مخصوص معنوی صنعتوں کا ذکر بھی حضرت رفقا بریلوی کے مخصوص مسئلہ سے کر دیا جائے۔ ملاحظہ ہو۔

صنعت تضاد | صنائع معنوی میں صنعت تضاد بہت ہی کثرت سے استعمال ہوتی ہے جو عامۃ الورد ہے۔ ہر غزل میں ایک

دو اشعار آپ کو ایسے مل جائیں گے جن میں دو الفاظ ایسے ہوں گے جو معنی کے لحاظ سے متضاد و مخالف ہوں گے جیسے۔

شش جہت سمت مقابل شب در و زامک ہی حال
دھوم و دھنچم میں ہے آپ کی مینائی کی

صدقہ رحمت کے کہاں پھول کہاں خار کا کام
خود ہے دامن کش بیل گل خندان عرب

صنعت تنسيق الاصفا | وہ صنعت ہے جس کے ذریعہ مدوح کی متعدد صفات ایک یا دو نون مصرعوں میں بیان کی جائیں جیسے۔

ترامندنا زہے عرش دریں ترا عزم راز ہے روح جان
تو ہی سرور سرور دو جہاں ہے شہناز آمل نہیں بھلائی گم

ہے لب عیسیٰ سے جاں بخشی زالی ہاتھ میں
شکر یزے پاتے ہیں شیریں مقلی ہاتھ میں

مراعاة النظیر | کسی ایک لفظ کو اصل مقرر کردیکر پھر اس کے مناسبات بیان کرنا مثلاً باغ کا ذکر اس طرح کیا جائے کہ پھول شاخ، پتی اور خوشبو

قیم کا ذکر کیا جائے۔ اسی قبیل کے اور مناسبات مذکور ہوں۔ ہر صنعت شاعری میں یہ صنعت عامۃ الورد ہے جس سے کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے مثلاً۔

وہ سر گرم شفا عمت میں عرق اشاں ہے شانی
کرم کر عطر صندل کی زین رحمت کی گھاتی ہے

بزم شنائے زلف میں میری عروس فکر کو

ساری بہار مشقت غلہ بھوٹا سا عطر وال ہے

حسن تعلیل

| تضاد کی طرح صنائع معنوی میں حسن تعلیل کا استعمال بھی بکثرت ہوتا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ حسن تعلیل شاعری کی جان ہے۔ شاعر کی قوت

متخیلہ اشیاء کے کمالات کے مشاہدے اور مطالعے سے ایسے نتائج اخذ کرتی ہے جو حقیقی نہیں ہوتے لیکن شاعر اپنی قوت بیانی سے ان کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ قاری اور سامع اس کی بیان کردہ توجیہ اور علت کو علت حقیقی سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ علت و منقبت میں اس

صنعت کا استعمال بہت مشکل اور دشوار ہے مگر حضرت رفقا بریلوی نے نفی و منقبت میں اس کا استعمال نہایت ادب و احترام، جزم و احتیاط اور قاعد کے طریقے سے کیا ہے وہ فرماتے ہیں سے

باغ عرب کا سرو ناز و یکھ لیا ہے در نہ آج
قری جان غمزہ گو سنج کے چہ چھائی کیوں

غم ہو گئی پشت فلک اس طعن زمیں سے

سن ہم یہ مدینہ ہے یہ رتبہ ہے ہمارا

صنعت ایہام | ایک ایسا لفظ لانا جس کے دو معنی ہوں اور کسی قرینے سے جو
معنی وہاں فوراً سمجھ میں آیا ہو اور وہ مقصود نہ ہو بلکہ
دوسرا معنی مراد ہو جیسے

خاک ہو کر عشق میں آرام سے سوتا ملا
جان کی اکیر ہے الفت رسول اللہ کی

حور خاں ستم کیا طیبہ نظر میں پھر گیا

چھتر کے پردہ مجاز دہیں کی چیز گمانی کیوں

صنعت تلخیص | صنایع معنوی میں یہ صنعت بہت ہی زیادہ استعمال ہوتی ہے کوئی
شاعر بھی ایسا نہیں جس کے کلام میں یہ صنعت موجود نہ ہو۔ مذہبی تلمیح
سماجی اور ثقافتی روایات و واقعات میں سے کسی ایک قصہ یا واقعہ کی طرٹ شعر میں اٹاؤ
کرنا تلخیص ہے جیسے
کیوں جناب بوہر پرہ تھا وہ کیا جام شیر
جس سے ستر مہا حبوں کا دودھ سے منہ پھر گیا

حسن یوسف پہ کٹیں مصر میں انگشت زناں

سر کٹاتے ہیں ترے نام پر مردانِ عرب

لف و نشر | صنایع معنوی میں یہ بھی کثیر الاستعمال اور عامۃً اور ذمہ نعت ہے اس
صنعت میں شاعر پہلے مصرع میں چند چیزیں بیان کرتا ہے اور پھر اس ترتیب
سے ان کے مناسبات دوسرے مصرع میں پیش کرتا ہے۔ اگر دونوں مصرعوں میں ترتیب موجود
ہے تو اس کو لٹ و نشر مرتب کہا جائے گا اور اگر ترتیب نہیں بلکہ بے ترتیبی ہے تو اس کو
لف و نشر غیر مرتب کہا جائے گا۔

خوار و بیار و خطا وار گنہگار نہیں

رائع و نافع و شافع لقب آقا تیرا

لف و نشر مرتب

دندانِ دل و زلف و رخِ شہ کے فدائی

ہیں در عدنان معدنِ شکِ ختن پھول

وسیکھو قرآن میں شبِ قدر سے تا مطلعِ فجر

یعنی نزدیک میں غارِ من کے وہ پیارے گیسو

لف و نشر غیر مرتب

دل بستہ، بیقرار، جگر چاک، شک بار

غنجہ ہوں گل ہوں برقِ تپاں ہوں، کجاب ہوں

اب تک صرت صنایع کا ذکر ہوا لیکن اب ہم یہاں سے بدیع (یعنی بدائع) کا
ذکر کریں گے جیسا کہ ہمارے اس مقالے کا بنیادی مقصد ہے جس سے کہ حضرت رفقا بریلوی
کے کلام کی خاموں کا اندازہ ہو سکے۔
بدائع کے بارے میں منقول ہے کہ شاعری اور علم میان و بدیع کا چولی دامن کا

ساتھ ہے۔ اور شاعری کی تخلیق کے لئے بہترین کسوتی۔ انہیں لوازمات پر شاعری کی تخلیق کو اہل نقد نظر رکھتے ہیں۔ اور اس کے بعد اس کے محاسن و معائب کی نشاندہی کرتے ہیں کہ شاعر فن شاعری اور علوم شاعری پر کس قدر مہارت و دوسلگاہ رکھتا ہے علم عروض پر اس کی گرفت کتنی مضبوط ہے حرف ردی، تشبیہ، استعارہ، کنایہ اور مجاز مرسل سے کلام کس حد تک مزین ہے۔ ملاحظہ ہو حضرت رخصتا بریلوی کے کلام سے بیان و بدیع کی حسین و دلکش جھلکیاں۔

تشبیہ

سرتا بدم ہے تن سلطان زمین پھول
لب پھول دہن پھول دتن پھول بدن پھول

جا بجا پر تو فلک میں آسماں پر ایڑیاں
دن کو نہیں خورشید شب کو ماہ و اختر اڑیاں

استعارہ

واللہ جوں جائے مرے گل کا بسینہ
مانگے نہ تم بھی عطریہ پھر چاہے دہن پھول

منزل کڑی ہے رات اندھیری میں نا بلد

اے خضر لے خیر میری اے ماہ لے خیر

تشبیہ میں ایک چیز کو دوسری چیز سے مثال دیتے ہیں استعارہ میں تشبیہ کے تعلق سے دوسرے معنی مراد لیتے ہیں۔ مجاز میں دوسرے معنی مراد لیتے ہیں لیکن اصلی اور غیر اصلی معنی میں تعلق تشبیہ کا نہیں ہوتا اور کچھ تعلق ہوتا ہے اور پہلے معنی مراد نہیں ہوتے۔ کنایہ میں لفظ کے اصلی معنی بھی مقصود ہوتے ہیں اور اس سے جو نتیجہ نکلتا

ہے وہ معنی بھی مراد ہوتا ہے یعنی لازم و ملزوم دونوں معنی مقصود ہوتے ہیں۔ اہل علم کہتے ہیں کہ اس کے استعمال کے لئے بڑے سلیقے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو رخصتا بریلوی کے اشعار سے

میل سے کس درجہ سحر ہے وہ تانا نور کا
ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نور کا

آپ زربتا ہے عارض پر پسینہ نور کا
صحف اعجاز پر چڑھتا ہے سونا نور کا

مجاز مرسل

ایک لفظ کے معنی جب اصل لفظ کے خلاف لیں۔ اگر وہ معنی تشبیہ کے علاقہ سے لئے جائیں تو اسے استعارہ کہیں گے اور اگر کسی دوسرے تعلق سے اس کے معنی مراد لئے جائیں تو مجاز مرسل کہیں گے۔ مجاز مرسل کے قرینے اور اس کے سمیات، استعارہ اور تشبیہ سے بالکل الگ تھلک ہوتے ہیں۔ یہاں لفظ اپنے حقیقی معنی میں مطلقاً استعمال نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے معنی ہمیشہ مجازی ہوتے ہیں مگر ان معنی مجازی اور لفظ مستقل میں کوئی نہ کوئی قرینہ مراد ضرور ہوتا ہے یعنی کبھی کل بول کر جز مراد لیتے ہیں اور کبھی جز بول کر کل۔ کبھی سبب بول کر مسبب اور کبھی سبب بول کر سبب مراد لیتے ہیں کبھی ظرف بول کر مضاف اور کبھی مضاف بول کر ظرف اسی طرح جزا و قرینے بھی ہیں لیکن شاعری میں عموماً مذکورہ بالا قرینے ہی استعمال ہوتے ہیں۔ بہر حال مجاز مرسل بھی تشبیہ، استعارہ اور کنایہ کی طرح سے آرائش کلام کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور اس کے بحال استعمال سے کلام بلند ہو جاتا ہے۔

فیض ہے یا شبہ تنیم ز الاتسیرا
آپ پیاسوں کے تجس میں ہے دریا تیرا

حقیقی اصدا بجا رہ - علامہ شمس بریلوی، مطبوعہ کراچی ۱۹۹۵ء

یہاں غزل بول کر مغلوب یعنی دریا بول کر پانی مراد لیا ہے ۔
بحر سائل کا ہوں سائل نہ کنوئیں کا پیسا
خود بھجا جائے کلیجہ مرا پھینٹا تیرا

علم عروض

حضرت رتنابریلو کی کو دیگر علوم و فنون کی طرح علم عروض بھی ماہرانہ و سترس حاصل تھی۔ صنف بدائع اور علم عروض پر حضرت رتنابریلو کی تحقیقی تصنیفات کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جیسا کہ اس کی ایک جھلک حضرت رتنابریلو کی علمی و ادبی خدمات کے تحت سامنے آچکی ہے۔ اگر اس موضوع پر تحقیق و تفحص سے کام لیا جائے تو حضرت رتنابریلو کی شخصیت رنگارنگ روزگار کی حیثیت سے سامنے آسکتی ہے۔

چنانچہ علامہ محمد قراچن قرمبستوی ایم اے علیگ حضرت رتنابریلو کی ایک شہرہ آفاق نعت کا علم عروض کی روشنی میں تجزیہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔
”اس نعت میں اس قدر تسلسل ہے کہ زیر و بم کی نمکی قلب و دماغ پر سرعت سے اثر انداز ہوتی ہے۔ اگر ذرا بھی حرکتوں میں تبدیلی کر دی جائے تو لفظوں کا باہمی ربط بجان ہو جائے۔“

بحر سالم کی افانیل عروضی کے دو سبب خفیف اور ایک تند مجموع کی ترکیب سے وزن میں اس قدر روانی پائی جاتی ہے جیسے کوئی کوہ البرز کی وادیوں کی سخت چٹانوں سے رستا ہوا میٹھا چشمدہ فزان سے نشیب کی جانب گریبا ہو اور اس کی روانی سے پیدا ہونے والی آواز پر وہ سماع پر ایک ابہتاج انگیز اثر چھوڑ رہی ہو۔ مثال کے طور پر ملاحظہ فرمائیں۔

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
رخِ دن ہے یا	مہرِ سما	یہ بھی نہیں	یہ بھی نہیں
شبِ زلفِ یا	شکِ ختا	یہ بھی نہیں	وہ بھی نہیں

وزن کا تسلسل موضوع کے تسلسل کو مستلزم ہے۔ افانیل عروضی کی بحر جز اگرچہ اس میں دو سبب خفیف کے بعد ایک تند مجموع کا التزام ہے مگر موزونیت میں یہ بحر بڑی وسعت کی حامل ہے اس بحر کے موزوں اشعار میں بڑی نمکی اور ترنم، تسلسل اور ربط و آہنگ اور ہیج و موسیقیت اور دل آویزی دیگر بھول گئی بہ نسبت کچھ زیادہ ہے یہی وجہ ہے کہ اس وزن پر موزوں کئے ہوئے اشعار اگرچہ سماع کے ذہن میں معنوی طور پر کوئی گدگدی نہ پیدا کر سکیں مگر نفسِ وزن سے ذہن خاصا متاثر ہوتا ہے اور غیر شعوری وجہاً پیدا ہو جاتا ہے کہ دل ابرہاری کی طرح جھومنے لگتا ہے لیکن اس نعت میں جہاں وزن کی دل آویزی اثر انداز ہے وہی شعر کے مفہوم و معانی کی بلندیاں بھی سامع کو اس سے کہیں زیادہ متاثر کرتی ہیں۔ ۱۔
اور ڈاکٹر فضل الرحمن شہرہ مصباحی حضرت رتنابریلو کی علم عروض پر چابکدہ کا ذکر کرتے ہوئے ان کی ایک نعت (جس کا مطلع ہے)

سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی گل ہے

سونے والو جاگتے رہو چوروں کی رکھولی ہے

کا عروضی نقطہ نظر سے تجزیہ کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں۔

”جیسا کہ تحریر کیا تھا اس بحر کو متدارک مخبون ممکن اخذ سے متنازع کرنے کے لئے بحر متقارب کا کوئی مخصوص رکن لانا چاہیے۔ فاضل بریلوی نے اس نعت کے مطلع میں مخصوص رکن کے ذریعہ بحر کو متعین کر دیا ہے اور انتہائے احتیاط یہ کہ ہر ایسے شعر میں

جس کا ایک مصرعہ ہجرتدارک میں سما سکتا تھا۔ دوسرے مصرعے میں کسی لازمی رکن کا اضافہ کر کے رقع اشتباہ کر دیا ہے مثلاً

پھر بھجلا کر سردے ٹپکوں پلے موٹی والی ہے

دیکھو مجھ بکس پر شب نے کیسی آفت ڈالی ہے

صورت دیکھو ظالم کی تو کیسی بھولی بھالی ہے
یہ تینوں مصرعے ہجرتدارک میں سما سکتے ہیں لیکن ان کے مصاریح اولیٰ میں خط کشیدہ
ارکان نے ہجرتدارک کو متعین کر دیا۔
ساتھی ساتھی کبھ کے پکاروں ساتھی ہو تو جواب آئے

تم تو چاند عرب کے ہو پیارے تم تو عجم کے سورج ہو۔

دنیا کو تو کیا جانے یہ لبس کی گانٹھ ہے حرافہ

اگر یہ صفحات گذشتہ میں حضرت رقبہ بریلوی کی فن سے واقفیت اور فنی رموز و نکات کا ذکر کافی تفصیل سے آچکا ہے مگر اس کے باوجود اس موضوع کو مکمل بنانے کے لئے مزید حضرت رقبہ بریلوی کے چند مخصوص فنی رموز و نکات کا ذکر کیا جاتا ہے جس سے ایک ماہر فن اور وحید روزگار نعت گو کی حیثیت سے ان کا درجہ متعین کیا جاسکے۔

چنانچہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ اقبال حضرت رقبہ بریلوی کی فنی رموز و نکات سے واقفیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

سما ہنامہ اشرفیہ - مارچ اپریل ۱۹۵۵ء مطبوعہ عظیم ٹرممہ ص ۳۳

پھر اعلیٰ حضرت کے تجربہ علمی کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ وہ کوئی ایسی نعت لکھتے جو بے مثل ہوتی چنانچہ ایک نعت انہوں نے صنعت ملمع میں لکھی۔ دراصل ملمع اس صنعت کو کہتے ہیں ایک مصرعہ یا ایک شعر عربی کا ہو اور دوسرا مصرعہ یا دوسرا شعر فارسی کا ہو اس میں زیادہ سے زیادہ میں اشعار ہمارے ہوں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ملمع متکثوث یعنی جب ایک مصرعہ عربی اور ایک فارسی میں ہو۔

(۲) ملمع محجوب - یعنی جب ایک شعر عربی میں ہو اور دوسرا شعر فارسی میں ہو۔

لیکن اعلیٰ حضرت نے ایسے ملمع میں اشعار لکھے ہیں جن میں عربی فارسی ہندی
ہجرتدارک اور اردو چار زبانوں کے الفاظ ہیں۔

لم یأت نظیرک فی نظر مثل قورہ شد پیدا جانا

جگ راج کوتا ج قورے سر سوئے کچھ گوشہ دوسرا جانا۔

یوں ہی حضرت رقبہ بریلوی کے قصیدہ درودید (سلام) کے بارے میں علامہ شمس
بریلوی اظہار خیال فرماتے ہیں۔

”یہ سلام بھی اسی ساخت کے اعتبار سے ادبیات رقبہ میں ہے یہ پورا سلام
صنعت مالا یلوم اور اس کا مصرعہ اول صنعت ذوقانیتین میں ہے۔ مصرعہ اول میں

حضرت رقبہ قدس سرہ نے یہ التزام رکھا ہے کہ مصرعہ ذوقانیتین ہو ساتھ ہی مصرعہ اول
میں قافیہ باعتبار حرمت ہمارا رکھا ہے۔ میری نظر سے ایسا التزام اب تک نہیں گذرا۔
ذوقانیتین مصرعے شعرا نے ضرور کچھ ہیں لیکن حرمت ہر ایک قید کے ساتھ ذوقانیتین
مصرعے کہنا ادبیات رقبہ میں شامل ہے۔“

ملاحظہ ہوں قصیدہ مذکور کے چند منتخب اشعار

۱۔ معارف رقبہ شاعرہ ۱۹۵۵ء مطبوعہ کراچی ص ۲۹

۲۔ حدائق بخشش - اکابر رقبہ قاری مطبوعہ کراچی ص ۱۹

وہ خط ہے جس کے لکھنے کا یہ طریقہ ہوتا تھا کہ کاغذ کے دو صفحے لئے جاتا تھا۔ پہلے دونوں صفحوں پر ایک حرف اور صفحہ کے درمیان کا دوسرا حرف لکھا جاتا تھا۔ پھر دونوں صفحوں میں سے صرف ایک ہی بھجیا جاتا تھا۔ یہ طریقہ ابھی تک استعمال میں ہے۔ اس کے بعد مکتوب الیہ خط کے استعمال سے سامنے رکھ کر خط کا مفہوم آسانی سے سمجھ جاتا تھا۔ فوجی، ملکی، سیاسی، اہم رازوں کو ادھر ادھر کرنے کے لئے یہ طریقہ بھی اپنایا جاتا تھا۔

۱۰ ہندوستان میں ایک قومی نظریہ کے فتنہ کا بانی اکبر بادشاہ ہے جس کا بی بیٹا ہندوستان کے ساتھ مجدد الف ثانی نے مکمل استیصال فرمایا اور پھر چودھویں صدی ہجری میں اسلامیان ہند کو اپنی لپیٹ میں لے کر ترک موالات کی شکل میں ایک طوفان بن کر اٹھا جو امام احمد رضا بریلوی کی علمی عبقریت سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا ۱۔

[illegible]

(۷)

زبان و بیان سے واقفیت

شاعر کے بارے میں منقول ہے کہ وہ اپنے عہد کا ترجمان ہوتا ہے وہ جو کچھ دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اور جو کچھ اس پر گزرتی ہے اس کو وہ اپنی زبان اپنے بیان اور اپنے انداز و لہجہ میں نظم کرتا ہے کسی بھی شاعر کی تخلیقات کا غائر نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد آسانی کے ساتھ اس کی تخلیقات کی زبان و بیان کا تعین کیا جاسکتا ہے کہ یہ فلاں عہد کا شاعر ہے اس کی زبان فلاں عہد کی ہے۔

حضرت رفقا بریلوی کے زمانے میں شاعری کا بڑا غلبہ تھا زبان و بیان کی دھوم مچی ہوئی تھی خصوصاً داغ دہلوی کی شاعری اور ان کی زبان و بیان کی صفائی و سحرانی نیز شوخی کلام قبول عام کی سند حاصل کر چکی تھی بچے بچے کی زبان پر ان کے اشعار گونج رہے تھے اور فردوس گوش بنے ہوئے تھے۔ ان کی شہرت نے ان کے رنگ کو ٹیکسالی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

شاعر اپنے زمانے اور ماحول میں رچی بسی شاعرانہ خصوصیات کو اپنانا اپنے لئے لازمی قرار دیتا ہے اور اگر وہ ایسا نہ کرے تو اس کی شاعری عام قبولیت کی سند سے محروم رہ جائیگی چونکہ انیسویں صدی کے ربح آخر میں اردو شاعری کا آفتاب نصف النہار تک جا پہنچا تھا اور اردو شاعری ایک مہذب و قطع قطع کے سانچے میں ڈھل چکی تھی اور داغ دہلوی کے زبان و بیان کی دھوم مچی ہوئی تھی اور تمام شعراء داغ، امیر مینائی اور اسیر مکھنوی جیسے بزرگوں کے رنگ اور ان کی زبان و بیان کی تقلید کر رہے تھے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حضرت رفقا بریلوی یا داغ دہلوی اور ان کے ہم عصر شاہیر و مقدر شعراء کی زبان و بیان کا معیار کیا تھا؟ اور وہ کون سا وصف تھا جو قبول عام کا سبب تھا؟

اس سوال کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان کی صحت کے ساتھ ساتھ سلاست، سادگی، پاکیزگی اور صفائی اس دور کی شاعری کا وصف اور مقدر تھی۔ چنانچہ

علامہ شمس بریلوی حضرت رفیع الدین کی زبان کے بارے میں رقمطراز ہیں:

حضرت رفیع الدین سرکہ کی زبان کے سلسلے میں ان کے معاصرین کی شاعری سے پھیلے اوراق میں پر طور نمونہ کچھ شعر پیش کئے ہیں تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ حضرت رفیع الدین اپنے معاصرین کا زبان وانی میں کہاں تک ساتھ دے سکے ہیں اور ان کی زبان کی سٹنگلی، تنگ تنگی اور سلاست ان کے مقابلے میں کیا حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن میں نے حضرت رفیع الدین سرکہ جیسے باکمال لغت گو کی سلاست زبان اور اس کی سٹنگلی کے لئے ان کے معاصرین کی عشقیہ شاعری کو پیش کیا ہے جیسا کہ کئی جگہ عرض کر چکا ہوں۔ عشقیہ شاعری میں زبان و بیان کے لئے حدود معین ہیں اور نہ ہی اس کے آداب و لوازم۔ آپ جس مضمون کو چاہیں زبان کی جاسٹنی، بیان کی ندرت اور انداز بیان کے تنکیہ پن کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن لغت میں شاعر کو بڑی ہشیار کی کے ساتھ حدود و آداب کے اندر رہتے ہوئے قدم اٹھانا پڑتا ہے نہ یہاں بے راہ روی کی گنجائش ہے اور نہ ہی بے باکی کی۔

اسی لئے تو جناب محسن کا کوروی نے تحدیث لغت کے طور پر اپنی زبان و بیان کے بارے میں کہا تھا ہے۔

سخن کو رتبہ ملا ہے مری زبان کے لئے

زبان ملی ہے مجھے لغت کے بیان کے لئے

اور حضرت رفیع الدین جناب محسن کا کوروی سے دو قدم آگے بڑھ کر فرماتے

ہیں

طوبی میں جو سب سے اونچی نازک سیدی نکلی شاخ

مانگوں لغت نبی نکھنے کو روح قدس سے ایسی شاخ

ملاحظہ فرمائیے۔ علامہ شمس بریلوی، مطبوعہ کراچی ۱۳۵۷ھ

ملاحظہ فرمائیے۔ علامہ شمس بریلوی، مطبوعہ کراچی ۱۳۵۷ھ

ڈاکٹر ابلی بخش اختر اعوان حضرت رفیع الدین کی زبان کی پذیرائی کرتے ہوئے

لکھتے ہیں:

”جس طرح ان کے بیان کی توضیح دشوار ہے اسی طرح انداز بیان کی توضیح دشوار ہے

ان کا خلوص، ان کا جذبہ صداقت، ان کا دلبہاد عشق، ان کی عقیدت، ان کا تجر علم، ان کی روحانی بلندی، ان کی زبان وانی، ان کی فصاحت و بلاغت، ان کا تخیل، ان کا تفکر اور سب سے بڑھ کر ان کی پرکشش اور ہمہ جہت شخصیت ان کے انداز بیان کی قوس و قزح کے حسین رنگ میں ان رنگوں کے سین استراج کا دوسرا نام جناب رفیع الدین کا انداز بیان ہے۔

طوبی میں جو سب سے اونچی نازک سیدی نکلی شاخ

مانگوں لغت نبی نکھنے کو روح قدس سے ایسی شاخ

اس شعر میں نازک خیالی، تخیل کی بلند پروازی، نکتہ آفرینی، خیال کی ندرت، فکر کا اچھوتا انداز اور جذبے کا تقدس قابل ستائش ہے۔ روح قدس سے طوبی کی سب سے اونچی سیدی شلخ کی طلب اور اس شاخ کے قلم سے لغت نبی نکھنے کی تمنا نے شعر کو فن کی اعلیٰ ترین منزلوں پر پہنچا دیا ہے۔ پھر یہی نہیں شاعر کے خلوص نے انداز بیان میں وہ مہک پیدا کر دی ہے جو انہیں کا حصہ ہے۔“

چنانچہ غالب نے کیا ہی خوب کہا تھا ہے

میں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیال اور

ملاحظہ ہوں حضرت رفیع الدین سرکہ کے کلام سے زبان و بیان کی گلکاریاں زبان

کا طعنت اٹھاتے ہوئے بے ساختگی کا مشاہدہ کیجئے۔ فرماتے ہیں

ملاحظہ فرمائیے۔ ڈاکٹر ابلی بخش اختر اعوان، مطبوعہ انجم گدھ ۱۳۶۲/۶۳

غم ہو گئے بے شمار آقا
بجز اجاتا ہے کھیل میرا
جبور ہیں ہم تو فکر کیا ہے
گرداب میں پڑ گئی ہے کشتی
تم وہ کرم کو ناز تم سے
جس کی مرضی خدا نہ ٹالے

مصطفیٰ اخیر الوری ہو
اپنے اچھوں کا نقد
کس کے پھر ہو کر میں ہم
بد نہیں تم ان کی خاطر
ہم وہی قابل سزا کے
وہ کس رونے کا چکا

راہ پر خار ہے کیا ہونا ہے
خشک ہے خوں کہ دشمن ظالم
تن کی اب کون خبر لے ہے
ہائے بگری تو کہاں آ کر ناؤ
ان کو رحم آئے تو آئے در نہ
ساتھ والوں نے یہیں چھوڑ دیا

پاؤں انگار ہے کیا ہونا ہے
سخت خو خوار ہے کیا ہونا ہے
دل کا آزار ہے کیا ہونا ہے
عین منہدھ ہے کیا ہونا ہے
وہ کڑی مار ہے کیا ہونا ہے
بے کسی یار ہے کیا ہونا ہے

پیر نہ روٹ لی مدینے کی طرٹ
من تیرا سناہ دیکھا نہ سنا
لب سیراب کا صدقہ پانی
ہو گیا دھک سے کلیجہ میرا
عاصیو مقام لودا من ان کا
ابر رحمت کے سلاخی رہنا
دیکھ اوزن جم دل اپنے کو بھال
ارے یہ جلوہ گو جاناں ہے

مندرجہ بالا منویر کلام حضرت رشتا بریلوی کے کلام سے چھوٹی بجزوں سے پیش کیا گیا۔ شاعر کے
درمیان چھوٹی بجزوں کی خامی مقبولیت ہے۔ علامہ شمس بریلوی لکھتے ہیں۔
”چھوٹی چھوٹی بجزوں میں غزلیں کہنا متوسلین اور متاخرین شاعر کا خاص وصف
رہا ہے مومن، غائب، واضح، امیر مینائی وغیرہم کے یہاں یہ خاص انداز موجود ہے۔
چھوٹی چھوٹی بجزوں میں بظن زبان کے اظہار کے لئے اختیار کی جاتی تھیں۔ دارغ نے ان
چھوٹی بجزوں میں زبان کی شوخی اور بانچہن خوب دکھایا ہے۔“

غزل کے لئے یہ میدان توڑا وسیع اور پر کیفیت ہے۔ لیکن نسبت مصطفوی صلی اللہ علیہ
علیہ وسلم میں یہ ایک کڑی منزل ہے کہ چھوٹی بجزوں میں مضمون آفرینی کی گنجائش بہت کم ہے
مرکبات کی بندش ان میں سمونا ممکن نہیں ہوتا اور فطرت میں جس قدر مضمون آفرینی ہوتی ہے اتنی ہی
وہ پر کیفیت ہوتی ہے لیکن خامہ رشتا نے ان چھوٹی چھوٹی بجزوں میں عجیب عجیب گلکاریاں
کی ہیں؟

اب ملا مظہر یوں طویل اور لمبی بجزوں میں حضرت رشتا بریلوی کی زبان کی سلاست

مجھ سے بیکیں کی دولت پہ لاکھوں سلام
 مجھ سے بے بس کی ثروت پہ لاکھوں سلام
 ہم غریبوں کے آقا پہ حیدر درود
 ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
 جس طرف اللہ گئی دم میں دم آگیا
 اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام
 جس سے تاریک دل بگنگا نے گئے
 اس چمک والی رنجت پہ لاکھوں سلام
 لڑکے چٹے لہرائیں دریا بہیں
 انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام
 جن کے چمکے سے چمکے جھڑیاں لڑکے
 ان ستاروں کی نزہت پہ لاکھوں سلام

صبح طیب میں ہوئی بٹا ہے ہاڑا لڑکا

مدد لینے لڑکا آیا ہے تارا لڑکا

بارغ طیب میں سہانا پھول پھولا لڑکا
 مست بوہیں بیسلیں پڑھتی ہیں کلمہ لڑکا

تیرے ہی ماتھے رہا اے جان بہر لڑکا
 بخت جاگا لڑکا چمکا ستارا لڑکا

میل سے کس درجہ سہرا ہے یہ پتلا لڑکا
 ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا لڑکا

تو ہے سایہ لڑکا ہر عضو ٹکڑا لڑکا
 سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ لڑکا

تیری نل پاک میں ہے بچہ بچہ لڑکا
 تو ہے عین لڑتیرا سب گھرانہ لڑکا

فرش والے تری شوکت کا علو کیا ہائیں

خسروا عرش پہ اڑتا ہے پھر برا تیرا

ایک بی کیا مرے عصیاں کی حقیقت کتنی
 مجھ سے سولا کھ کو کافی ہے اشارہ تیرا

تیرے ٹکڑوں پہ پلے غیر کی ٹھوکر نہ ڈال
 جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے مدد تیرا

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں

تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں

بائیں رستے نہ جا سا فرسن

مال ہے راہ مار پھرتے ہیں

کاتھمرے جنگ سے غم روزگار کا یوں کھینچ لیجئے کہ جگر کو خبر نہ ہو

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے بیگنی لوٹ لے خدا نہ کرے

چنانچہ حضرت رضا بریلوی کے قصیدہ معراجیہ کی زبان پر اظہار خیال فرماتے ہوئے فرمے
نظام الدین بیگ لکھتے ہیں :

اس کی زبان نہایت سادہ شستہ اور بامحاورہ ہے۔ روزمرہ کا بھل اور مناسب
استعمال قریب قریب ہر شعر میں نظر آتا ہے۔ زبان کی سلاست یہاں تک ملحوظ رکھی گئی ہے
کہ آیات کریمہ یا احادیث کی طبعیات تک سے امر کا فی طور پر بچانے کی کوشش کی گئی ہے جبکہ
معراج کے ذکر میں ایسا کرنا بہت دشوار ہے۔ ایسا نہیں کہ امام احمد رضا کی فکر نے ان مقامات
کو چھوٹا تک نہیں جہاں تلمیح کے علاوہ کوئی چارہ نہیں بلکہ ان مقامات کو ایسے سلیس انداز میں
بیان کرتے ہیں جہاں اس کی ضرورت ہی ختم ہو جاتی ہے اور مطلب واضح ہو جاتا ہے خلا
قاب قوسین کی ترجمانی رکھتے ہیں

محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط اصل

کمان حیرت میں سر جھکائے عجیب حکم میں وارے تھے

عربی اور فارسی کے ایسے الفاظ جو صوتی اعتبار سے سماعت برکراں گذرتے ہیں بہت
کم استعمال ہوتے ہیں بیشتر خاص اردو کے مترنم الفاظ مصرعوں میں ٹینگنے کی طرح جڑے
ہوئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں سے

غیر یہ بخوبی مہر کی مٹی کہ رت سہانی ٹھڑی پھرے گی

رہاں کی پوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا اڑھیا کھٹے

ابھی جو کہ درہ منور وہ نور رسا کہ راستے تبصر

گھر سے بھٹے بادل بھرے تھے جل قتل اند کے جنگل میں بھٹے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام احمد رضا کی زبان کی یہ شستگی مرنی اور غیر
مرنی دونوں تھی۔ مرنی اس لحاظ سے کہ فن شاعری کے ذوق نے انہیں اساتذہ فن کے افکار
سے آشنا کیا ہوگا۔ ان کا زمانہ باعتبار ترقی زبان کلا کی عہد ہے یہ وہ زمانہ ہے جس میں

آغ و بلہی کی فصیح البیانی اور سحر ازی کا طوطی بول رہا تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ داغ کی شیریں
بیانی حضرت رضا کے گوش زعفرانوں نہ ہوئی ہو جبکہ ان کے برادر خرد مولانا محمد حسن رضا خاں
آغ کے شاگرد تھے۔ لہذا زبان کی سادگی اور صفائی پر بطور خاص ان کی توجہ رہی ہوگی۔

زبان کی سادگی غیر مرنی اس لحاظ سے کہہ رہا ہوں کہ ان کے تہنیت نامہ معراج میں
مضامین کی اور وہ نہیں بلکہ آمدنی آمد ہے۔ بیان میں تصنع کے بجائے خلوص کی کار فرمائی ہے ان
کی مکر شعری کے سونے ذہن سے نہیں بلکہ قلب کی گہرائیوں سے چھوٹے ہیں۔ اپنے معراج نامے
میں امام احمد رضا نے عروس فن کے لب و رخسار کو خاص اردو الفاظ اور بندشوں کے
سامان آرائش سے سجایا ہے اور اس کاوش میں ایک ماہر فن کی چابک دستی کا پورا پورا
ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ بالفاظ دیگر اس میں فن کے تمام محاسن موجود ہیں جو ایک اچھے
نثر پارے میں ضروری سمجھے جاتے ہیں :۔

ملاحظہ فرمائیں کلام رضا سے بیان کی وجہ آخری جھکیاں جو دیدنی ہیں سے

بکار خویش حیرانم اغثنی یا رسول اللہ

پریشانم پریشانم اغثنی یا رسول اللہ

ندارم جز تو بلجائے مدائم جز تو ماوا سے

توئی خود ساز دسا مانم اغثنی یا رسول اللہ

شہا بیکس قوازی کن طیباً چارہ سازی کن

مریض درد عصبانم اغثنی یا رسول اللہ

اگر رانی و گر خوانی غلام انت سلطان

وگر حیرے منی دامنم اغثنی یا رسول اللہ

جھپٹ مہتمم پرور زقطیرم منہ کمت

سب درگاہ سلطانم اغثنی یا رسول اللہ

رہنایت سائل ہے بر توئی سلطان لاتنہ
شہا بہر ازیں خواہم اغثنی یا رسول اللہ

جن دبشہر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ بارگاہ ملک جن دبشہر کی ہے

شمس و قمر سلام کو حاضر ہیں اسلام
غریب انہیں کی جوت سے شمس و قمر کی ہے

سب بحر و بر سلام کو حاضر ہیں اسلام
تخلیک انہیں کے نام تو ہر بحر و بر کی ہے

سنگ و شجر سلام کو حاضر ہیں اسلام
کلمے سے تر زبان و رخت و حجر کی ہے

عرض دار سلام کو حاضر ہیں اسلام
لمجا یہ بارگاہ و عمار و اثر کی ہے

شوریدہ سر سلام کو حاضر ہیں اسلام
راحت انہیں کے قدموں میں شوریدہ مری کی ہے

خستہ جگر سلام کو حاضر ہیں اسلام
مرہم بہن کی خاک تو خستہ جگر کی ہے

سب خشک و تر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ جلوہ گاہ ملک ہر خشک و تر کی ہے

سب کرد و فر سلام کو حاضر ہیں اسلام
لوٹی نہیں تو خاک پہ ہر کرد و فر کی ہے

اہل نظر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ گردی تو سرور سب اہل نظر کی ہے

آنسو بہا کے بہہ گئے کالے گنہ کے ڈھیر
ہاتھی ڈباؤ جھیل سیاں چشم تر کی ہے

بے بسی ہے جو مجھے پریش احوال کے وقت
دوستو! کیا کہوں اس وقت تنہا کیا ہے

کاش فریاد مری سن کے یہ فرمائیں حضور
ہاں کوئی دیکھو یہ کیا شور ہے غوغا کیا ہے

کون آفت زدہ ہے کس پہ بلا ٹوٹی ہے
کس مصیبت میں گرفتار ہے ہمدرد کیا ہے

کس سے کہتا ہے کہ شہر خبر لیجے مری
کیوں ہے بے تاب یہ تپنی کار و نا کیا ہے

اس کی بے مینی سے ہے خاطر اقدس پر ملال
بے کسی کسی ہے پوچھو کوئی گذرا کیا ہے

یوں ملائک کری سر و من کہ اک بحر ہے
اس سے پریش ہے بتا تو نے کیا کیا کیا ہے

آپ سے کرتا ہے فریاد کیا شاہ رسل
بندہ بیکس ہے شہار حم میں وقفہ کیا ہے

اب کوئی دم میں گرفتار بلا ہوتا ہوں
آپ آجائیں تو کیا خوت ہے کھٹکا کیا ہے

سن کے یہ عرفی مری بھر کرم جوش میں اُسے
یوں ملائک کو ہوا ارشاد ٹھہرنا کیا ہے
کس کو تم موردِ آفات کیا چاہتے ہو
ہم بھی تو اُس کے ذرا دیکھیں تماشا کیا ہے

ان کی آواز پر کراٹھوں میں بے ساختہ شور
اور تڑپ کر کے بھول اب مجھے پردا کیا ہے

یوہ آیا مرا حامی مرا علمِ خوارِ احم
اُنکی جاں تن بے جاں میں یہ کہنا کیا ہے

پھر مجھے واسنِ اقدس میں چھپالیں سرور
اور فرمائیں ہو اس پر نقتا صند کیا ہے

اس طرح یہ پوری نظم اندازِ بیان کی ایک ایسی اچھوتی مثال ہے جس کا
جواب نہیں۔ چند اور منتخب اشعار اسی قبیل کے ملاحظہ ہوں گے
قلب نے سوسے طیبہ کمرِ آرائی کی
مشکل آسان الہی مری تنہائی کی

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے
کیسی لوٹ لے خدا نہ کرے

یہ وہی ہیں کہ بخش دیتے ہیں
کون ان جرموں پہ سزا نہ کرے

سب طیبوں نے دے دیا ہے جواب
اے غیبی اگر دوا نہ کرے

دل میں روشن ہے شمعِ عشقِ حضور
کاش جوشِ ہوس ہو اند کرے

لے رخصت چلے دینے کو :-

میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے

حضرت رفقا بریلوی کا یہ سارا وصف یہ ساری خوبیاں کسی استاد کی رہنمائی
بدولت نہیں حاصل ہوئی تھیں بلکہ مبداءِ فیاض نے خود اپنی جانب سے تجربہ علمی کی شکل
میں مرحمت فرمائی تھیں جس کی وجہ سے انہیں کسی استاد کی رہنمائی کی ضرورت ہی نہیں
محسوس ہوئی۔ تجربہ علمی نے ان کے اسلوبِ نگارش کو اتنا پختہ بنا دیا تھا کہ ان کی انشاز
روازی میں کسی کو انگشتِ نمائی کا موقع ہی نہیں ملتا۔ ان کے تجربہ علمی کا یہ عالم تھا کہ جب
وہ کسی مضمون کو تحریر کا جامہ پہنانے کا ارادہ کرتے تو الفاظِ معانی کے تناسب سے خود تحریر کا
باس زریں پہن کر اتر آتے۔ چنانچہ ایک فاضلِ ملک شیر محمد خاں اعوان اپنے مقالہ مولانا
احمد رضا خاں کی لغتِ شاعری میں رقمطراز ہیں۔

مولانا کے اشعار علم و عرفان کی ایک دنیا اپنے اندر نہاں رکھتے ہیں۔ مرزا سودا
کے متعلق کہا گیا تھا کہ وہ الفاظ کے بادشاہ تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ ان کے
سامنے بامقصد ہندھے کھڑے رہتے تھے جس لفظ کو چاہتے شعر میں چسپاں کر دیتے اور وہاں
یہ لفظ نیچنے کی طرح جڑ جاتا اگر اسے نکال کر کوئی اور لفظ استعمال کیا جاتا تو کلام کا
مرہ بھیک کاڑ جاتا میں مولانا کے متعلق بھی بجا طور پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ الفاظ و معانی کے
بادشاہ تھے :-

(۱۷)

علاقائی بولیوں سے واقفیت

مقامی بولیوں میں لغت گوئی

حضرت رمنابر بلوچی علاقائی اور مقامی بولیوں پر بھی عالمانہ دسترس رکھتے تھے ان کے تعقید و لوان، حدائق بخشش کے غائر مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علاقائی اور مقامی بولیوں سے کس حد تک واقف تھے وہ الفاظ یا وہ بولیاں جو مختلف بلاد و امصار کے علاقوں میں بولی جاتی تھیں یا بولی جاتی ہیں جو معنوی نقطہ نگاہ سے ادب میں جگہ پانے کی مجاز تھیں مگر حضرت رمنابر بلوچی کے عہد تک کے شاعروں اور ادیبوں کی فکری بولان نگاہ بننے سے محروم رہ گئی تھیں ان ارباب سخن نے ان الفاظ کو محض نامالوسیت کی بنا پر نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر ایک شاعر و ادیب کا یہ طریقہ کار قطعی نہیں ہونا چاہیے کہ فقط کی وسعت و معنویت کے باوجود اس کو فراموش کر دے بلکہ ایک شاعر و ادیب کو اپنے مشافعات میں بولے جانے والے الفاظ پر گہری نظر رکھتے ہوئے ان کو اپنی نگارشات میں مزین کر کے ان کو فروغ دینا چاہیے۔

جب ہم اس نقطہ نظر سے حضرت رمنابر بلوچی کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو اس طرح کے الفاظ ان کے کلام میں اچھی خاصی تعداد میں ملتے ہیں۔ چونکہ مقالہ نگار مشرقی اتر و دیش کا متولد و مستوطن ہے اس لئے مشرقی اتر و دیش میں بولے جانے والے الفاظ اور بولیوں سے کافی حد تک واقفیت رکھتا ہے اس لئے کلام رمنابر سے ایسے الفاظ کے انتخاب میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے مگر اس کے باوجود بھی جن علاقوں کی بولیوں سے قدرے شناسائی ہے اس کی بھی نشاندہی کی جائے گی۔ ڈاکٹر سید ابوالخیر بخشینی حضرت رمنابر بلوچی کی اسی بصیرت پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنی ایک تقریر میں فرماتے ہیں:

اب میں دو چار منٹ آپ کے اور لوگوں کا تاکہ امام احمد رمنابر کا صاحب کسے زندگی کا وہ گوشہ پیش کروں جس میں ان کی ذات سب سے زیادہ کامیابی سے جھلکتی ہے یعنی ان کی لغت گوئی۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ان کی لغتوں میں پنج کر الفاظ نئی معنویت حاصل کر لیتے ہیں۔ میں آج ہی پڑھ رہا تھا کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انسانوں کو پستیوں

سے اجماع کر بھی آدمیوں کو پستیوں سے نکال کر انسانیت کی منزل تک پہنچا دیا اور اچانک میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ جس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انسانوں کی تسدرو منزلت کی امام احمد رضا نے اپنی نقیوں میں اردو کے الفاظ کی وہی قدر و منزلت کی یہ پست اور حقیر الفاظ ان کے یہاں اگر بلند مقام پر پہنچ جاتے ہیں مثلاً ہے
میل سے کس درجہ سحر ہے یہ تیلانور کا
ہے گلے میں آج تک کورای کرتا نور کا
یہ شعر جب میرے سامنے آیا تو میں نے غور کیا کہ یہ لفظ تو ہمارے کچھ بھی نہیں جانتے کہ کوراکر تاکسے کہتے ہیں۔ لیکن قرآن و حدیث کی روشنی میں یہ کوراکر تا ہمیں لباس تقویٰ کی طرف لے جاتا ہے جو قرآن کی ایک مستقل اصطلاح ہے یعنی جو لباس تقویٰ کا ہے وہی سب سے اچھا لباس ہے۔ مثلاً یہ دوسرا شعر ملاحظہ ہو

کیا بنا نام خدا اسرئی کا دو لہا نور کا

سر میں بہر انور کا بر میں سہانا نور کا

اب آپ یہ دیکھئے کہ شادی کی نسبت سے رسوم اور یہ معراج نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کا ہر لمحہ معراج ہے اور معراج کا واقعہ معراج کبریٰ ہے اسی معراج کبریٰ سے یہ لفظ دو لہا جس طرح ایک نقطہ معراج کی طرح یہاں آتا ہے اس کا جواب نہیں۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی اردو کی لغت مرتب فرما رہے ہیں اور آپ یہ غور فرمائیے کہ آج داعی اردو کی لغت مرتب کرنے میں بہر انور کا، اعلیٰ انور کا، اہلا انور کا، نور انور کا یہ وہ الفاظ ہیں جو اردو میں متردک ہو جاتے اگر امام احمد رضا خاں نے ان کو اپنی نقیوں میں استعمال نہ کیا ہوتا تو

چنانچہ حضرت رضا بریلوی فرماتے ہیں سے

وہ سرگرم شفاعت میں عرق انشاں ہے پیشانی

کرم کا مہر حنظل کی زمیں رحمت کی گھاتی ہے

لفظ گھاتی مشرقی اتر پردیش کے مصنافاتی علاقوں میں بولا جاتا ہے خصوصاً ان ضلع کے وہی علاقوں میں جو سرحدوں سے جا ملتے ہیں خود مقالہ نگار نے اس لفظ کو بار بار اپنی راوی کی زبان سے سنا ہے

کبھی زندگی کے ارماں کبھی مرگ فوٹا خواہاں

وہ جیسا کہ مرگ قرباں وہ موار کہ زیست لایا

کچھ روح ہاں حبلیا یا

اسی طرح لفظ جیا اور موا بھی ہے جو جینے اور مرنے (زندگی اور موت) کی جگہ بولا جاتا ہے اور خصوصاً اس لفظ کو مشرقی اتر پردیش کے مصنافاتی علاقوں میں اہل ہندو، بولتے ہیں

یاں بھی داغ سجدہ طیبہ سے تمتع نور کا

اے مہر کیا تیرے ہی ماتھے ہے ٹیک نور کا

لفظ ٹیکا جو تشقہ (اور ہندیا) کا ہم معنی ہے تقریباً پورے ہندوستان کے شمالی علاقوں میں بولا جاتا ہے جس کو اہل ہندو اپنی عام بول چال کی زبان میں استعمال کرتے ہیں

تاج والوں کا یہاں خاک یہ ماتھا دکھیا

سارے داراؤں کی دارا ہونی دارانی رست

۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		

اسی طرح لفظ ماتھا کا استعمال بھی بالکل لفظ ٹری کی طرح ہے۔

ہم بھی چلتے ہیں ذرا قافلے والو کھڑو

گھڑیاں تو شہ اسید کی بندھ جانے دو

لفظ گھڑی بھی مشرقی اصطلاع کے سرحدی مصنفاتی علاقوں میں بولا جاتا ہے۔

وسط گلستاں میں نہر نہر کے ہر سمت دو

دوب میں بوئے ہزار بوٹوں میں در عدن

حضرت رفنا بریلوی نے اس شعر میں لفظ دوب کا استعمال کیا ہے۔ دوب ایک

مخصوص گھاس ہوتی ہے جس کو جانور بہت پسند کرتے ہیں یہ حضرت رفنا بریلوی کی اپنی

انفرادیت ہے کہ اس لفظ کو اپنے لغتیہ مقصد میں استعمال فرمایا۔ اس لفظ کو بھی مشرقی

اثر و لیش کے مصنفات میں استعمال کیا جاتا ہے اور خصوصاً وہ لوگ استعمال

کرتے ہیں جو زراعت پیشہ ہیں۔

جب سے رش سلج نے زک شہ ایراں کو دی

سکو زر کے عوص کوڑیوں کا ہے چلن

لفظ کوڑی کا شمار مقامی بولیوں کے زمرے میں ہوتا ہے۔

کچھ ترے پروانے کو نام کی پروانہ ہو

لاکھ جلیں ساتوں شمع بارہ کنول نو لکن

کافی بندھے دھارے پیچے کہ پھلی ڈگن

۱۔ مدائق بخشش کامل مطبوعہ کراچی ۱۳۵۵

۲۔ حصہ سوم مطبوعہ عربیہ ۱۳۵۵

۳۔ مدائق بخشش حصہ سوم مطبوعہ عربیہ ۱۳۵۵

حضرت رفنا بریلوی نے مذکورہ دونوں اشعار میں لفظ لکن اور ڈگن کا استعمال

فرمایا ہے۔ لکن ایک مخصوص برتن ہے جو طشت یا ٹب کو کہتے ہیں۔ یوں ہی لفظ ڈگن اس چہر

یا اس آد کو کہتے ہیں جس کا استعمال پھلی کے شکار کے لئے کیا جاتا ہے۔ اسی لئے حضرت رفنا

بریلوی نے صرف لفظ ڈگن ہی نہیں استعمال فرمایا بلکہ ساتھ ہی میں لفظ پھلی کا بھی استعمال

فرمایا ہے تاکہ وہی معنی مخصوص مراد لیا جاسکے۔ یعنی شکار کرنے کا آلہ۔ یہ لفظ مشرقی

اثر و لیش کے علاقوں میں بولا جاتا ہے۔

ڈالیں ہری ہری میں تو بالیں بھری

کشت اہل یری ہے یہ بارش کہ بھری ہے

سرکار ہم گنواروں میں طرز ادب کہاں

ہم کو تو نہیں تیز یہی بھیک بھری ہے

حضرت رفنا بریلوی نے مذکورہ دونوں اشعار میں ہمیں لفظ بال "گنوار"

بھیک بھر کا استعمال علاقائی زبان میں کیا ہے۔ اور بھیک بھر کا استعمال "فراسے"

کے مفہوم میں انتہائی حسین طریقے پر ہوا ہے جو محاوراتی استعمال بھی ہے۔

آنکھیں یہ نہیں سبزہ مژگاں کے قریب

چہرے میں مٹائے لامکاں میں آہو۔

بکر و بر شہر و قری سہل و حزن دشت و چین

کون سے چکس پہنچتا نہیں دعویٰ تیرا

۱۔ مدائق بخشش حصہ دوم مطبوعہ عربیہ ۱۳۵۵

۲۔ منہ ۱۳۵۵

۳۔ مدائق بخشش مکمل مطبوعہ کراچی ۱۳۵۵

تھوڑے دور سے رنگ اور رنگ ہے بھکونبت
بہری گردن میں بھی ہے دور کا ڈورا تیرا

آپ تکمیر سے جس میں پودے جے
اس ریاضِ سجاوت پہ لاکھوں سلام
لفظ، چرنا، چک، ڈورا، جتنا، وغیرہ علاقائی بولیاں ہیں
آخر حج غم امت میں پریشاں ہو کر
تیرہ بختوں کی شفاعت کو بدھا کے کیوٹ

ہلے رے ذوقِ خودی دل جو پھینکے ساگا
چھک کے مہک میں پھول کی کرنے کی مہا کیوٹ

تیرے ابرو کے تصدق سیارے
بند کرے ہیں گرفتاروں کے

مذکورہ اشعار میں حضرت رفقا بریلوی نے لفظ "مدھارے" چھک "اب کرے"
کا استعمال کیا ہے۔ یہ الفاظ جنوبی اتر پردیش کے مصافقاتی علاقوں میں بولے جاتے ہیں۔
چند اشعار اور ملاحظہ ہوں

ملاحظہ کی بخشش کا، مطبوعہ کراچی ص ۹

۲۰۰ ص ۶۹

۳۰۰ ص ۱۶۲

عائقوں کی نظر سیدھی رہے
بوروں کا بھی کام ہو جی جائے گا

منزل کر ہی ہے شانِ تبسمِ کرم کرے
تاروں کی چھاؤں نوز کے سحر کریں

حشر میں کیا کیا منزے دارنگی کے لوں رہا
لوٹ جاؤں پا کے وہ دامنِ عالی ہاتھ میں

مندرجہ بالا اشعار میں لفظ "بوروں" "سحر کے" اور "لوٹ جاؤں" مقامی اور علاقائی
بریلویوں میں شامل ہیں۔ چنانچہ کچھ علاقائی اور مقامی بولیوں کی نشاندہی عبدالنعیم عزیزی نے
بھی کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔ لفظ "بجار" جو سائنٹ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور خاص
طور سے روہیل کھنڈ یعنی بریلی کے علاقوں میں بولا جاتا ہے۔ لفظ "اہلا" سیلاب کے
معنی میں استعمال ہوتا ہے اور خاص طور سے بریلی کے علاقے میں بولا جاتا ہے اور دیسی
لفظ ہے۔ اس کا استعمال حضرت رفقا نے کیا ہے اور بریلی خوبصورتی کے ساتھ ملاحظہ
ہوئے

لفس یہ کوئی چال ہے ظالم !
جیسے خامے بجار پھرتے ہیں

ملاحظہ کی بخشش کا، مطبوعہ کراچی ص ۲۹

۵۰۰ ص ۷۵

۳۰۰ ص ۷۵

حضرت رشتا بریلوی کا قصیدہ سراجیہ بھی مقامی بولنیوں کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔
 چند پیرہ استعارہ ملا غلطہ ہوں سے
 وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
 نے زانے طرب کے سامان عرب کے مہمان کے لئے تھے
 یہ جوت رتی تھی ان کے رخ کی کر عرش تک جا برفی بھی پہنکی
 وہ رات کیا جنگ گار ہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے
 ہنار کے ہنروں نے وہ دمکتا لباس آپ رواں کا بہت
 کہ موحی چھڑیاں تھیں دھار چکا بابتاباں کے تھل تھل تھے
 وہی تو اب تک ہلک رہا ہے وہی تو جون ٹپک رہا ہے
 ہنار نے میں جو گرا تھا پانی کھوڑے تاروں نے بھر لئے تھے
 بچا جو تلووں کا ان کے دھروں بنا وہ جنت کا رنگ زمین
 جہنوں نے دولہا کی پالی اڑن وہ پھول گلزار لڑ کے تھے
 اکھی جو گردہ منور وہ نور رس کہ راستے بھبر
 گھرے تھے بادل بھرے تھے جل نقل مند کے جنگل بل بے تھے
 ریش کی گرمی کو میں نے سوچا دماغے اک بھبھو کا بھوٹا
 خود کے جنگل میں پھول چکا دھروں ہر چڑھل رہے تھے
 ہوا آفرکہ ایک بجا سوتج بھر ہوا میں ابھرا
 دنی کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے لنگر اٹھا دیئے تھے
 شائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے منتا۔
 نہ شاعری کی ہوس نہ پروا دی تھی کیا کیسے تاج تھے

(س)
 حضرت رشتا بریلوی
 قصائد و رباعیات مشنوی و مسدس میں
 نعتیہ شاعری کا جائزہ

قصیدہ

حضرت رضا بریلوی کے لغتہ دیوان، حدائق بخشش، اول دوم اور سوم میں ان کے قصائد کی کل تعداد تقریباً بارہ ہے جن میں چار قصائد حصہ اول و دوم میں ہیں اور سچھ قصائد حصہ سوم میں حصہ اول میں جو قصائد میں ان کا پس منظر اس طرح ہے۔

① قصیدہ نوریہ

② قصیدہ درودیہ

③ قصیدہ سلامیہ

④ قصیدہ معراجیہ (موسوم بہ درتہنیت شادی امری)

اور حدائق بخشش حصہ سوم میں جو قصائد میں ان کا پس منظر اس طرح ہے۔

① قصیدہ در شان حضرت امیر المومنین سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ

② قصیدہ در شان حضرت امیر المومنین سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

③ قصیدہ در شان ام المومنین حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

④ قصیدہ در شان حضرت مولانا عبد القادر بدایونی رحمۃ اللہ علیہ

⑤ قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم

⑥ قصیدہ در شان حضرت ابوالخیر احمد نوری مارہروی رحمۃ اللہ علیہ

حدائق بخشش حصہ سوم میں دو غیر مکمل قصیدوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔

① قصیدہ در اصطلاحات علمیہ

② قصیدہ در بیان آمد بہار ماہ ربیع الاول شریف

دیوان کے علاوہ حضرت رضا بریلوی کے دوسرے قصیدوں کا ذکر بھی الگ سے ملتا ہے جیسے "قصیدتان العشقان" اور قصیدہ "اکمال الابوار" وغیرہ۔ سراج احمدی

اور قصیدہ "اکمال الابوار" وغیرہ۔ سراج احمدی

مگر حضرت رضا بریلوی نے ہر ایک قصیدہ میں نعت کی نفا کو درجہ اتم قائم رکھا ہے کسی بھی قصیدے میں نعت کی نفا کو مجروح و کمزور نہیں ہونے دیا ہے۔
جناب فقیر لدھیانوی حضرت رضا بریلوی کے لغتہ دیوان، حدائق بخشش، حصہ سوم کے قصائد پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

"حدائق بخشش، حصہ سوم میں مولانا کے اور بھی کئی اعلیٰ پائے کے قصائد درج ہیں اور بعض محنت مشکل زمینوں میں ہیں۔ شعر ارا و وہ میں بہت مومن خالی مومن نے اہل دول کے بجائے خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم کی مدح میں قصائد کہے ہیں۔ مومن کے بعد صرف حضرت مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کے مجموعہ کلام میں ایسے بلند پایہ قصائد نظر آتے ہیں۔ جن میں خلفاء راشدین اور مشوایان دین کے مناقب اور فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ حدائق بخشش حصہ سوم میں کسی نادریض میں ان میں ایک سو پچیس اشعار کا وہ لغتہ قصیدہ بھی ہے جس میں علم ہیئت اور نجوم کی اصطلاحات کے حوالے ہیں۔ یہ قصیدہ اردو ادب میں بے نظیر ہے۔ اس کا مفصل ذکر میں آخر میں کروں گا۔"

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی مدح میں جو قصیدہ ہے اس کی زمین نہایت مشکل اور توانی کا میدان نہایت تنگ ہے۔ پھر بھی اشعار کی تعداد دو سو سولہ ہے اس قصیدہ میں آپ نے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے جملہ فضائل کے علاوہ عام شہرہ کی روش کے مطابق حضرت عمر کے سپہ سالار اور شیخراں کی تعریف میں بھی متعدد اشعار کہے ہیں۔ یہ تمام قصائد اپنی ایک انقلابی حیثیت رکھتے ہیں۔"

حضرت رضا بریلوی کے جتنے بھی قصائد کا ذکر ملتا ہے وہ سب کے سب مذہبی ہیں اس لئے کہ حضرت رضا بریلوی حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم یا ان کے اہلیت کے علاوہ دیگر لوگوں کی مدح سرائی کو روا نہیں رکھتے تھے اس سلسلہ میں وہ اپنے ضمیر کی آواز کو بلند کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

کلام رضا، فقیر لدھیانوی، مطبوعہ اعظم گڑھ ۱۳۸۵ھ

محمود مداح اہل دول رضا پرے اس بلا میں ہری بلا
میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرادیں پارہ نال نہیں

حضرت رفقا بریلوی سے قبل فائز دہلوی نے بھی کچھ اسی طرح کی بات کہی تھی وہ فرماتے ہیں
میں نے لوگوں کی مدح نہیں کی کہ اس سے گدائی کی بوائی ہے۔ قدر اس معاملے میں کم
تھے اس لئے کہ بادشاہوں کی فرمائش سے شعر کہتے تھے یا ان کی مدح میں تاکہ تعریف کا ذریعہ
بالتہ آئے۔ میں ان دونوں سے بری ہوں کیونکہ اپنی نشانی چھوڑنے کے سوا کوئی غرض اور مطلب
نہیں ہے اور بادشاہ حقیقی کے سوا کوئی مدح کے قابل نہیں ہے۔ یا ائمہ ہدیٰ کی مدح کرنی چاہیے
کہ موجب ثواب اور کار خیر ہے۔ دنیوی اغراض کے لئے اپنے مثل کو سراہنا عقل کے نزدیک مستحسن
نہیں ہے۔

قصیدہ کے چار ارکان ہیں ۱۱ تشبیب یا انیب ۱۲ گریز ۱۳ مدح یا ذم ۱۴ دعا
تشبیب کا پہلا شعر قصیدہ کا پہلا شعر مطلع ہوتا ہے اور یہیں سے شاعر کے کمال کا امتحان شروع ہوتا
ہے۔ مطلع کے لئے بہ شرط ہے کہ وہ بلند پایہ اور شگفتہ ہو۔ اس میں کوئی نئی اور جدت آمیز بات
بیان کی جائے تاکہ سننے والا ہر حق گوش ہو جائے اور بعد کے اشعار کا اچھا اثر مرتب ہو۔

حضرت رفقا بریلوی نے اپنے تمام قصائد میں مذکورہ شرط کا اہتمام رکھا ہے چنانچہ جب وہ
قصیدہ سراجیہ کا آغاز فرماتے ہیں تو اس کی تشبیب کا آغاز اس طرح کرتے ہیں
وہ سرور کشور رسالت جو عش پر جلوہ گر ہوئے تھے
سنئے خزانے حرب کے سامان عرب کے ہمان کے لئے تھے

اور اپنے شہرہ آفاق قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم کی تشبیب کا
آغاز اس طرح فرماتے ہیں

۱۔ قصیدہ نگاران از پردیش علی ہادی۔ مطبوعہ مکتبہ ص ۲۵

۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد۔ مطبوعہ مکتبہ ص ۱۶۸

خالق افلاک نے طرفہ کھلے حسن

اک گل سو سن میں ہیں لاکھوں گل یا سمن

ڈاکٹر ابو محمد نے قصیدے کے لئے ایک اور شرط بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

تشبیب کے لئے ایک اور شرط بیان کی گئی ہے کہ اس کے اشعار مدح سے زیادہ نہ ہوں۔
بن رشتہ کے اس کو قصیدے کے حساب میں شمار کیا ہے کہ تشبیب زیادہ ہو اور مدح کم ہو
حضرت فاضل بریلوی نے اس شرط کا بھی پوری طرح التزام رکھتے ہوئے نصت گوئی
نفسا کو قائم رکھا ہے۔

قصیدہ کا دوسرا رکن گریز ہے۔ گریز کی یہ خصوصیت ہے کہ تشبیب اور مدح کے
درمیان ربط پیدا کرنے کے لئے شاعر کو اپنی تمام تر قابلیت اور صلاحیت کا ثبوت بہم پہنچانا
پڑتا ہے۔ نفس الامر میں قصیدہ گو کی صلاحیت کی کسوٹی یہی گریز ہے۔ گریز کی ہر طرح صورتوں
کے ذریعہ تشبیب اور مدح کے مضمون کو جس قدر ہم آہنگ دکھایا جائے گا اسی قدر شاعر کے
کمال کا اعتراف کیا جائے گا۔ چنانچہ ڈاکٹر ابو محمد لکھتے ہیں۔

گریز کا سب سے بڑا حسن یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تشبیب کہتے کہتے شاعر مدح کی طرف اس
طرح گھوم جائے جیسے باتیں بات پیدا ہو گئی ہو گریز کی یہی وہ خوبی ہے جس کی وجہ سے
وہ قصیدہ کا مہتمم یا نشان حصار شاعر کے کمال کا معیار سمجھا جاتا ہے۔ گریز ایک شعر کے ذریعہ سے
بھی کیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ ایک سے زائد اشعار بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔
چنانچہ حضرت رفقا بریلوی اپنے قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم میں گریز کرتے
ہوئے فرماتے ہیں

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد۔ مطبوعہ مکتبہ ص ۱۹

۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد۔ مطبوعہ مکتبہ ص ۱۶۸

و حجت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز
گل کی حضوری میں ہو بیل جاں نغمہ زن
جان دو عالم شاد وہ ہے مرا تا حصار
جس کو ہمیں جان و دیں جان من ایمان من
مدح حسیناں نہ کہہ وصفت امیراں نہ کر
خلق انہیں کی حسین خلق انہیں کا حسن

اس قصیدہ میں حضرت رضابریلوئی نے تین اشعار کے ذریعہ گریز کیا ہے۔

قصیدہ کا تیسرا رکن مدح ہے اور نتیجہ قصائد میں مدح کو مغز و ماغ کی مانند اہمیت حاصل ہے اس لئے کہ اس میں سرور کو نین ملی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کی سعادت حاصل ہوتی ہے۔ نعت گو کو اپنی سبقت بھر جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و مناقب ان کے جوہر کا کوئی نئی جہتوں اور سمتوں میں بیان کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اس رکن پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر ابو محمد سحر رقمطراز ہیں۔

قصیدہ کا تیسرا حصہ مدح ہے جس میں شاعر مدوح کے اوصاف بیان کرتا ہے اس کے عموماً دو ضمنی اجزاء ہوتے ہیں۔ گریز کے بعد پہلے مدوح کی تعریف صیغہ غائب میں کی جاتی ہے جس کو مدح غائب کہتے ہیں پھر براہ راست مدوح کو خطاب کر کے تعریف کی جاتی ہے اس کو مدح حاضر کہتے ہیں۔ مدح حاضر کی ابتداء بیشتر نئے مطلع سے کی جاتی ہے۔ چنانچہ حضرت رضابریلوئی غائب سے حاضر کی طرف گریز کر کے مدح کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

و حجت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز
گل کی حضوری میں ہو بیل جاں نغمہ زن

مدح و مدح میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر۔ مطبوعہ مکتبہ المدینہ ۲۲

مدح کے بعد شاعر قصیدے کے آخری رکن و عاریا عرض حال کی جانب پلٹتا ہے حضرت رضابریلوئی اس طریقے کو بروئے عمل لاتے ہوئے اپنے قصیدے میں فرماتے ہیں۔

نبی رحمت یسوع است و قنایہ شد ہو عنایت۔
اسے بھی ان غفلتوں سے حصہ جو ماضی رحمت کے والے تھے
شکائے سرکار ہے و طلیف قبول سرکار ہے تمت
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا دی تھی کیا کیسے قاضی تھے

رباعی

رباعی کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری اپنی کتاب "اردو رباعی" میں لکھتے ہیں۔
رباعی عربی کا لفظ ہے اس کے لغوی معنی چار چار کے ہیں۔ شاعرانہ مصطلحات میں رباعی اس صنعت سخن کا نام ہے جس میں مخصوص وزن کے چار مصرعوں میں ایک خیال ادا کیا جائے۔ گویا رباعی اردو کی وہ مختصر ترین صنعت سخن ہے جس میں فقرہ اوزان و سبب خیال اور تسلسل بیان کی پابندی از بس ضروری ہے۔ اردو فارسی کے تمام علمائے فن اس امر پر متفق ہیں کہ رباعی کے پہلے دو مصرعے اور چوتھے مصرعے کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔ لیکن اگر تیسرے مصرعے میں قافیہ لایا جائے تو عجیب نہیں بلکہ قدام کے نزدیک مستحسن ہے۔

چنانچہ فراق گورکھپوری نے بالکل یہی بات ایک رباعی میں اس طرح کہی ہے۔

پہلے مصرعے میں حسن کا خطا جس میں
اور دوسرے مصرعے میں لٹول کی تڑپیں
چوتھا جو نکلتا ہو ایوں تمیر سے
جیسے بھی میں ہوں آبرو سے صلیں

مدح و مدح رباعی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ مطبوعہ علامہ یحیٰ

اور مولانا حامد حسن قادری نے ایک نعتیہ رباعی میں چوتھے مصرعے کا اظہار عجیب و غریب انداز میں کیا ہے۔

دنیا میں رسول اور بھی لاکھ سہی
زیبا ہے مگر حضور کو تاج شہی
ہے خاتمہ حسن عناصر ان پار
میں مصرعہ آخر رباعی کے وہی ۱

اور جناب نقیر لدھیانوی لکھتے ہیں۔

رباعی اصناف سخن میں ایک مشکل صنف ہے۔ بعض لوگ چار مصرعے کے ہر کلام کو رباعی سمجھتے ہیں یہ غلط ہے۔ قطعاً ہر وزن میں کہے جاتے ہیں۔ اور قطعہ کے استعار کی تعداد بھی مقرر نہیں۔ رباعی کے خاص اوزان ہیں اگر چار ہی نظم رباعی کے مقررہ اوزان میں سے کسی وزن میں نہ ہو تو اسے رباعی نہیں کہہ سکتے اسے قطعہ کہیں گے۔ رباعی کے اوزان مقرر ہیں اور اس کے پہلے دو مصرعے اور چوتھے مصرعے کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے اگر تبصر مصرعے بھی ہم قافیہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ فارسی میں عمر خیام اور ابوسعید الوائلی کی رباعیات بہت مشہور ہیں۔ ویسے چند رباعیات ہر شاعر نے کہی ہیں۔ اردو میں میراجیٹس مرزا دبیر اعطاف حسین حالی اور اکبر الہ آبادی نے بکثرت رباعیات کہی ہیں۔ بعد کے دور میں رباعیات کہنے والوں میں عیش فیروز پوری، جوش ملیح آبادی، اختر مہبانی، ضیا جعفری اور راقم الحروف شامل ہیں۔ رباعی کی کامیابی کا انحصار چوتھے مصرعے کی بے ساختگی اور بے سنگی پر ہے۔ مولانا رضا بریلوی نے اردو فارسی دونوں زبانوں میں رباعیات کہی ہیں جن میں مختلف مضامین ہیں ۲

رباعی میں اگرچہ زیادہ تر بے ثباتی دینا، شباب کی حیرہ دستیائیں اور شراب کی ہستیاں

۱۔ اردو رباعی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری، مطبوعہ لاہور ص ۱۲

۲۔ کلام رحنا، نقیر لدھیانوی، مطبوعہ اعظم گڑھ ص ۹۱

ہی بیان کی جاتی ہیں مگر اس کے باوجود رباعی کے اندر یہ خوبی ہے کہ اس میں دیگر مضامین و اسباب کو بھی قلمبند کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں۔

رباعی اپنے اختصار کے باوجود اپنے اندر بڑی معنویت و وسعت رکھتی ہے اور اس میں غزل قصیدہ مثنوی مرثیہ اور دوسری اصناف شعر کی خصوصیات جذب کر لینے کی صلاحیت ہے ۳

نیز لکھتے ہیں۔

رباعی نے ہمیشہ وقت کے تقاضوں کا ساتھ دیا ہے اور جدید رجحانات کو اپنا لیا ہے۔ معنوی حیثیت سے رباعی میں غزل کی کیچک اور وسعت ہے۔ جس طرح مختلف دور کی غزلیں مختلف رجحانات کی نمائندگی کرتی ہیں بالکل کی طرح رباعیات بھی اپنے عہد کی آئینہ دار نظر آتی ہیں اسلئے رباعی کے موضوعات کی حد بندی نہیں کی جاسکتی۔ خاص طور پر آج اردو فارسی رباعی میں زندگی کے جن گونا گوں مسائل کا ذکر ملتا ہے ان کی روشنی میں قدیم تذکرہ نگاروں کی یہ رائے درست نہیں معلوم ہوتی کہ رباعی میں مہر اخلاقی یا فلسفیانہ مضامین نظم کئے جاتے ہیں ۴

غالباً اسی وسعت و معنویت کی بنا پر نعت گو شعرا نے رباعی میں نعتیں اور مدح و ستائش قلمبند کئے ہیں ورنہ نعت جو ہذات خود ایک مشکل صنف سخن ہے جہاں قدم قدم پر احتیاط کے نقب پاسداری کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جہاں ادنیٰ سی لغزش داریں کی ہر ہیبت و رسوائی کا پیش خیمہ ثبات ہوتی ہے ایسی صورت میں رباعی میں مدح و منقبت جو بے پیر لگانے سے کم نہیں مگر حضرت رختیار بلوی کا یہ کمال دیکھئے کہ ان ساری مشکلات کے باوجود بھی انہوں نے رباعی میں خوب خوب مدحت و منقبت گوئی کے فراغ (انجام) دیئے ہیں اور رباعی کی عام

۳۔ اردو رباعی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری، مطبوعہ لاہور ص ۲

۴۔ اردو رباعی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری، مطبوعہ لاہور ص ۲۲

فضا کو بدرجہ اتم قائم رکھا ہے اور معاصنات کے وقار پر بھی حرف نہیں اُٹنے دیا ہے جیسا کہ صفحہ گذشتہ میں مذکور ہوا کہ رباعی کے لئے کچھ شرائط ہیں یعنی رباعی کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرع کا ہم قافیہ ہونا اور ان کا مخصوص ہونا پورے مضمون کا احاطہ اور اس کی وضاحت۔ حضرت رضا بریلوی نے ان تمام شرائط کے التزام کے ساتھ ساتھ اپنی فارسی رباعیات میں قافیہ کا التزام کرنا بجا کے اعتبار سے کیا ہے جو اولیاتِ رُفنا سے ہے اور جس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اس صفت سخن پران کو کس قدر قدرت حاصل تھی۔ گو یا حضرت رضا بریلوی کی قدرتِ شعر گوئی، اگر کبھی فکر و نظر اور فنی بصیرت نے رباعی کے فن کو پانی پانی کر دیا تھا۔ ملاحظہ فرمائیں فارسی رباعیات سے نمونہ کلام سے

باعبار حر و حجاب

ربی اُربی الرجا رب القادر	اَوْعُوذُنا الْعَلَمُ رَبُّ الْقَادِر
الدار وسیعۃ و ذوالدار کریم	بُورِ نَاحِیَّتِ بَارِ عَبْدِ الْقَادِر
در حشر گو جناب عبد القادر	چوں نشتر کنی کتاب عبد القادر
از قادیان مجوہا گاہِ حساب	بَدَّے شَمَّازِ سَابِ عَبْدِ الْقَادِر
اے عاجز تو قدرت عبد القادر	محتاجِ درت و دولت عبد القادر
از حرمتِ این قدرت و دولت بشتاب	بر عاجزِ بر جا جنت عبد القادر
وین را اصل حدیث عبد القادر	اہلِ دین را منیت عبد القادر
اوما یطلق عن الہوی ایں شورش	قرآنِ احمد حدیث عبد القادر
ایں رخت بخش تاج عبد القادر	پر لوز کن سراج عبد القادر
اَل تاج و سراج باز بر کن یارب	بستان ز شہال خراج عبد القادر
پاک ست زباک طراح عبد القادر	و جی ست بری ز جراح عبد القادر
جرش کہ تواند کلک قدرت	ا حمد سن ست و شرح عبد القادر

(در لیت الحار)

جیسا کہ گذشتہ سطور میں یہ بات گذری کہ رباعی کے اندر اتنی معنویت و وسعت ہے کہ دوسرے اصنافِ ادب تقیدہ غزل، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ کی شری صلاحیت کو جذب کر سکتی ہے حضرت رضا بریلوی نے اس کی اس وسعت و معنویت کو بہت پہلے ہی محسوس کر لیا تھا اسی وجہ سے انہوں نے مندرجہ بالا فارسی رباعیات عنوتِ اعظم کی منقبت میں کہی ہیں۔ اسی طرح حضرت فاضل بریلوی کی اردو رباعیات بھی میں چنانچہ شاعر مکھنوی حضرت فاضل بریلوی کی ایک اردو رباعی کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

اللہ کی سرتاپہ قدم شان ہیں یہ

ان ساتہیں انسان وہ انسان ہیں یہ

قرآن تو ایساں بتاتا ہے انہیں

اور ایمان یہ کہتے ہیں مری جان ہیں یہ

اس رباعی کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے انسانی شرف و برتری کا نقشہ کتنے معتبر انداز میں کھینچا ہے۔ مفہوم کی بلاغت بیان کے لطافت کس کس بہر کو سراہا جائے بے ساختہ مر جا حاصل علی کے الفاظ زبان پر آتے ہیں۔ پہلے یہ کہا گیا کہ سرکارِ دو جہاں محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سر تا بقدم اللہ کی شان میں پھر یہ بتایا گیا کہ یہ انسانی لباس میں ہیں لیکن ایسے انسان ہیں جن کی مثال تمام عالمِ انسانیت میں نہیں ملتی پھر یہ بتایا گیا کہ یہ وہ انسان ہیں جنہیں قرآن ایمان بتاتا ہے۔ پھر جو تھے رُفنا میں ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ۔ کچھ کہ مفہوم کو فصاحت و بلاغت کے نقطہ عروج پر پہنچا دیا گیا ہے۔ ع

مثنوی

مثنوی کے بارے میں اہل فن کا کہنا ہے کہ اصنافِ ادب میں سب سے زیادہ کارآمد صنف

علاوہ تاریخ لغت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا مشعب۔ شاعر مکھنوی، علیہ و لاہور ص ۱۲۳

مشنوی ہے اسلئے کہ اس میں مسلسل مضامین بیان کیے جاتے ہیں بر نسبت دیگر اصناف ادب کے اس میں ہر شعر میں الگ الگ تانیوں کی چھوٹ ہے اس میں عام طور پر روایت کی بھی ضرورت نہیں ہوتی مولانا الطاف حسین حالی مشنوی کی افادیت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”الغرض جتنی صنفیں فارسی اور اردو شاعری میں متداول ہیں ان میں کوئی صنف مسلسل مضامین بیان کرنے کے قابل مشنوی سے بہتر نہیں ہے یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دی جاسکتی ہے عرب کی شاعری میں مشنوی کا رواج نہ ہونے یا نہ ہو سکے کے سبب تاریخ یا اقتصاد یا اخلاق یا قصوں میں ظاہر ایک کتاب بھی ایسی نہیں لکھی جاسکتی جیسے فارسی میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں لکھی گئی ہیں اسی لئے عرب شائے کو قرآن العظم کہتے ہیں اور اسی لئے مشنوی مشنوی کی نسبت ”ہست قرآن در زبان ہندی“ کہا گیا ہے۔“

دیگر اصناف ادب کی طرح مشنوی میں بھی کچھ باتیں ملحوظ خاطر رکھنی ہوتی ہیں اولاً بیوقوف اور مصرعوں کا باہمی ربط و تسلسل امتزاج و تخیل کی اور واقعات کا صداقت پرستی ہونا وغیرہ وغیرہ۔ حضرت رتنابریلو کی مکتبہ دیوانہ مدائن بخشش اول دردم اور سوم میں صرف دو مشنویوں کا ذکر ملتا ہے ۲۱ ایک مشنوی فارسی زبان میں ہے اور دوسری اردو زبان میں۔ فارسی زبان میں جو مشنوی ہے اس میں حضرت رتنابریلو نے اسلامیات کے اس اہم موضوع کو ایک پورے واقعہ کی صورت میں بیان کیا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا مشکل پوری کائنات میں تائید قیامت کوئی نہیں ہو سکتا ہے جس کا نام مشنوی رد امثالہ رکھا ہے۔ اور دوسری مشنوی اردو زبان میں ہے جس کا نام مشنوی الوداع جہہ مقدمہ رکھا ہے جس کو انہوں نے سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کے جبرائیل کے فراق میں کہا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

ما مقدمہ شعر و شاعری۔ مولانا الطاف حسین حالی مطبوعہ دہلی ۱۳۳۳ء

۲۲ ڈاکٹر محمد سعید احمد نے مکتبہ دیوانہ کو بھی اردو مشنوی قرار دیا ہے تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں کتاب ”تجدد بریلوی“ ڈاکٹر محمد سعید احمد مطبوعہ کراچی ص ۱۲۱ ۱۲۲ سراج احمد پبلیکیشنز

الوداع اے جہہ خیر الوداع
اے لباس بادشاہ دوسرا

اے عبا کے جسم انور الفراق
جامہ پاک پیما الفراق

میدہ اے جامہ جاناں مرا
بوئے تو باد از تنہیں مصطفیٰ
چند ابتدائی اشعار اسی مشنوی کے اور ملاحظہ ہوں
آج کیا ہے جو نہیں سب گر یہ نماں
خاک بر سر چشم تر سینہ زناں

کیوں تڑپتا ہے مراد دل بیقرار
کیا ہوا آنکھوں کو کیوں ہیں اشکبار
ماہی پوش آج کیوں ہے آسمان
کیوں زمیں سکڑ میں ہے آمینہ سال
چل گئی کیسی یہ گلشن میں ہوا۔۔؟
پھول جو دیکھا ہے کھسلا ہوا۔

حال کیا یہ اس دل سوزاں کا ہے
کیوں گر بہاں ہم نشین داماں کا ہے

شعر میرے دے دے رہے ہیں بولے خوں
چپکے ہے ہر بات سے رنگ جنوں

ما مدائن بخشش ص ۱۰۰ مطبوعہ دہلی ۱۳۳۳ء

حضرت رضا بریلوی کی اس مثنوی میں کتنی متانت و سنجیدگی اور تسلسل بیان کا رفرما ہے چنانچہ
موسوں کیا جاسکتا ہے۔ مصرعوں اور آیات کے باہمی ارتباط اور بیان کی صداقت وغیرہ عوامل نے
مل کر اس مثنوی کو شریک بلندی عطا کر دی ہے۔ مثنوی میں زیادہ تر واقعات قصوں اور کہانیوں
کو ہی قلمبند کیا جاتا ہے۔ حضرت رضا بریلوی نے بھی اپنے ساتھ پیش آنے والے حالات کو ایک حقیقت پر مبنی
واقعہ کی صورت میں بیان کیا ہے۔ یعنی اس جہہ مقدمہ کا ان سے جدا ہونا اس سے قلبی لگاؤ اور
والہاء عقیدت اس کے فراق میں گریہ و زاری کرنا اور اس کے بعد اس کی واپسی کی تمنا کرنا وغیرہ
وغیرہ عوامل نے مل کر اس مثنوی کو جامع اور مستند مثنوی بنا دیا ہے۔ مثنوی کی خوبول
میں سے ہے یا ان تمام منظومات کی خوبول میں سے ہے کہ جس نظم میں کسی واقعہ کو قلمبند کیا
جائے تو اس کے حکایتی عوامل اس سے زائل نہ ہونے پائیں بلکہ وہ قائم رہیں اور جب اس کی
تشریح کی جائے تو وہ پوری نظم و اقتدا و حکایت کی صورت میں جگہ گانے لگے۔ کسی واقعہ کو نظم
کی شکل یا مثنوی کی شکل میں بیان کرنے کا مقصد صرف اس کو موثر سے موثر تر بنانا ہوتا ہے
اس کی سب سے عمدہ مثال مولانا روم کی مثنوی قرار دی جاسکتی ہے۔

حضرت رضا بریلوی کی دوسری مثنوی فارسی زبان میں ہے جس میں انہوں نے قرآن و
حدیث اور اپنے اسلاف کے اقوال کی روشنی میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پیش و نظیر
ہونے کی تردید کی ہے۔ حضرت رضا بریلوی کی اس مثنوی کا ایک قاضی نے اردو میں ترجمہ کیا ہے
چند ابتدائی اشعار مع ترجمہ کے ملاحظہ فرمائیں۔

مگر یہ کن بسبلا از رنج و غم
چاک کن اسے گل گریبان ازلم

اے بیل تو میرے غم میں شریک ہو کر لنتہ سرائی کے بجائے گریہ و زاری سے کام لے
اور اے پھول تو بھی دیوانہ وار اپنا گریبان چاک کر کے میرا شریک الم ہو جا۔

سنبلا از سبب برکش آہ سرو
اے نسر از فرط غم شور وے زرد
اے سنبل تو بھی اپنے سینے سے آہ سرو بھینچ اور اے چاند تو بھی شدت غم سے رنجو ہو جا
ہاں صنوبر غمیز و فرباد سے بگن
طوطیا جز نال ترک ہر سخن
اے صنوبر تو بھی اٹھ اور فریاد کر اور اے طوطی تو بھی سوائے رونے کے کوئی بات مت کر
چہرہ سرخ از اشک خونیں ہر گلیت
غون شو غنچہ زمان خندہ نیست
ہر پھول کا چہرہ اپنے خونیں آئینوں سے سرخ ہے تو اے گلی تو بھی سراپا خون ہو جا
پارہ شوائے سینے سر ہچو منے
داغ شوائے لالہ خونیں کفن
اے چاند کے سینے تو بھی میرے سینے کی طرح پارہ پارہ ہو جا اور اے خونیں کفن
پہننے والے لالہ تو بھی سراپا داغ بن جا۔
خسرمین عیشت بسوزاے برق تیز
اے زمیں برق فراق خود خا کے بریز
اے برق تیز تو بھی اپنے خرمن عیش کو جلا دے اور اے زمین تو بھی اپنے سر پھاگ
ڈال اور میری شریک غم ہو جا۔
آفتابا آتش غم بر فسرور
شب رسید اے شمع روشن خوش بوز
اے آفتاب تو بھی آتش غم کو اور بھڑکا اور اے شمع روشن رات ہوئی اب تو بھی اچھی طرح جل جا۔

حضرت رضا بریلوی کے فقہ دیوان و حدائق بخشش میں مسدس بخش کا بھی ذکر ملتا ہے
ایک مسدس انہوں نے ترجیح بند کی شکل میں لکھا ہے۔ چند بند ملاحظہ فرمائیں۔

ایں کہ آرام گاہ پاک رسول اللہ است اللہ اللہ یہ عجیب درگاہ والا جاہ است
پیش او چرخ زمین ست خدا آگاہ است گر تو بے باگ رسی بند دیر جاہ است

بے ادب یا منہ ایں جا کہ عجب درگاہ است

سجدہ گاہ ملک در وقتہ شاہنشاہ است

یہ وہ درگاہ ہے کہ جرم آئے تو غفران ہو جائے اتقا شوق شفاعت میں گزریاں ہو جائے
نار بھی آئے تو نور چمنستان ہو جائے غارہ روئے بحر شام غریباں ہو جائے

بے ادب یا منہ ایں جا کہ عجب درگاہ است

سجدہ گاہ ملک در وقتہ شاہنشاہ است

فیض وہ ہے کہ خزاں مقلیل بہار الہی جائے شجر خلد ہر اک خار بیباں بن جائے
تیغ پھیل لائے سپر پھول کا بتاں بن جائے بے زباں مدح کرے مرغ صفا ہاں بن جائے

بے ادب یا منہ ایں جا کہ عجب درگاہ است

سجدہ گاہ ملک در وقتہ شاہنشاہ است

رب یہ ہے کہ اگر اس کا گزریاں ہو جائے بے پرواں ملک یہ ہو کہ انساں ہو جائے
رنگ اڑے زور رخ ماہ درخشاں ہو جائے پیچہ خورشید کا اک پیچہ رزاں ہو جائے

بے ادب یا منہ ایں جا کہ عجب درگاہ است

سجدہ گاہ ملک در وقتہ شاہنشاہ است

(ص)

حضرت رضا بریلوی کے

قصائد اور انکی تشابہیں

گذشتہ سطور میں حضرت فاضل بریلوی کے فقہیہ مقصد کا ذکر تفصیل سے کیا جا چکا ہے۔ یہاں ان کے مقصد کی تشابہ کا ذکر کیا جاتا ہے چونکہ قصیدہ کی کامیابی اس کی تشبیب پر مبنی ہوتی ہے اور خاص کر اس کے مطلع کو تواتر وسیع اور جاندار ہونا چاہیے کہ سامع مطلع سنتے ہی بہترین توجہ ہو جائے۔ عربی شعر تشبیب میں عشقیہ مضامین ہی قلمبند کرتے تھے جیسا کہ عربی کی کئی شاعری میں اس کا ذکر تفصیل سے کیا جا چکا ہے فارسی اور اردو میں بھی یہ روایت بڑی حد تک قائم ہے مگر اردو قصیدہ گو شعرا نے اس کو کافی وسعت اور تنوع بھی دیا ہے۔ اور عشقیہ مضامین کے علاوہ دیگر مضامین بھی قلمبند کئے ہیں۔ ڈاکٹر ابو محمد بحر اسی وسعت و تنوع کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

تشبیب سے وہ اشعار مراد لئے جاتے ہیں جو قصیدہ کی ابتدا میں ہمتیہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں عربی شعر اس میں عموماً عشقیہ اشعار قلمبند کرتے تھے۔ اسی رعایت سے اس کو تشبیب یا تشبیب کے نام سے موسوم کیا گیا۔ فارسی اور اردو میں تشبیب میں عشقیہ مضامین کی تخصیص نہیں رہی بلکہ ہر قسم کے مضامین نظم کے جہانے لگے۔ موسم بہار، واردات حسن و عشق، زندگی و مرگ، دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی شکایت، آسمان کا شکوہ، علم و فن کی ناقدری، پرند و موعظت، مکالمہ و مناظرہ، خواب کا بیان، نثر و خود ستائی، شاعری کی تعریف، فن شعر سے بحث، ہمایوں پر طعن و تقریظ، تاریخی واقعات اور ذاتی و ملکی حالات وغیرہ تشبیب کے خاص موضوعات ہیں۔ سمیت، نجوم، منطق، فلسفہ، حکمت، اخلاق، تصوف، موسیقی اور دیگر مشرقی علوم و فنون کے تصورات اور اصطلاحات پر بھی اکثر تشبیب کے اشعار کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایک پری یا معشوقہ کا ذکر کیا جاتا ہے یا خوشی کو مجسم تصور کر کے اس کی آمد اور سراپا بیان کیا جاتا ہے۔ ان مضامین کے ساتھ تشبیب میں غزل کی شمولیت کا بھی عام رواج ہے وراصل قصیدہ کا یہی وہ حصہ ہے جس سے اس کے دائرہ عمل میں وسعت اور تنوع پیدا ہوتا ہے

علہ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد بحر مطبوعہ مکتبہ ص ۱۶۵

مگر حضرت رہنما بریلوی نے دو قدم اگے بڑھ کر تشبیب کے مضامین میں مزید وسعت و سموت پیدا کی ہے جس کا بخوبی اندازہ ان کے فقہیہ مقصد کی تشابہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ حضرت رہنما بریلوی ایک فقہیہ قصیدہ کی تشبیب کا آغاز اس طرح کرتے ہیں

قصیدہ نوریہ

صبح طلیس میں ہوتی ہشتا ہے باران نور کا

صدقہ لے نور کا آیا ہے ستار نور کا

باغ طلیس میں سہانا پھول پھولا نور کا

مست بو میں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا

بارہویں کے جان کا بحر ہے سجدہ نور کا

بارہ بوجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا

ان کے دفتر غلد سے غلد ایک کمرہ نور کا

سدرہ پائیں باغ میں نغمہ ساز پودا نور کا

عرش بھی فردوس بھی اس شاہ والا نور کا

یہ مہمن برج وہ مشکوئے اعلیٰ نور کا

آئی بدعت چھپائی ظلمت رنگ بدلا نور کا

ماہ سنت مہر طلعت لے لے بدلا نور کا

تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہرا نور کا

بخت جاگا نور کا چمکا ستارہ نور کا

قصیدہ درودِ یہ

کچھ کے بدلہ جسے تم پہ کر دروں درود
 طیبہ کے شمس الصغی تم پہ کر دروں درود
 شافع روز جزا تم پہ کر دروں درود
 داغِ جملہ بلا تم پہ کر دروں درود
 جانِ دہلِ اصفیا تم پہ کر دروں درود
 آبِ دہلِ انبیا تم پہ کر دروں درود
 لائیں تو یہ دوسرا دوسرا جس کو ملا
 کوشکِ عرش و دہلی تم پہ کر دروں درود
 اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا
 جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کر دروں درود
 طور یہ جو شیخ سنا چاند کھاسا عیر کا
 نیرِ قاراں ہوا تم پہ کر دروں درود
 دل کر دھندلے امرا وہ کھن پانچاں سا
 سینے پر رکھ دو ذرا تم پہ کر دروں درود
 ذاتِ ہوتی انتخاب و وصف ہوئے لاجواب
 نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کر دروں درود
 غایت و علت سبب بہر جہاں تم ہو سب
 تم سے بنا تم بنا تم پہ کر دروں درود

قصیدہ سلامیہ

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شیخِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 مہرِ حیرتِ نبوت پہ روشن درود
 تھلِ باغِ رسالت پہ لاکھوں سلام
 شہرِ پارِ ارم تا عبدِ ارحم
 نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
 شبِ اسرہی کے دو لہا پہ دائم درود
 لوشہِ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام
 عرش کی زیب و زینت پہ عرشِ درود
 فرش کی طیب و زہت پہ لاکھوں سلام
 نوز عینِ لطافت پہ الطفت درود
 زیبِ زینِ نظافت پہ لاکھوں سلام
 سرِ نازِ قدمِ منیرِ رازِ حرم
 بیخہِ نازِ فضیلت پہ لاکھوں سلام
 نقطہِ سترِ وحدت پہ یکتا درود
 مرکزِ دورِ کثرت پہ لاکھوں سلام
 صاحبِ رعیتِ شش و شقِ القدر
 نائبِ دستِ قدرت پہ لاکھوں سلام

ان بیخوں قصیدوں کی تشبیہ مکمل طور پر نفی ہے اور ان تینوں قصیدوں کی تشبیہ میں حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ان اوصاف حمیدہ کا ذکر کیا گیا ہے جو دوسرے انبیاء کرام کے مابین امتیاز کی نگیر قائم کرتے ہیں۔ حضرت رعنابریلوئی نے قصائد کی تشبیہ میں اس طرح کے اوصاف کا اعجاز کر کے نئی جہتوں اور سمتوں کی نشاندہی کی جس سے ان کی جولانی فکر اور تنوع طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت رعنابریلوئی اپنے مشہور و معروف قصیدہ "قصیدہ معراجیہ" کی تشبیہ میں ایک نہایت ہی لطیف منظر بیان کرتے ہیں جس میں تشبیہ و تنزیل کا رنگ لائق دید ہے۔ وہ فرماتے ہیں

قصیدہ معراجیہ

وہ سرور کشور رسالت جو عرض پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے زائے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لئے تھے

بہار کو شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک
ملک فلک اپنی اپنی لئے میں یہ گھر عبادل کا بولتے تھے
دہاں فلک پر یہاں زمیں میں رچی تھی شادی مجھ میں تھی۔

ادھر سے افزار پہنتے آتے ادھر سے نجات اٹھ رہے تھے

یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی دھنک چاندنی تھی چھٹکی
وہ رات کیا جنگ کا رہی تھی جو جگہ نصب آئینے تھے

نئی دہن کی بھین میں کتبہ کھم کے سنور اسنور کے ٹکڑا۔

حجر کے مدتے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

نظر میں دو لہا کے پیارے جلوے جیسے عراب سر جھٹکے
سیاہ پردے کے منہ پر انچل تھکی زاتِ بخت کے تھے

قصیدہ در شان حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

یارے کو سیدتِ عم و دالم بسیار

بیابہ حضرت صدیق شاہ صدق شمار

یہی ہیں اگر مکم اور یہی ہیں انقش کم
یہی ہیں ثانی اشین اذہما فی العار

وہ دویہی ہیں کہ جن دو کا تیسرا ہے خدا

یہ دویہی ہیں کہ جن کا خدا ہے وصف شمار

نہیں ان پر کچھ امساں کسی کا دنیہ میں
کہ اس کے بدلے میں کرتے ہیں رحمتیں ایثار

غرض ہے صہرتِ رمنائے حق اس بختاوت سے

خدا گواہ ہے شاہد میں احمد مختار

جو ان سے دل میں رکھے پیچ و تاب غنی ساں
خدا کی بار ہو اس پر شمع ہو وہ فی العار

امیر خیل صحابہ قوام دین الہ

ذریعہ سر و عالم امام اہل دین

نظامِ بزمِ خلافتِ حاکم رزمِ جہاد
خدا کے شکر جزا کے سپہ سالار

نہیں ہے بعدِ رسل ان کا مثل عالم میں

یہی ہے میرا عقیدہ یہی ہے راہِ اختیار

قصیدہ در شان حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

عمر وہ عمر جس کی عمر عمر امی
ہوئی صریحاً امتائے خلاق و اہب

عمر قصہ دین نبی کی عمارت
عمر عمر بانی دین عطا رب
عمر راحت روح شرح الہی
عمر آفت جان ادیان کا ذب

عمر در سکون درج کما نہ
عمر کو کب وری برج غالب
وہ ملک خدا کا اول المزم تاظم
وہ شریع رسالت کا ذوالقدرب

شہا بین ذات الہی کا پر تو
ترا تا جسر ہو بھی تھا مناسب
تجلی رحمت کا چشمہ سمٹ کر
ہوا تیرے میم گھر کا صاحب

اگر چشمہ نیم مضروب پی سے
مضروب اور ہو جائے عرف عارب

نوٹ :- مذکورہ قصیدہ کے تشبیہ کے اشار (مطلع) مدائن بخشش معدوم کے مرتب کو دستیاب نہ ہو سکے
مقالہ نگار کو بھی تلاش بیار کے باوجود ان کا حصول نہ ہو سکا جسکی وجہ سے صرف مندرجہ بالا اشار پر ہی اکتفا کرنا پڑا۔ سرخ و قلم

قصیدہ در شان حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

آج فر دوس میں کس کاں میا کاسے گزر

حکم ہے سترہ بیگانہ کو باہر باہر
بجھتے تارنگہ سوزن مرگاں سے کرے
آج آنکھوں میں ہے اک میل بیاک نظر
زاٹھے آنکھ رہے اپنی طرف آج نگاہ

ہے یہ خود بینی خدا بینی کی جانب منجر
چلی اندھانہ بنا سب میں فلک سے شفات
سات پردے میں نمائش کے زحل ہل پھر
مردم دیدہ نظر بند ہیں اب بے کے عصا

پہرہ دربار ہے دنیا سر سرہ در پر
تھیں جو بے پردہ عنوان میں عروسان چین
شرم سے لپی نہیں داماں صبا اب منہ پر
چلمیں چھوڑ دو پلوں کی چکیں ڈال دو جلد

کہہ دو مردم کو کہ داماں نگہ لیں منہ پر
نیل دھل جائے گا آنکھوں کا فلک یا ہے
وا اگر لوں ہی رہی آج بھی چشم اختہ
آنکھیں ہو جائیں گی اے ماہ جہان دیدہ سفید

چشم بد دور ہو تو بھی ہے بہت شوخ نظر

قصیدہ حیرانغ انیس

اے امام الہدیٰ، محب رسول
 دین کے مقتدا محب رسول
 نائب مصطفیٰ محب رسول
 نائب مصطفیٰ محب رسول
 خادم مرتضیٰ محب رسول
 منظر ارتقا محب رسول
 زبدۃ الاتقیاء محب رسول
 عمدۃ الازکیاء محب رسول
 عزباء پرند محب رسول
 امراء جدا محب رسول
 اے سلف اقتدا محب رسول
 اے خلف پیشوا محب رسول
 سقم دل کی شفا محب رسول
 چشم دین کی صفا محب رسول
 شرق شان و ست محب رسول
 برق جان جفا محب رسول
 اے کرم کی گھٹ محب رسول
 اپنی بارش بڑھا محب رسول

قصیدہ در شان حضرت شاہ ابوالحسن احمد لوزی رحمۃ اللہ علیہ

ماہیما ہے احمد لوزی
 لوزی والا ہے احمد لوزی
 نہ کھلا کیا ہے احمد لوزی
 دور پہنچا ہے احمد لوزی
 نور سینہ ہے احمد لوزی
 وصف اعلیٰ ہے احمد لوزی
 عہد ادنیٰ ہے احمد لوزی
 جلب تقویٰ ہے احمد لوزی
 مہر جلوہ ہے احمد لوزی
 لوزی والا ہے احمد لوزی
 راز بستہ ہے احمد لوزی
 بہت اونچا ہے احمد لوزی
 طور سینا ہے احمد لوزی
 کشف اخفیٰ ہے احمد لوزی
 شہد اصفیٰ ہے احمد لوزی
 سلب طفولی ہے احمد لوزی

قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم

خالق انلاک نے طرز کھلائے چمن
 اک گل سو سن میں ہیں لاکھوں گلن یا سمن
 سویتے پیلے کے پھول زیب گریبان شام
 جو ہی چینی کے گل زینت زیب سین
 دامن البرز کی کلیوں میں پھولے ہیں پھول
 کوڑی کی چوٹی میں ہے حاصل چندیں چمن
 طرز کھلے چار باغ ایک منو نے کے تین
 تینوں میں چار آغوش چاروں میں تازہ بھین

تختِ سر پر میں ہے گیندے کا صحن ایک بیل
ایک گل نیلوں چار گل ناروں

ناروں و نار و دش ناظم بالا صبار
سرور تسلیم ترک افسر لشکر شکن

یہ منہم تند خو آگ نہ ہو تو کھسولے
پالان کے اک کیرے سے کر دلپا بانکپن

وسط گلستاں میں ہنر و ہنر کے ہر صفت دوب

دوب میں بولے ہزار بولوں میں در عدل

اس قصیدہ میں ستاون اشعار تثنیہ کے ہیں۔ یہ قصیدہ پوری طرح قصیدہ نگاری کے اصول کی روشنی میں لکھا گیا ہے اور اس پورے قصیدے میں صہرت علم ہیئت و نجوم کی اصطلاحات کا استعمال کیا گیا ہے اور ان اصطلاحات میں لغت کی جو گل کاریاں حضرت رفقا بریلوی نے کی ہیں یہ ان کا اپنا خاتمہ تھا۔ مقالہ نگار کی تحقیق میں علم ہیئت و نجوم کی اصطلاح میں اس سے اچھا قصیدہ اردو کی لغتِ شاعری میں نایاب ہے۔ جیسا کہ صفحہ ۱۲ گذشتہ میں مذکور ہوا کہ حضرت رفقا بریلوی کے دو غیر مکمل قصیدوں کا بھی ذکر ملتا ہے ان کی تثنیہ اس طرح ہے۔

قصیدہ در بیان آمد بہار ماہ ربیع الاول شریف

اودی اودی بدلیاں گھسرتے لگیں

نکھی نکھی بوندیاں برسا چلیں

ندیاں پھر آنکھیں دکھلانے لگیں

چھوٹی چھوٹی جھیلیں پھر لہرا چلیں

جھوٹی آنکھیں نہیں نرم نرم :-

پستلی پستلی ڈالیاں لچکا چلیں

دل کھلے کانوں میں رس پڑنے لگے

خوشنما چڑیاں ترانے گا چلیں

باغِ دل میں وحد کے بھولے پڑے

آرزو میں پھر ملاریں گا چلیں

پھر نظر میں گد گدی ہونے لگی

دھاتی دھاتی بوٹیاں کھپڑ کا چلیں

قصیدہ در اصطلاحات علمیہ

عجب نہیں کہ مبادی پر سلسلے لوٹ آئیں

عیاں ہو درتسل میں دور نا محصور

زماوہ ہی مجر وصور کا دشمن ہے

ہیویات کی صورت سے عجیب ہے نفیر

زماوہ رہا مغربی نہ کلیہ کسبری

زماوہ دیکھتے نتیجے کی حجت منصور

حد و عرض سے باہر ہے دورِ دل کا ملا

مکان نیل مفادِ خلا سے ہے سمور

گراوے چو پخت سے بابل جو کوئی گل پھولے

پتنگ بل کے کچے شمع سے کر ہو کا فور

پہلی کتاب

(الف)

حضرت رضا بریلوی کی

طرزوں کی اتباع

حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے بعد کے لغت گو شعرا نے ان کی طرزوں کو نشانہ
نزل کے طور پر شعل راہ فکر بنایا۔ اور خوب خوب ان کی لغتوں کی طرزوں میں طبع آزمائی کی۔ ان کی لغتوں
پر نقینیں لکھیں دوسری زبانوں میں ترجمے کئے جس سے مابعد کے لغت گو شعرا کے درمیان
ان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو ان کے مشہور زمانہ سلام، مصطفیٰ نبی رحمت
پر لاکھوں سلام، پرچند لغت گو شعرا کی نگارشات اور نقینیں سے۔

زائر حرم حمید صلی اللہ علیہ وسلم

آفتاب رسالت پر لاکھوں سلام

ماہتاب نبوت پر لاکھوں سلام

خود مہروں کو چڑھایا سبق عسکری کا
مصدر علم و حکمت پر لاکھوں سلام

دشمنوں سے بھی پیش آئے جو خلق سے
ایسی پاکیزہ سیرت پر لاکھوں سلام

عاطف صابری

منظر رب اکبر پر لاکھوں سلام
شائع روزِ محشر پر لاکھوں سلام

ساتی حوض کوثر پر لاکھوں سلام
دین و دنیا کے رہبر پر لاکھوں سلام

لوزے جس کے روشن ہے دونوں جہاں
اس سٹھ شاہ لوز پر لاکھوں سلام

قرام نگر کی

فاطمہ کے گل تر پر لاکھوں سلام
غنچہ باغ حیدر پر لاکھوں سلام

میں جوانان جنت کے سرور جو

ہم شبیہ پیس پر لاکھوں سلام

چومتے تھے جسے سید المرسلین

اس جبین مسطر پر لاکھوں سلام

مولانا عین الحق جیلانی

رب کے محبوب لوز پر لاکھوں سلام
سارے عالم کے رہبر پر لاکھوں سلام

ساتی حوض کوثر پر بے حد درود

شائع روز محشر پر لاکھوں سلام

جسم بے مثل وہ جس کا سایہ نہیں

اس چنیدہ پیس پر لاکھوں سلام

۱۔ ماہنامہ کار کا دہلی - شمارہ جون ۱۹۹۰ء صفحہ ۵

۲۔ ماہنامہ مجاز عہد پر دہلی - شمارہ اگست ۱۹۹۱ء صفحہ ۳۳

۳۔ ماہنامہ تاجدار کائنات رامپور - شمارہ ۱۹۹۲ء صفحہ ۲۸

ممتاز راحت انجیری

مالک بارگ جنت پر لاکھوں سلام

صاحب جاہ و ثمت پر لاکھوں سلام

روئے روشن سے شرمندہ مہر سما

آپ کے حسن طبع پر لاکھوں سلام

گایاں سن کے بھی دیں دعائیں سدا

آپ کی شانِ رحمت پر لاکھوں سلام

تخصیصیں

اختر الحامدی صنیائی (پاکستان)

مصطفیٰ جانِ رحمت پر لاکھوں سلام

شیخ بزمِ ہدایت پر لاکھوں سلام

جس کی عظمت پر صدقے و قسا حرم

جس کی زلفوں پر قسریاں بہار حرم

لوشہ بزمِ پردہ و کار حرم

شہر بارِ ارم تا حیدر حرم

نوبہار شفاعت پر لاکھوں سلام

پڑ گئی جس پر محشر میں بحث گئی

دیکھا جس سمت ابر کرم چپ گئی

رخِ حیدر ہو گیا زندگی پاک گئی

۱۔ ماہنامہ استقامت لاہور - شمارہ فروری مارچ ۱۹۹۲ء صفحہ ۹

جس طرقت اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس لگاؤ عتابت پہ لاکھوں سلام

جن کے قدموں پر سجدہ کریں سب نذر
منہ سے بولیں سچ دیں گواہی حسیہ
وہ ہیں محبوب رب مالک بھر ویر

صاحب رجعت شش و شش القدر
نائب دست قدرت پہ لاکھوں سلام

بشیر حسین ناظم پاکستان

تاجداروں کے داتا پہ بے حد درود
بے سہاروں کے مولیٰ پہ بے حد درود
غور و دل کے دواوا پہ بے حد درود

ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود
ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام

معفرت کی جس چار جانب بھی
راستی آگئی مٹ گئی صبر بھی
جن کے آنے سے جرم رسالت سچی

جن کے سجدے کو مخراب کعبہ جمعی
ان بھنوں کی طاعت پہ لاکھوں سلام

۱۔ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی شمارہ فروری ۱۳۸۵ھ

۲۔ آئینہ رہنویات حصہ دوم۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد، محبوبہ دکنی ۲۷۲/۲۷۳

سید محفوظ علی صابر قادری پاکستان

ہم بریغیوں کے عیسیٰ پہ بے حد درود
ہم گداؤں کے آقا پہ بے حد درود
ہم غلاموں کے مولیٰ پہ بے حد درود

ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود
ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
فیض اعجاز سے جس کے مردے جئیں
دیں گواہی رسالت کا کلمہ پڑھیں
جس کے نذر تبسم سے روتے ہنسیں

جس کے جلووں سے مرجھاتی کلیاں کھلیں
اس گل پاک نسبت پہ لاکھوں سلام

علامہ ربیعان رضا خاں رحمانی بریلوی

سیدی مرشدی مصطفیٰ خاں رحمت
نازشش اتقیا امفیار اولیسا
عشق احمد سے دل میں نے روشن کیا

جس کے جدتے ہمیں در ملا غوث کا
اس کے فیض کرامت پہ لاکھوں سلام

علم غیب نبی جس نے ثابت کیا
اختیار نبی جس نے ثابت کیا
اور محبوبوں کو جھوٹا بھی ثابت کیا

۱۔ آئینہ رہنویات، ڈاکٹر محمد سعید احمد، محبوبہ دکنی ۲۷۲/۲۷۳

عشق احمد سے دل میں نے روشن کیا
سیّدی اعلیٰ حضرت پہ لاکھوں سلام

پیرزادہ غمیری نعمی اکبر آبادی

گل باغ رسالت پہ لاکھوں سلام
جان نگر نبوت پہ لاکھوں سلام
سامی دین و ملت پہ لاکھوں سلام

منبع علم و حکمت پہ لاکھوں سلام
آفتاب امامت پہ لاکھوں سلام

جو ستارہ عزت دل مصطفیٰ وہ حسین
جو ستارہ دیند مشکل کشا وہ حسین
جو رہا دلبر نامہ وہ حسین

خلم کی جس پہ پستی انتہا وہ حسین
اس کی پر نور صورت پہ لاکھوں سلام

محمد عثمان عارف نقشبندی (سابق گورنر اتر پردیش)

رازدار حقیقت پہ لاکھوں سلام
رہنمائے طریقت پہ لاکھوں سلام
تاجدار شریعت پہ لاکھوں سلام

شاہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی درجگان رضا یادگار تبرہ شاہ دسمبر ۱۹۵۷ء منشا
شاہنامہ اعلیٰ حضرت
شمارہ دسمبر ۱۹۵۷ء ص ۱۳

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شیخ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

امت قیامت کا منظر پیام خدا
ہوش بکھرے ہوئے سب کے محشرِ بیا
شانِ رحمت کا کہنا ہی کیا مہرب

جس حرمت اٹھ گئی دم میں دم آ گیا
اس رنگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

مقالہ نگار کی تحقیق میں قصیدہ بردہ حضرت امام ابو صالح شرف الدین بوسیری کے
کے بعد جس لغتیہ کلام پر سب سے زیادہ طبع آزمائی گئی ہے یا تصنیفیں قلب بند کی گئی ہیں
وہ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا شہرہ آفاق سلام، مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
ہے۔ اگر اس سلام پر طبع آزمائی کی جانے والی تخلیقات یا تصنیفوں کو سچا کر کے ترتیب دیا جائے
تو ایک اچھا خاصا مجموعہ تیار ہو سکتا ہے۔ بالکل ہی حال ان کی لغتوں کا بھی ہے۔ ان کے بعد
کے لغت گو شعراء نے کثرت سے ان کی لغتوں کی طرزوں میں لغتیں لکھی ہیں۔ بنونے کے طور پر چند
شاعروں کی تخلیقات ملاحظہ فرمائیں۔

مصطفیٰ اعظم ہند مصطفیٰ رضا خاں لوزی بریلوی

محمد منظر کامل ہے حق کی شانِ وحدت کا، (رضاء بریلوی)

پڑھوں وہ مطلع لوزی شانے ہر الفز کا
ہو جس سے قلب روشن جیسے مطلع بہر محشر کا

میر عرش علی بنیہ قدم جب میرے سرور کا
زبان قدسیاں پر شور تھا اللہ اکبر کا

واقفیت کے پھول، محمد عثمان عارف نقشبندی، مطبوعہ بریلی ۱۹۶۱ء

دو عالم صدقہ پاتے ہیں سرے سرکار کے درکار
ای سرکار سے ملتا ہے جو کچھ ہے مقدار کا

ضمیر لویہ

خدا کی کون ہے میرے سوا ایسا محمد کا
نظر عاشق زباں ماح دل شیدا محمد کا

رہے ہر دم نظر میں اسوۂ حسنا محمد کا
چراغ راہ تیرہ شب ہے نقش پا محمد کا

حق جیراں سن کے دینا ہے عرب خطبا محمد کا
ہے گنج علم و حکمت ایک اک جملہ محمد کا

محدث اعظم ہند سید پھوچھو

پھر اٹھا دلوں کا دیا و منیا ابن عرب (درخشاں لوی)

مرحبا صل علی روح نجم جان عرب

عزت دین عرب شوکت ایمان عرب

ابوئے پاک ہے یا قبلہ ایمان عرب
صفوف روئے منور ہے یہ قرآن عرب

سلطنت اس کو کہا کرتے ہیں ماشار الشرف

ما سوا اللہ کا سلطان ہے سلطان عرب

۱۔ انتخاب کلام لوری - مرتبہ محمد اوزار علی رمنوی مطبوعہ بریلی ۱۳۲۵ء

۲۔ ایمان کی خوشبو ضمیر لویہ مطبوعہ کلکتہ ۱۳۲۵ء
۳۔ قرآن پر عرض - محدث اعظم ہند سید پھوچھو مطبوعہ ۱۳۲۵ء

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ
(درخشاں لوی)

پرستش اعمال میں مہمان داری واہ واہ

باریابی اپنی پھر دیدار باری واہ واہ

بھیر گئی بہت گنہگاروں سے ساری واہ واہ

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ
قرض لیتی ہے گناہ پر سیر گاری واہ واہ

اشتر رضا خاں ازہری بریلوی

تمہارے درے کے پر تو ستار ہائے فلک
(درخشاں لوی)

جھکے نہ بار مہدا حسن بنابر فلک

تمہارے درے کے پر تو ستار ہائے فلک

یہ خاک کو چہ جانناں ہے جس کے پوسہ کو
نہ جانے کب سے ترستے ہیں دیدہ ہائے فلک

یہ ان کے جلوہ کی بھین گریاں شب امیری

نہ لائے تاب نظر بہر کے دیدہ ہائے فلک

بیگل اتہای بلرامپوری

عشق حق ہے مسند رحمت رسول اللہ کی (درخشاں لوی)

۱۔ قرآن پر عرض - محدث اعظم ہند سید پھوچھو مطبوعہ ۱۳۲۵ء

۲۔ سفینہ بخشش اشتر رضا خاں ازہری - مطبوعہ بریلی ۱۳۲۵ء

ہر نفس کی لاج ہے رحمت رسول اللہ کی
ہر چمن کی جان ہے نہجست رسول اللہ کی
خود کلام حق شاخاں ہے بانداز لطیف
عین ایماں جائے طاعت رسول اللہ کی

جس کا جتنا خوف ہے پاتا ہے وہ بے امتیاز
ہیٹی ہے کونین میں نعمت رسول اللہ کی ۱

شمیم احمد شمیم اعظمی

جس کے دل میں ہے نہاں غلط رسول اللہ کی
بایستیں پائے گادہ برکت رسول اللہ کی
ہو بھلا تا رکھی مرقد کا اس کو خوف کیا
جس کے دل میں ہے نہاں صورت رسول اللہ کی

سید کونین کی الفت کا مدقہ ہے یہ خلد
ہے خدا کی بندگی طاعت رسول اللہ کی ۲

ڈاکٹر سید شمیم گوہر

عارف شمس دقمر سے بھی ہیں الذا اڑیاں (در مختار بیوی)

کتنی دکش دلربا و دیگر و دیگر اڑیاں
دل میں آنکھوں میں رہیں یہاں ہے سر اڑیاں

۱۔ دہلی بیکن شاہی مطبوعہ دہلی ۱۹۳۳ء

۲۔ اپنا مامی حضرت بریلی شماره مارچ ۱۹۳۳ء

باعث مدفن میں عرش بریں پر اڑیاں
سرزمین پر سر کے خوں سے ہو گئیں تڑیاں
حسن جنت کی بھی رعنائیاں کہتی ہیں یہ
خزیا توت و زمرد رشک گوہر اڑیاں ۱

طیش صدیقی

تضمین

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا

(در مختار بیوی)

نام سچا ہے ترا کام ہے پکا تیرا
دین و دنیا میں ہے دربار بھی اونچا تیرا
ورسے محروم نہ لوٹا ترے منگتا تیرا

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا ۱

مختار احمد رضوی

ہر علیہ سے فنون تر ہے عطیہ تیرا
جاہیں کیوں غیر کے گھر چھوڑ کے مدقہ تیرا
کتنا امانت و سخاوت ہے زالا تیرا

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا ۲

۱۔ اپنا مامی حضرت بریلی شماره فروری ۱۹۳۳ء

۲۔ اپنا مامی حضرت بریلی شماره مارچ ۱۹۳۳ء

محمد عثمان اوج اعظمی

نعتیں بانٹتا جس سمت وہ دیشان گیا (درنابرہیوی)

سب کو سمجھاتا ہوا مسنی تہ آن گیا
عام کرتا ہوا احسان پہ احسان گیا
چادر وجود و کمال طفت و عطمان گیا

نعتیں بانٹتا جس سمت وہ دیشان گیا
ساتھ ہی نشی رحمت کا تک ان گیا

قمر سلطانپوری

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا (درنابرہیوی)

عجوت پر پڑھتا ہوا آیات مدر گیا
کام آیا جذبہ دل اور میں آفر گیا
پھر عیا اور پھر گیا پھر جا کے آیا پھر گیا

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا
لئے باطن میں غمنے جلوہ کسا ہر گیا

عرش اکبری، جنت الفردوس کیا شہر حرم
کل جہاں تیری ہے ملکیت نبی مستحرم
اللہ اللہ یہ تیری شاہی ترا جاہ و مستحرم

تیری مرضی پا گئی سورج پھر الٹے قدم
تیری انگلی اٹھ گئی مہ کا کعبہ چر گیا مڑ

ملہ ماہنامہ الطلعت بریلی شماره و ممبر شماره ۳ ملہ ماہنامہ ہماز جہاد دہلی شماره فردری شماره ۲

مولانا ملک الظفر اکمل ہسرای

سرور کہوں کہ مالک مولیٰ کہوں تجھے (درنابرہیوی)

ناز خلیل رشک سیما کہوں تجھے
سند نشین عرش معلیٰ کہوں تجھے
کس کس کی آرزو و تمنا کہوں تجھے

سرور کہوں کہ مالک مولیٰ کہوں تجھے
باغ خلیل کا گل زیب کہوں تجھے

مولانا نسیم بستوی

سلطان بزم ملت بیضا کہوں تجھے
رشک مسج و نازش مونی کہوں تجھے
سند نشین عرش معلیٰ کہوں تجھے

سرور کہوں کہ مالک مولیٰ کہوں تجھے
باغ خلیل کا گل زیب کہوں تجھے

سید معین بہمن

سب سے اعلیٰ و اولے ہمارا نبی (درنابرہیوی)

سارے نبیوں سے اعلیٰ ہمارا نبی رب کا پیارا ہے کتنا ہمارا نبی

ملہ ماہنامہ استقامت کراچی شماره فردری شماره ۱۲

ملہ ماہنامہ سنی دنیا بریلی شماره مارچ شماره ۱۲

جس جگہ تھا ملک کا پنہنا کمال اس بلندی پہ پہنچا ہمارا نبی
اپنی سیرت سے انسان کو کھلا گیا زندگی کا سدیقہ ہمارا نبی

شاد فیض آبادی

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے (رضاء بریلوی)

اللہ جانتا ہے جو عظمت بشر کی ہے
اُکھٹے پر نگاہ خود اُکھینے لگ کر کی ہے
تفسیر جو بھی جلوہ شام و عصر کی ہے
تنویر زلف و عارض خیر البشر کی ہے
ہر صبح چوتھی ہے درناز مصطفیٰ
تسلیت جو پوچھے تو نسیم سحر کی ہے

مولانا شمیم القادری

چمن طیبہ میں سنبل جو سنوارے گیو (رضاء بریلوی)

میری دنیا کے مصیبت کے سہارے گیو
کہنے اچھے ہیں شہا آپ کے پیارے گیو
کھائی قرآن نے قسم جس کی وہ پیارے گیو
چھائے رہتے ہیں خیالوں میں ہمارے گیو
نہکت و نوز کی ہر سمت گھٹائیں نہیں
جب بھی سرکار دو عالم نے سنوارے گیو

علی ماہنامہ قادریہ بریلی شمارہ گشت سلفہ ۱ ص ۲

۱۰ جن ذریعہ ۱ شاد فیض آبادی مطبوعہ فیض آباد ص ۲ علی ماہنامہ عظمت بریلی شمارہ گشت سلفہ ۱ ص ۲

فیاض ٹانڈوی

سرتابہ قدم ہے تن سلطان زمن پھول (رضاء بریلوی)

خورشید رسالت کی ہے اک ایک کرن پھول
خود مانگئے آتی ہے بہاروں کی دو لہن پھول
پاتے ہیں انہیں سے سبھی گلزار و چمن پھول
سرتابہ قدم ہے تن سلطان زمن پھول
لب پھول و زن پھول و زن پھول بدن پھول
مختار دو عالم تہیں قدرت نے بنایا
دو پارہ ہو مہتاب جو ہو جا کے اشارا
واللہ یہ اک زندہ حقیقت ہے کہ ات
ترک بھی ہمارے تو بلا کے نہیں ہوتا
تم چاہو تو ہو جا کے ابھی کوہ کن پھول

مولانا الزار الحق الزرمنوی

پیش حق مراد شفاعت کا سنا تے جائیں گے

(رضاء بریلوی)

رب سلم کی صدا ہر دم لگاتے جائیں گے
اس طرح رنج و محن کو ہم بھلا تے جائیں گے
شافع محشر کا اتنا فضل کہ وقت حساب
مجرموں کو اپنے دامن میں چھپاتے جائیں گے

علی ماہنامہ استقامت کانپور شمارہ گشت سلفہ ۱ ص ۲

علی ماہنامہ عظمت بریلی شمارہ گشت سلفہ ۱ ص ۲

ماہرِ رضویات ڈاکٹر محمد مسعود احمد (کراچی)

”یہ دیکھ کر سخت افسوس ہوتا ہے کہ ایسا باکمال شاعر جس کی شاعری مصحفِ مقدس کے سرچشمہ صافی سے مستفید ہے اردو تاریخ کے تذکروں میں وہ مقام حاصل نہیں کر سکا بلکہ وہ مقام نہیں دیا جس کا وہ مستحق تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کا زہد و تقویٰ اس امر کا متقاضی تھا کہ اس کو شعرا کی عام صف میں نہ گھڑا گیا جائے وہ لغت گو شعرا کا امامِ برحق تھا وہ اپنی مثال آپ تھا اس کو دوا و دین کی ضرورت بھی نہ ملدی پرواہ اس کے کلامِ بلاغت نظام کو سن سن کر مرغانِ چین پورے کا پر اچھین نہ کر سکتے ہیں۔“

پروفیسر ڈاکٹر محی الدین الوانی (مصر)

”پیرانا مشہور مقولہ ہے کہ شخص واحد میں دو چیزیں تحقیقاتِ علمیہ اور نازک خیالی نہیں پائی جاتیں۔ لیکن مولانا احمد رضا کی ذات گرامی اس تقلیدی نظریہ کے عکس پر بہترین دلیل ہے آپ عالمِ محقق ہونے کے ساتھ بہترین نازک خیال شاعر بھی تھے جس پر آپ کے دلوں، عدالتِ بخشش، صدائقِ اعلیٰات، دوا و راحِ رسول، بہترین شاہد ہیں اس کے علاوہ فلسفہ، علمِ فلکیات، ریاضی اور دین و ادب میں آپ ہندوستان میں صفتِ اولیٰ کے ممتاز علماء اور شعرا میں تھے۔“

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

”علماء دین میں لغت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۸۹۴ء میں وفات پائی اس لحاظ سے وہ مولانا حالی مولانا شبلی امیر مینائی اور اکبر الہ آبادی وغیرہ کے ہم عصر دل میں تھے۔ ان کی شاعری کا محور خاص آنحضرت کی زندگی و سیرت تھی مولانا صاحب

علامہ شرفِ ادب، دارش جہاں قادری، مطبوعہ اعظم گڑھ ص ۳۳

علامہ احمد رضا ایک فاضل اہل حدیث کی نظر میں، ڈاکٹر محی الدین الوانی مطبوعہ لاہور ص ۳۳

(ب)

حضرت رضا بریلوی

کے

نعتیہ رجحانات اور افکار و خیالات

ہی

پذیرائی

شہریت بھی تھے اور صاحبِ طریقت بھی بہت نعمت و سلام اور منفعت کہتے تھے اور بڑی دروہی و وسوسہ کی ساتھ کہتے تھے۔ سادہ و بے تکلف زبان اور برجستہ شگفتہ بیان ان کے کلام کی نمایا خصوصیات ہیں ان کے نعتیہ اشعار اور سہم سیرت کے ماحول میں عام طور پر پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔ ان کا سلام، مصطفیٰ جانِ رحمت پر لاکھوں سلام، بہت مقبول ہوا ہے۔

ایک نعت بھی جس کا مطلع ہے : "واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطنِ تیرا"

نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

خاصی شہرت رکھتی ہے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کا دیوان، "حقائقِ بخشش" شائع

ہو چکا ہے۔

نیا زنجیرِ پوری

"شعر و ادب میرا خاص موضوع اور فن ہے میں نے مولانا بریلوی کا لغتیہ کلام بالانتہا پڑھا ہے۔ ان کے کلام سے پہلانا اثر جو پڑھنے والوں پر قائم ہوتا ہے وہ مولانا کی بے پناہ دینی رسول عربی کا ہے ان کے کلام سے ان کے بیکراں علم کے اظہار کے ساتھ انکار کی بلندی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا کے بعض اشعار میں اپنی انفرادیت کا دعویٰ بھی ملتا ہے جو ان کے کلام کی خصوصیات سے ناواقف حضرات کو شاعرانہ تعلقی معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ مولانا کے فرمودات بالکل حق ہیں۔ مولانا حسرت مولانا بھی مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری کے مداح تھے اور معترف بھی۔ مولانا حسرت مولانا اور مولانا بریلوی میں ایک شے تو مشترک تھی اور وہ عفو و اعظم کی ذات و الامتات سے دونوں کی گہری وابستگی تھی۔ مولانا حسرت مولانا کی زبان سے اکثر میں نے مولانا بریلوی کا یہ شعر سنا ہے :

تیری سرکار میں لاتا ہے رضا اس کو تسلیم

جو مرا عفو ہے اور لا ڈلا بیٹا تیرا ۲۰

۲۰ عاشق رسول، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مطبوعہ لاہور ۱۳۷۰ء ۲۱ عاشق رسول، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مطبوعہ لاہور ۱۳۷۰ء

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک عاشق رسول یعنی مولانا احمد رضا بریلوی کا ذکر بھی کر دیا جائے جس سے ہمارے ادبا نے ہمیشہ بے اعتنائی برتی ہے حالانکہ یہ غالباً واحد عالم دین ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کئے ہیں اور اپنی علمیت سے اردو شاعری میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ ۲۰

مولانا کوثر شیاخی

"بریلی میں ایک شخص پیدا ہوا جو نعت گوئی کا نام تھا امام احمد رضا جس کا نام تھا ان سے ممکن ہے بعض پہلوؤں میں لوگوں کو اختلاف ہو، عقیدوں میں اختلاف ہو لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عشق رسول ان کی لغتوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے" ۲۱

ڈاکٹر سید عبداللہ

"وہ جید عالم، مستبحرِ حکیم، عبقری، فقیہ، صاحبِ نظر مفسرِ قرآن، عظیم محدث اور سربانِ خطیب تھے لیکن ان تمام درجات رفیع سے بھی بلند ان کا ایک درجہ ہے اور وہ ہے عشق رسول" ۲۲

ڈاکٹر سلام سندیلوی

"آپ کی شخصیت و شاعری میں کوئی فاصلہ نہیں ہے بلکہ آپ کی شخصیت آپ کی شاعری سے اور آپ کی شاعری آپ کی شخصیت ہے۔ شخصیت و شاعری میں اس قدر گہری ہم آہنگی اردو کے چند ہی شعرا کے یہاں ملے گی" ۲۳

۲۰ اقبال و احمد رضا، راجہ رشید محمود، مطبوعہ کلکتہ ۱۳۳۵ء

۲۱ عاشق رسول، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مطبوعہ لاہور ۱۳۷۰ء

۲۲ اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نثریہ تقریر مولانا بریلوی، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مطبوعہ بریلی ۱۳۷۰ء

ڈاکٹر نسیم قریشی

کشتی عظیم سعادت آئی ہے حضرت رضا کے حصے میں کہ وہ مقبولین بارگاہ الہی اور نظر کردگان رسالت پناہی کے اس محبوب زمزمے میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں ایسا بلند مقام انہیں حسان الہند کے مبارک لقب سے یاد کئے بغیر ان کے بے پناہ عذیبہ عشق رسول اور ان کی وجد آفرین نعت گوئی کے ساتھ انصاف ہو ہی نہیں سکتا۔

مولانا ماجر القادری

مولانا احمد رضا بریلوی مرحوم دینی علوم کے جامع تھے یہاں تک کہ ریاضی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے دینی علم و فضل کے ساتھ شیوہ بیان شاعری بھی تھا اور ان کو یہ سعادت حاصل ہوئی کہ کجازی راہ سخن سے ہٹ کر صرف نعت رسول کو اپنے افکار کا موضوع بنایا مولانا احمد رضا کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا بڑے خوش گو شاعر تھے اور مرزا داغ سے نسبت تلمذ رکھتے تھے مولانا احمد رضا خاں صاحب کی لغت غریب کا یہ مطلع ہے

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں

تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں

جہاں مرزا داغ کو متن بریلوی نے سنایا تو داغ نے بہت تعریف کی اور فرمایا

مولوی ہو کر ایسے اچھے شاعر کہتا ہے۔

پروفیسر افتخار اعظمی

احمد رضا خاں بریلوی کے مسلک سے اختلاف ممکن ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ غیر معمولی ذہین اور متبحر عالم تھے۔ وہ عالم دین کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے اس لئے ان کی شاعرانہ تخلیقات کی طرف کم توجہ دی گئی حالانکہ ان کا لغتی کلام اس پائے کا

۱۔ حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد مطبوعہ عربی مشین

۲۔ عاشق رسول

ہے کہ انہیں طبقہ ادبی کے نعت گو شعرا میں جگہ دی جانی چاہیے انہیں فن اور زبان پر پوری قدرت حاصل ہے انکی میاں نصیح اور تکلف نہیں بلکہ بے ساختگی ہے کیونکہ رسول پاک سے انہیں بچنا محبت اور عقیدت تھی ان کا لغتی کلام شدت احساس کے ساتھ ساتھ غلو میں جذبات کا آئینہ دار ہے

میاں محمد شفیع (م. ش)

۱۔ برصغیر میں اسلامی شعور ابھارنے اور مسلمانوں کی نئی نسل کو اسلامی اقدار سے آگاہ کرنے میں مفید شاعری نے ایسا کردار ادا کیا جو اس صدی کے دوسرے اور تیسرے عشرہ میں اہم المہنت اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے لغتی کلام اور تحریک رابطہ مسلم عوام کے ذریعے مسلمانوں کے سینوں میں عشق محمد کی آگ روشن کرنے میں ادا کیا تھا جس طرح برصغیر کے دور دراز دیہات میں اعلیٰ حضرت کے سلام کے ایسے فقرے بے طعنے جان رحمت پر لاکھوں سلام گذشتہ نصف صدی سے گونجتے رہے ہیں اسی طرح مفید کے شاہناہ اسلام کے اشعار سجدوں اور منکبتوں سے ان کی خاص طرز میں گذشتہ ربع صدی سے زائد ہم سے لوگوں کے دلوں کی دھڑکن کی صدا بن کر بلند ہوتے رہے ہیں۔

حافظ منظر الدین

۲۔ لغت شاعری کی تاریخ میں اس اعتبار سے اعلیٰ حضرت مفرد نظر آتے ہیں کہ انہوں نے اپنے لغتی کلام کو تبلیغ حق کا ذریعہ بنایا اور تبلیغ عشق کا بھی مخالفین کے اعتراضات کے جواب بھی دیے اور روح و حول کو زندگی بھی عطا کی۔ پھر تمکین ہے کہ کسی جگہ اعلیٰ حضرت کا کلام اڑھا جائے اور محفل پر انوار نہ برسے۔ محبوب عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اکی ثنا گسٹری نے انہیں بومیری کا مقام عطا کر دیا تھا اور وہ عالم بیداری میں حضور کی زیارت سے مشرف ہوئے تھے۔

۳۔ عاشق رسول ڈاکٹر محمد سعید احمد مطبوعہ لاہور

۴۔ خیابان رضا محمد رضا احمدی مطبوعہ لاہور

ابوزرہ عابد نظامی

”اردو لغت گوئی میں جو مقام اور مرتبہ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کو حاصل ہے وہ بہت ہی کم شعراء کو حاصل ہوا ہے۔ ان کی لغت گوئی کے وہ لوگ بھی دل سے قائل ہیں جو ان کے سبب مخالفت ہیں۔ مولانا کا لفظیہ دیوان اگرچہ مختصر ہے لیکن کیفیت کے اعتبار سے اکثر مجددی بھر کم دیوانوں پر فوقیت رکھتا ہے۔ عشق رسول کا جذبہ جو بے نزویہ دین کی بنیاد ہے۔ آج کل دلوں سے ختم ہو رہا ہے (یا سازش کے تحت ختم کیا جا رہا ہے) اس کی بجائے اور ترقی کے لئے حضرت مولانا بریلوی کی لغتوں سے کام لیا جاسکتا ہے۔ کاش یہ کام سلیطے سے جو نفرت کے بجائے محبت کو شمار بنایا جائے اور اس سے لوگوں کے دلوں کو فتح کیا جائے کیسی ہمارے مشائخ کا طریقہ ہے۔“

مقبول جہانگیر

”اعلیٰ حضرت کی شاعرانہ حیثیت بھی اتنی ہی وسیع اور عظیم ہے جتنی ان کی دوسری حیثیتیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ تاریخ میں جو اچھے اچھے لغت گو شعراء گزرے ہیں ان سب کا ذکر کسی نہ کسی حیثیت سے ادب کی کتابوں میں موجود ہے مگر اعلیٰ حضرت کے بہترین شعری تخلیقات کی طرف توجہ نہ دی گئی۔ شاید اس لئے کہ ان کی شاعری دوسرے علوم و فنون کے نیچے دب گئی۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کا لفظیہ کلام بڑے بڑے شاعر کے کلام کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ان کے یہاں جذبے کی بے ساختگی، خیال کی رعنائی، الفاظ کی شان و شوکت اور عشق رسول کی جھلکیاں قدم قدم پر موجود ہیں۔ ان کی لغتوں میں کیفیت و اثر کی ایک دنیا آباد ہے۔“

۱۔ خیابانِ رضا، محمد ریاضی، مطبوعہ لاہور ۱۳۷۵ھ

۲۔ عاشقِ رسول، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، ۱۔ مکتبہ

نغمہ صدیقی

”مولانا کی جو لغتیں پڑھنے یا سننے میں آئیں ان میں خصوصاً طرزِ رواہیت کی روح کا رفرما ہے۔ زبان پر قدرت ان کا تخیل نئی نئی کوئیلیں نکالتا ہے۔ اور تشبیہات و تلمیحات سے وہ خوب کام لیتے ہیں ان کی بہت سی لغتوں کی ایک خصوصیت ان کا عوامی انداز ہے۔ وہ ایسی لسانی اور لسانی باریکیوں کی طرف نہیں جاتے جو ہمارے یہاں کے عام مسلمان کی ذہنی سطح سے بلند ہوں۔“

ڈاکٹر وحید اشرف

”امام احمد رضا نے عرب کے چہستان کی بہار، عرب کے گل وریحان، عرب کے بیابان کے خار اور عرب کے کوچوں کا ذکر کیا مگر یہ ذکر رسمی اور قیامی نہیں بلکہ اس ذکر میں صداقت کا اجالا موجود ہے۔“

ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی

”حضرت رضا نے اپنی لغت فارسی کے لئے قرآن و حدیث ہی کو شمعِ راہ بنایا یہی وجہ ہے کہ ان کا لفظیہ کلام افراد و تفریط کے عیب اور تخیل کی بے راہ روی سے پاک ہے۔“

حکیم آفتاب احمد قرشی

”ان کی لفظیہ شاعری تو عدمِ امثال ہے اس میں آمد کی کیفیت ہے وہ عشقِ رسول سے سرشار تھے ان کی زندگی کا سب سے بڑا سبق یہی ہے کہ مسلمان عشقِ رسول کو اپنائیں عشقِ رسول ہی میں ہماری فلاح و بہبود ہے۔“

۱۔ خیابانِ رضا، محمد ریاضی، مطبوعہ لاہور ۱۳۷۵ھ

۲۔ اقبال و احمد رضا، راہارشد محمود، مطبوعہ مکتبہ ۱۳۷۵ھ

۳۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱

سَلَامٌ عَلَیْهِ

SALAM ON THE PROPHET

(Sall Allahu Alaihi wa Sallam)

By

Imam Ahmad Raza Khan Bareilvi

Translated By

Professor G.D. Qureshi

B.A. (Hons.) ; M.A. English (Sindh)
M.A. (Sindh) ; M.A. English (London)
Lecturer College of Art and
Technology New Cast U.K. E-4 Pan-Tyne

حضرت رضا بریلوی کی

لغتوں کا

انگریزی زبان میں ترجمہ

SALAM ON THE PROPHET

1. Blessed be Mustafa, Mercy for Mankind,
God's Light, the right way to find.
2. Blessed be the highest of the High,
The brightest star of Prophecy's sky.
3. Blessed be the Sovereign of Kaaba and Paradise,
Who is Compassionate, Merciful and Wise.
4. Blessed be the hero on the night of his Ascension,
The apple of the people's eye in Heaven.
5. Blessed be the splendour of the next World,
The Dignity, Justice and Grandeur of this World.
6. Blessed be his noble mind,
The most sublime of its kind.
7. Blessed be the source of Knowledge Divine,
Outstanding and the Last in the Prophets' line.
8. Blessed be the point of Life's hidden unity,
And also the centre of its visible diversity.
9. Blessed be Nature's privileged one,
Who divided the Moon and called back the Sun.
10. Blessed be the blanket, rich in mystic quality,
Under which the food did increase in quantity.
11. Blessed be the sovereign, wise and high,
Whose rule extends from Earth to Sky.
12. Blessed be the giver of Blessings Divine,
On whose account God created the Universe.
13. Blessed be the best of all the Prophets,
The Last and the most kind of the Prophets.
14. Blessed be he who merged in God's Light,
And established the rule of right over night.
15. Blessed be the Prophet, most distinguished,
Matchless, exquisite and unparalleled.
16. Blessed be the star that brightly shone,
And in size has gradually grown.
17. Blessed be the jewel of Nature's plenty,
Whose knowledge extended from here to Eternity.
18. Blessed be the strong support of the helpless.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Allah's Name I begin with, the Compassionate, the Merciful

It is every Muslim's duty to pass on knowledge of Islam, and to strive to serve Islam and the Muslim Community in the best way possible. It was with these intentions that the *Raza Academy* was established in 1979. This noble task was made possible by the eminent Muslim Scholar and Wali Allah Hazrat Pir Sayed Abul Kamal Haqq Qadiri Nawshahi (Rahmatullahi Alaihi).

Raza Academy is named after one of the greatest Muslims of the modern age, Imran Ahmad Raza Khan Barelvi (Rahmatullahi Alaihi), who was born in 1856 and passed away in 1921. He was so great that he was given the title of Reviver of the Fourteenth Islamic Century. His writings and life are of the greatest importance to Muslims in the World today.

We knew this task was difficult, for we had neither support nor money, but our intention was pure and sincere, and we relied on Allah Ta'ala and hoped for His help and the Blessings of His Beloved Prophet (Sallallahu Alaihi wa Sallam).

In 1984 we published an English translation of the Holy Quran. Then in November, 1985 we began publishing a monthly journal, *The Islamic Times*. This was extremely difficult, but with Allah Ta'ala's Blessings the journal survived, overcame all difficulties and went from strength to strength.

We have published more than two dozen books on Islam. This was only possible with Allah Ta'ala's help and the Blessings of His Beloved Prophet (Sallallahu Alaihi wa Sallam).

We pray that Allah Ta'ala will give all those who write, translate and provide financial help for the *Raza Academy* a rich reward in This World and the Next.

We would like to express our gratitude to our spiritual guide Hazrat Pir Sayed Maroof Hussain Sahib Nawshahi Qadiri of Bradford for his Blessings and Du'as.

Finally we would like to thank Brother Muhammad Afzal Habib, Dr. Muhammad Haroon, Brother M.I. Kashmiri and others for their help. May Allah Ta'ala give them all rich reward in both Worlds.

Professor G.D. Qureshi
Chairman, Raza Academy

Every sound from far and near.
 39. Blessed be the dynasty Hashimite,
 A dazzling wave in a flood of light.
 40. Blessed be his head and his hair,
 Which the crown of success does wear.
 41. Blessed be those eyebrows,
 For which the niche of the Kaaba bows.
 42. Blessed be the shade benign,
 Of his eyelashes black and fine.
 43. Blessed be his eyes, those gems,
 From which Mercy's fountain stems.
 44. Blessed be that rose of nature,
 The glorious symbol of the Creator.
 45. Blessed be the look affectionate,
 Full of love and compassion.
 46. Blessed be his awe and dignity,
 Best in piety and humility.
 47. Blessed be the cheeks so rosy,
 That they bedimmed even the moonlight.
 48. Blessed be his suitable height,
 To look at him was a real delight.
 49. Blessed be that beaming complexion,
 Which gave the onlookers satisfaction.
 50. Blessed be that beautiful skin,
 Which said that men are the same within.
 51. Blessed be that fragrant sweat
 On workers which had a good impact.
 52. Blessed be the hair on his chest,
 Holy, clear, soft and thin.
 53. Blessed be his beard's beam,
 Glowing like the halo of the Moon.
 54. Blessed be his lips, in talk or repose,
 Which resembled the petals of a rose.
 55. Blessed be the mouth, devoted to teach,
 What God desired him to preach.
 56. Blessed be the freshness of his palate,
 Which in the desert flowers did entice.
 57. Blessed be his saliva's power,
 Which changed the water from hard to softer.
 58. Blessed be his tongue gifted and true,
 Speaking words, which God wanted him to.
 59. Blessed be his persuasive speech,
 Evil to quell, and virtue to teach.
 60. Blessed be his rare gift of eloquence,

Committed to the uplift of the peniless.
 19. Blessed be our Prophet's perfection,
 Which bore Divine Unity's perfection.
 20. Blessed be the bud in hardship and dismay,
 Whose aim in life is justice and fair play.
 21. Blessed be my strength in misery,
 My hope and wealth in poverty.
 22. Blessed be the clue to the mystic signs,
 That throws a light on God's designs.
 23. Blessed be the totality of most and least,
 That changes a pantheist into a monotheist.
 24. Blessed be success after patience,
 How nice! If shortage is followed by abundance.
 25. Blessed be our Prophet's supplications,
 Which met God Almighty's approbations.
 26. Blessed be our valued patron in poverty,
 Who leads us out of adversity.
 27. Blessed be his caring concern for the evil and vicious,
 And a satisfying affection for the righteous.
 28. Blessed be the Prime Cause of Creation,
 The Final Medium of Human Salvation.
 29. Blessed be the focal point of revelation,
 Initiating the process of God's manifestation.
 30. Blessed be that gardener's noble strife,
 Who gave withering flowers a new life.
 31. Blessed be that symbol of beneficence,
 Without a shadow or equal in any sense.
 32. Blessed be that embodiment of grace,
 And birds of Heaven sung his praise.
 33. Blessed be that broad forehead,
 Truth on which was always read.
 34. Blessed be that King of kings,
 Whose name the most instant success brings.
 35. Blessed be those tresses black,
 Vision's feast and mercy's track.
 36. Blessed be that stately parting,
 Day coming in and night departing.
 37. Blessed be his act of combing,
 Which left the lovers' hearts throbbing.
 38. Blessed be those ears that hear,

81. Blessed be the moment of the Prophet's birth,
When unsurpassed glory spread over the Earth.
82. Blessed be the prayer for man's salvation,
Uttered by him in his first prostration.
83. Blessed be that fortunate breast,
Which fed him at God's behest.
84. Blessed be his regard for others,
When he used one, and left the other breast for brothers.
85. Blessed be the glory of Prophethood,
Finest flower in the garden of Manhood.
86. Blessed be his God-beloved face,
And his childhood charm and grace.
87. Blessed be the sweet buds blossoming,
And the plants gradually growing.
88. Blessed be his habit of keeping away,
As a child from meaningless play.
89. Blessed be his unpretentious style,
His informal but very encouraging smile.
90. Blessed be his way immaculate,
In every sense pious and great.
91. Blessed be his symbolic assertions,
Easy solutions to most difficult situations.
92. Blessed be his simple-heartedness,
Leading to acts of the highest selflessness.
93. Blessed be he who went to pray,
In a cave alone by night or day.
94. Blessed be his spiritual domain,
Of beings, celestial and mundane.
95. Blessed be his mission of Islam,
Replacing violence by peace and calm.
96. Blessed be the nights of relaxation,
And the nights of prayer and meditation.
97. Blessed be the drops of rain gracious,
And rays of the morning auspicious.
98. Blessed be his love for the repentant,
And his firmness with the insolent.
99. Blessed be his prophetic grandeur,
Before which there bowed every Emperor.
100. Blessed be he who stood at God's Light,
While Moses fainted just at the first sight.

- Which won the hearts of his audience.
61. Blessed be that moment of God's beneficence,
Which guaranteed our prayer's acceptance.
 62. Blessed be that luminous galaxy,
Which threw God's men into ecstasy.
 63. Blessed be his smile's influence,
Which could relax people, if they were tense.
 64. Blessed be that throat's rare quality,
Fresh as milk, and sweet as honey.
 65. Blessed be his shoulders, dignified,
In whom Dignity itself took a pride.
 66. Blessed be the Prophet's Seal that shone,
And in the Kaaba shines the Black Stone.
 67. Blessed be the strength of the nation,
An emblem of learning's consummation.
 68. Blessed be that hand's generosity,
Which ushered in an era of prosperity.
 69. Blessed be the strength of that arm,
Which bore all burdens without any alarm.
 70. Blessed be his hands and their vigour,
Two pillars of our religion and culture.
 71. Blessed be his palm, clear and bold,
Whose lines 'courage' foretold.
 72. Blessed be his fingers, long and bright,
Which looked like fountains of light.
 73. Blessed be his crescent-like nail,
Which brought health in its trail.
 74. Blessed be his denunciation of rage,
And commendation of love and courage.
 75. Blessed be his heart's sensitivity,
Which understood the mystery of unity.
 76. Blessed be that millionaire's appetite,
Who ate only what a poor man might.
 77. Blessed be that magnanimous mind,
Which sought God's Mercy for Mankind.
 78. Blessed be his knees exalted,
Whose greatness Prophets acknowledged.
 79. Blessed be the steps in the right direction,
Which led humanity nearest to perfection.
 80. Blessed be those feet and the way,
And the Quran swore by his pathway.

The mothers of the Muslim community.
 121. Blessed be those emblems of modesty,
 The Members of the House of dignity.
 122. Blessed be the Prophet's bosom friend,
 Whose affection and loyalty knew no end.
 123. Blessed be that home blissful,
 Declared by God as Peaceful.
 124. Blessed be the Prophet's dynasty indeed,
 Unsurpassed in courage and in creed.
 125. Blessed be that wedlock of honour,
 Between the Prophet and Siddique's daughter.
 126. Blessed be that face, holy and bright,
 Which God praised in the Surah of Light.
 127. Blessed be the house that was so honoured,
 That even Gabriel only by permission entered.
 128. Blessed be the adjudicator of the Four Schools,
 Which interpret all the Islamic rules.
 129. Blessed be the Disciples of the Messenger,
 Who stood by him in the battles of Uhud and Badar.
 130. Blessed be the group of ten wise men,
 Who were assured of places in Heaven.
 131. Blessed be that radiant appearance,
 Which was called by God into his presence.
 132. Blessed be that pride of the Caliphate,
 The Follower of the Prophet, true and consummate.
 133. Blessed be Siddique's company and self,
 Who is next to none but the Prophet himself.
 134. Blessed be the man sincere and kind,
 Who advised the Prophet with heart and mind.
 135. Blessed be Umar, God's true friend,
 Whose enemies awaited a bitter end.
 136. Blessed be that administrator strong,
 Helper of the right, enemy of the wrong.
 137. Blessed be his justice and his fair play,
 Which worked for the Prophet in every way.
 138. Blessed be that spiritually rich worshipper,
 Who offered with the Prophet in poverty his prayer.

101. Blessed be the face as bright as the Moon,
 Which dispelled the darkness so very soon.
 102. Blessed be the Victors' Holy cry,
 Echoing on Earth and in the Sky.
 103. Blessed be the brave liberators,
 Who defeated the most cruel dictators.
 104. Blessed be the Prophet Mustafa's bravery,
 And jingling swords bore his testimony.
 105. Blessed be the brave Lion's Stride,
 Who won bold Hamza to his side.
 106. Blessed be his habits fair,
 May God bless his every hair.
 107. Blessed be his eventful life,
 And Peace motivated his strife.
 108. Blessed be his devoted friends,
 Peace on whom every Muslim sends.
 109. Blessed be the Prophet's family members,
 Who are like heavenly flowers.
 110. Blessed be that garden of piety,
 Whose plants grew with the water of purity.
 111. Blessed be their nascent purity,
 Who belong to our Prophet's family.
 112. Blessed be that symbol of honour,
 Pious Batool, our Prophet's daughter.
 113. Blessed be the veils of graces,
 Which from Sun and Moon hid their faces.
 114. Blessed be our Prophet's beloved daughter,
 Pious, pure and the women's leader.
 115. Blessed be Hassan, the generous leader,
 Who did ride on the Prophet's shoulder.
 116. Blessed be his glorious magnificence,
 A Symbol of knowledge and eloquence.
 117. Blessed be the sweet sermons on culture,
 Preached by the honey-tongued Messenger.
 118. Blessed be the martyr, red-attired,
 In the desert of Karbala who expired.
 119. Blessed be our departed leader,
 The Gem of Najaf, the Sun of Honour.
 120. Blessed be those symbols of piety,

159. Blessed be that fragrant flower,
Of Muhammad's virtuous power.
160. Blessed be the pride of the Qadri Creed,
Hamza, God and the Prophet's Lion, indeed.
161. Blessed be the man, admittedly the best,
In name, body and soul above the rest.
162. Blessed be my beloved benefactor,
Descendant of God's last Messenger.
163. Blessed be that embodiment of Light,
Helping others to attain spiritual height.
164. Blessed be Ahle-e-Sunnat till Eternity,
Without any danger from Allah's Judgement or
Accountability.
165. Blessed be, O God, myself in the end,
For liking those, whom you befriend.
166. Blessed be my kind ancestors,
Parents, brothers, sisters and teachers.
167. Blessed be our Prophet's followers,
Who seek God's help in their prayers.
168. Blessed be his presence with grace,
On the Judgement Day, with Divine Praise.
169. Blessed be Mustafa, Mercy for Mankind,
May Angels sing it with Raza and his kind.

صالح رضا کراچی ۱۹۸۶ء

139. Blessed be the man who earned the rare honour,
Of marrying to the Prophet his own two daughters.
140. Blessed be Usman the generous and rare,
Who attained martyrdom while in prayer.
141. Blessed be Murtaza, the Lion of God,
Who vanquished the cruel with an iron rod.
142. Blessed be the leader of knowledge's mystique,
Whose heredity and virtue were unique.
143. Blessed be the man, who re-established the Caliphate,
The renowned fourth pillar of the Islamic state.
144. Blessed be that rare marvel of Nature,
Whose sword flashed in his victory over Khayber.
145. Blessed be that supporter of Islamic light,
Who defeated the enemies of Islam with his might.
146. Blessed be those Muslims, fair and just,
Who had, before and after victory, in God their trust.
147. Blessed be that Muslim's eyes and vision,
Who even once saw the Prophet's sweet complexion.
148. Blessed be those who are loved by God,
Whose enemies have indeed been cursed by God.
149. Blessed be the pious, whose foreheads shine,
Who drink and distribute spiritual wine.
150. Blessed be the descendants male,
On whom his teaching did prevail.
151. Blessed be his love of Humanity,
The model of grace and humility.
152. Blessed be the Four Imams of Law,
Ahmed, Malik, Shafii, and Abu Hanifa.
153. Blessed be the leaders of the Islamic way,
Who equally excelled in the Mystic way.
154. Blessed be that marvel of nature,
Ghaus-ul-Azam the Divine Leader.
155. Blessed be that pillar of Islam,
Who saw this World in his palm.
156. Blessed be that man's mysticism,
Who out-shone others in realism.
157. Blessed be that foot miraculous,
Which stood on the neck of the virtuous.
158. Blessed be that King of graces,
Of past and present, and of all places.

I hearing his voice I may noisily utter this exclamation:
"Why should I worry at all now for my salvation?"

Look! here arrives my supporter, the helper of everybody;
His arrival has infused a new spirit into my body.

Then, the merciful Prophet may hide me under his cloak;
Saying, "Leave him. Drop all the charges at a stroke."

He is my servant and I have set him free,
Do not ask him any question. Leave his case to me.

While releasing me the angels may respectfully say:
"We are your servants, O master. We dare not disobey".

All the spectators on the Day of Judgement may, then exclaim:
what a high status you have and what an exalted name!

I would lay down my life for this merciful intercession;
you have saved your servant from imminent destruction.

The Song-birds love to hear your lyrics, O Raza!
You are a gifted nightingale of the garden of Madinah.

سہارن رضا کرانی ۱۹۵۱ء

کس کے جلوے کی جھلک ہے یہ اجالا کیا ہے

Ghayas D Qureshi.

ON THE DAY OF JUDGEMENT

Utterly perplexed I am at this moment of accountability;
O friends, how should I articulate my wish in this anxiety!

I wish the Prophet may hear my supplication and say:
"Look! Find out why there is all this noise today;

Who is this aggrieved man? What is his woeful tale?
What has happened to him? Why is his voice sad and frail?

Whose help in the name of Allah does he seek?
Why is he so worried? Why does he painfully shriek?

His appeals have invoked my boundless mercy;
someone should go and find out the cause of his agony.

The angels may submit that a criminal heart bleeds;
He is being ordered to account for all his deeds.

The moment is critical as all his record is there;
He shudders to think what sentence God may declare.

He implures you to intercede, O leader of the Messengers!
He says, 'I am powerless, Pray, use your intercessionary powers'

Any moment I would face a calamity or a disaster,
If you come, I will have nothing to fear, O Master.

On this appeal the Prophet may take pity on me;
And order the angels to with-hold any further inquiry.

Who are you blaming and punishing for his activity,
I will come and see him as he appeals to my mercy.

Our prophet is the true distributor of God's favours;
He alone can give, because he has these powers.

Our Prophet as sun has never set, nor will it ever set;
Innumerable stars, in the past, have shone and set.

Our Prophet is the leader of all the Prophets of God;
While, in their own places, they prophet enjoy authority from God.

Our Prophet's light extends even beyond the realm of space;
He is the essence of the light of every form of space.

Our Prophet is even nobler than that best;
Whom you regard as the best among the noblest.

Our Prophet is even higher than that best;
Whom you regard as the best among the highest.

Our Prophet is the Prophet of all other Prophets as well;
Though they are all not masters but this is what they tell.

Our Prophet is the powerful beacon of God's light,
Who divided the moon into two halves on a night.

Our prophet - shone even through the dark mirrors,
While the others shone only through the clear mirrors.

Our Prophet is that Fountainhead of the water of life;
Who has given to dead hearts a gift of eternal life.

Our prophet will help the helpless through his compassion;
O Royal give this good news to those who are grief-ridden.

معارفِ مہاجرِ کراچی ۱۹۹۱ء

سب سے اعلیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی

OUR PROPHET IS THE MOST SUBLIME AND THE HIGHEST

Our Prophet is the most sublime and the highest;
Our Prophet is the most elegant and the greatest.

Our Prophet is the beloved messenger of His Creator;
Our Prophet is the bridegroom of this world and the Hereafter.

Our Prophet is the first manifestation of God's light,
Though he shone in this world as the last Prophet for human sight.

Our prophet holds the most distinguished status alone;
It is worthy of him on the highest heaven to sit on God's throne.

Our Prophet brought with him such a dazzling light,
That it outshone all others, which prior to his time were bright.

Our Prophet is that saviour, healer and seer;
The water that washed his feet is an elixir.

Our Prophet went to see God on His highest heaven;
For this occasion the most brightly decorated mirrors were chosen.

Our prophet is unique and the highest of his kind;
The prophets are from the mystics, who are from humankind.

Our Prophet has such a beautiful complexion;
That beauty itself takes oaths by his attraction.

Our Prophet's beauty is to humanity, what salt is to cookery;
There can be no taste in your words until you praise his personality.

Our Prophet is yours, theirs and that of one and all;
Just as there is one God Almighty for one and all.

Our Prophet finally emerged from the clouds as the moon;
Before him different prophets came to mankind as God's boon.

راہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا

YOUR GENEROSITY IS BOUNDLESS

Translated by: Prof. G.D. Qureshi

1. Your generosity is boundless, O Allah's Messenger!
For you always grant every wish of your seeker.
2. From your drop flow waves of magnanimity
From your particle emerge stars of rare luminosity.
3. O master of the heavenly river! you are so kind
The needs of the thirsty are dear to your mind.
4. People learn the art of generosity at your door
The most virtuous walk humbly on your floor.
5. How can the earthly beings understand your grandeur
When the heavenly beings are dazzled by your splendour?

فرق دلتیری شوکت کا شکر کہاں | شہرا، عرض پر کڑے ہے مجھ کو تیرا

6. Heaven, earth and world you feed
Who then is the best? You are, indeed.

آسمان، زمین، فضاں، زمانہ کہاں | سب سے خالص ہے کس کے لئے تیرا

7. Since you are Allah's beloved, yours is everything
In love mine and thine does not apply to anything

نیرا کہی کسی کو کہ تم کا محبوب | تم سے سب سے زیادہ ہے تیرا

8. Those at your feet find distinguished place
They find your feet brighter than anybody's face.

تیرے پاؤں کے نیچے ہیں لوگ سب سے زیادہ | کون سے پاؤں پر تیرے پاؤں کے برابر

9. Not a well, but an ocean I want for a start
But from your hand a splash contacts my heart.

گرمائی کے موسم میں نہ چاہتا تھا | نہ تھا! ایک کپڑا اور صیبت تیرا

10. Thieves always hide away from their chief
But under your cloak takes refuge your thief.

چور ہمارے چور ہیں ان کے سر | زیرِ سایہ میں چھپ جاتا ہے چور

11. Grant our eyes, minds and bodies contentment
O True Sun! Lead our hearts to enlightenment.

اگرچہ ہماری آنکھیں، دماغ اور جسم | تجھے سونے میں لے کر آجے ابلا تیرا

12. Why then does my heart tremble like an autumn leaf
When your compassion can grant the weak relief?

دل پرست خون سے ڈھانساں ہاں ہے | اگرچہ سب سے بھاری ہے مجھ کو تیرا

13. Who am I with all my sins insignificant
When your word saves millions in my predicament.

اے خدا! کہ ہے مجھ میں کس قدر گناہ | کھوتے ہو کروڑوں کے گناہ تیرا

14. O master! your kindness made me lazy
Now fear of accountability drives me crazy.

سنت ہو گا میں ہمہ کی دولت تیری | اے مالک! کہ ہے مجھ کو تیرا

15. Don't send your servants to others, O master!
Peace is near you, elsewhere is disaster.

نیرا کہوں سے نہ بھیجے کسی کو اور | جگہ جگہ میں ہے کھوٹ تیرا

16. I am a lowly, sinful, neglected being
You are a righteous, forgiving, elevated being.

خوار، پست، گناہگار، بے پروا ہوں | رافع، رافع، رافع، رافع تیرا

17. Your decisions are final in every matter
I beseech you change my fate for the better.

میری حق تیری ہر بات ہے حتمی | عموماً اچھے کے لئے ہے تیرا

18. Allah has given you such an authority
Pray, return my sinful heart to purity.

تو ہے تو میں سے زیادہ ہے اللہ کے عطا | کو خدا میں نہیں کر سکتا تیرا

19. No one else in the world I wish to meet
My cherished desire is to die at your feet

کس کو نہ چاہتا تھا میں کسی سے ملنے | تیرے ہی پاؤں پر چاہتا تھا تیرا

A 'MAHAJ' POEM

Prof. G. D. Qureshi. (England)

وہ سرورِ کشور رسالت جو عشقِ حلوہ گر ہوئے تھے

A *Mahaj* Poem expressing sincere and profound feelings of immense joy on the festive occasion of the Journey to the Highest Heaven by the Most Illustrious Prophet Muhammad (peace and blessings of Allah be upon him).

1. When the Supreme Prophet went on his journey to the Divine Throne of Allah,
There were very special arrangements made to welcome this unique guest from Arabia;

2. It was the spring time; there were echoes of the salutary greetings in the dales;
The angels and the skies were singing happy songs in their own ways like the nightingales.

3. On the heavens above and the earth below there was a festive celebration;
The dazzling lights came down smiling and the fragrant perfumes went up on this occasion.

4. The light emitted by his radiant face created a moonlight near Allah's throne;
The night was resplendently lit through a multitude of mirrors that brightly shone.

5. The *Kamiah* dressed herself most immaculately to welcome her bridegroom with pride;
The *blackstone* looked like a beautiful mole on her charming lady's side.

6. With bashful looks the *mirie* lowered her upright head in sheer delight;
The covering black curtain gracefully moved, saturated with the Divine Light.

20. You gave us Islam, and as muslims gave honour
Who ever heard that you withdrew your favour.

وہ اسلام دیا تو نے مجھ کو | تو کو کب کوئی پھرتا ہے عطیہ تیرا

21. I understand the tears of painful death remain
But your post-ablution water can cleanse this stain,

موت کتنا جان کر تم مجھے خبر پڑا ہے | توں لائے مجھے طہون کا صاف کر دیا

22. Who knows what might be the fate of the sinner?
Dying at your feet can make him a winner,

تو کو کیا پتا ہے ہو گا وہ کسی کیسے | تیرے ہی در پہ مرنے کیسے دشتا ہے تیرا

23. For me, a tiny droplet will suffice
When the virtuous get in plenty and nice.

تیرے واسطے مجھے کچھ بڑا بڑا چیز ہی | بحر ان اچوں کے بے بار ہو جاؤں گا تیرا

24. Kaabah, Medinah, Baghdad took where you may
The radiance of your light is always at play.

مکہ مدینہ و بغداد پر ہو گیا ہے نگاہ | کب تو پاؤں ہے تیری نور سے چھٹا ہے تیرا

25. As my supporter, before you I (Raza) bring
My spiritual guide, who is your off-spring.

تیری سرکار میں لانا ہے ہفتا کی شمع | جو مرا فوت ہے اور لاؤں گا بیٹا تیرا

سارٹ رضا کراچی ۱۹۸۹ء

15. The light emitted by his face was distributed among the beggars with generosity.
The moon and the sun begged most eagerly for this bright charity.

16. The same luminous water is still shining in their bright path,
Which the stars had gathered in their cups from his overflowing bath.

17. With his sarpha sole-washed water paradise was painted bright;
Those who wore his used-clothes became flowers of the garden of light.

18. The sun revealed the news that God Almighty's beloved messenger
Was soon expected to come back after meeting his Creator

19. The wedding crown of God's light was on his head amidst a blissful prayer;
The angels stood on both sides of his way to present a salute of honour.

20. Had we been there, we would have sought for some clarity;
How could that happen, when we were destined to live this life of poverty?

21. He had hardly sat on the saddle that the journey of salvation ended at a glance;
The salvation itself congratulated him and the sins engaged themselves in a dance.

22. It is understandable why the Prophet's horse startled like a frightened deer;
The rays of light dazzled its eyes and the lightning flashed too near.

7. The cohorts spontaneously advanced and the hearts engaged in a peacock dance;
To honour the Prophet in a creative stance the *Kanuhah* gazed at him in a lyrical trance.

8. The golden ornaments of *Adeerah* gently moved towards the ear from her forehead;
When it drizzled, the raindrops gathered like pearls on *Huteerah*'s welcoming bed.

9. The bride's body-fragrance intoxicated the surrounding breeze and her own garment;
When the perfumed curtain furled, the gazelles rushed to store its unique scent.

10. The happy hills smiled and their elegant tops stood out in the space;
Like a maiden's head-scarf the shoots of green grass rhythmically moved with grace.

11. The fresh-looking and well-clad rivers ran through the well-trimmed bowers;
It was a rare visual feast of stormy waves, rushing waterfalls and bubbling showers.

12. The old white-floor of moonlight was removed as it was not stain-free;
The new green-floor consisted of gardens and flowers as far as one could see.

13. More precious to us than our lives where is the Prophet's blessed path-way,
On which our humble hearts, the heavenly demigods and wings of the angels lay.

14. That moment was indescribably exciting, when the angels, pure and wise,
Gathered round him and dressed him as the bridegrooms of paradise.

31. The oceans of Unity surged forward and washed the sands of Diversity;
Forget the dunes of the sky, just two bimbles were "Udd's Arsh and Kursi".
32. His sun-like merciful face eclipsed the stars that shone;
The moonlight and starlight looked like shadows in his sunshine.
33. When the unique bridegroom advanced even the lone tree failed to hold him back;
In the wink of an eye he went beyond this and that range of the track.
34. The angels felt that a glimpse had flashed through their sight and mind;
The bridegroom went far ahead but his companions were left behind.
35. Gabriel's wings got tired and he could not accompany the divine guest;
The Prophet's stirrup slipped out of his hands though he tried to hold it to his breast.
36. He, who reflected on the Prophet's speed suddenly found his mind aflame;
All the trees in the woods of intellect started burning with shame.
37. The birds of intellect flying ahead of the Prophet ended in a miserable plight;
They could not go beyond the lone tree in their insurmountable flight.
38. The strong-winged birds of superstition flew but soon lost their breath;
They sustained a fatal blow on their chests and fell down bleeding to death.

33. The clouds gave alms to the beggars and made sure there was enough room;
The angels held the reins respectfully and welcomed the bridegroom.
34. The dust of the luminous path rose up like the clouds of light;
The space overflowed with rain and the whole way was exceptionally bright.
25. O man! You should have brought some dust from the Prophet's way;
You would have got rid of your spots by rubbing it on their feet for a day.
26. The foot-prints of the 'Burqa' filled the entire way with flowers;
In no time all over the place there were fragrant orchards and bowers.
27. The divine wisdom of 'Aqsa' prayer was to unfold the secret of first and last;
All the Prophets prayed behind him, though they had actually lived in the past.
28. The dignity of his arrival brightened up everything immaculately;
The stars, the skies, the cups and the containers were cleaned smartly.
29. When he advanced, his unveiled sunlike face shone with glamour;
The sky felt over-awed and the stars became dinner and dinner.
30. The overflowing light filled the path with luminous water;
The stars slipped time and again and fell at the feet of Allah's messenger.

47. Who could answer where or when? who could tell us what or how?

There was neither any companion nor any milestone between then and now.

48. Allah gently encouraged him though his pace was humbly slow;

Grandeur checked him but Grace inspired him steadily to go.

49. He advanced hesitantly with feelings of respect and humility;

Allah led him on this endless journey with an exceptional agility.

50. The Prophet's motion was nominal; it was all done by the divine will.

Whenever he slowed down, Allah commanded him to come nearer still.

51. At last a barge emerged from the ocean of His personality;

It took him near Allah's lap and untied the anchor of mortality.

52. Who could see this ocean's shore? It was all speed and surprise.

He leapt like sight and became hidden from his own eyes.

53. When the secrets of Nearness were unveiled, who knows what the Reality was?

There was no room for otherliness: don't say he wasn't; he really was.

54. The garden so blossomed that the buds and the roses looked very charming;

The budbuds and the fully-blown flowers became equally inviting.

55. To differentiate between the circumference and the centre was difficult;

The arches bowed and the circles felt giddy as a result.

39. At that moment God's throne heard the angels raising a solitary uproar;

How nice to welcome back the same inquisitive feet, which graced us before.

40. On hearing this, the devotee exclaimed, "Where is my master?

How lucky that my eyes will again kiss the soles of Allah's Messenger!"

41. Allah's throne knelt down to welcome; the angels fell into a prostration.

It rubbed its eyes on his feet: they showed their utmost veneration.

42. Such bright lights shone that all the candles flickered; The lamps felt ashamed when the sun itself appeared.

43. In this atmosphere the Messenger of Mercy came respectfully to say;

"Those ways are open for you today, which were closed for Moses one day".

44. "Move forward, O Muhammad! Come nearer, O Ahmed, my beloved".

What a lovely call it was and what a joyful atmosphere it created!

45. O Allah, all praise be to You: You are undoubtedly carefree;

Once Moses insisted to see You; here You became anxious to see.

46. Let intellect bow its head, because he has travelled beyond imagination;

Direction itself is baffled and it cannot dare to imagine his destination;

64. The spirit of ecstasy edged him on but the sense of humility checked him modestly;
A real conflict of emotions: "To advance or just to stay there reverently".

65. Allah's omnipotence he praised! His truthful moon shone at millions of stations on his way;
Even then he returned home by dawn before the starlight faded away.

66. Take pity on Raza, O our intercessor and Allah's Messenger of Mercy!
Grant him a small share from the gifts distributed during the Mairaj journey.

67. My mission is to praise the Prophet; my aim is to achieve his pleasure;
The poetic rhymes and refrains have no value; Mustafa's Love is my real treasure.

(concluded)



معارف رضا کراچی ۱۹۹۳ء

56. Millions of veils disappeared revealing endless oceans of luminosity;
It was a strange Union of Lights which symbolised diversity in Unity.

57. The waves showed their parched tongues and wriggled in search of water;
The whirlpool fainted with thirst and its eye stared farther and farther.

58. He is the First and the Last; He lives in the Absence and in the Presence;
His own hidden light went to see His own visible existence.

59. O dots on the arch of probability! Why do you guess the first and the last?
Ask the track of the circumference, where did the process begin in the past?

60. Here Allah gave His beloved Messenger a gift of formal and ritual prayers.
He also honoured him with garlands of d'arood, and' salaw's regal flowers.

61. The tongue was anxious to speak and the ear was eagerly trying to go very near;
Mysteriously and silently he said what he wanted to say and heard what he wanted to hear.

62. Then the Distinguished Guest was taken to Paradise soon;
The stars of paradise felt honoured to see the glory of their Arabian moon.

63. The Arabian moon was accorded a glorious welcome joyfully;
All the heavenly flowers became daffodils and the chandeliers shone more brightly;

- 16 Your holy water I need in right earnest
It purifies more than a handful of dust
- 17 When time comes, the bed of my soul will fly
Hard luck! I cannot see you until I die
- 18 In your fold are dogs, young and old
Living so far away I am still in your fold
- 19 Dogs with this insignia are never killed, never!
Please leave your collar on my neck for ever
- 20 Baghduchi dogs know my name and soul
Though in India, in Baghduch myself I feel
- 21 O master! for the sake of your dignity
Upon your servant's plight take pity
- 22 Alhamdulillah, a criminal, a man so base
Kind master! I am yours in any case
- 23 I shall still be after you, named
O Ghaw! if I stand somewhere, blamed
- 24 Raza! do not crawl, you may be small
But your master's master is the best of all
- 25 Yet one more person's praise of the master?
Come, Raza, inscribe your name in the poet's register

معارف رضا کراچی ۱۹۹۲ء

واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالائرا

1. O Ghaw! you hold a place, of prominence
Your feet are above others' heads in eminence
2. Whose eyes can kneel to your head now?
Myself kiss your feet with their eyes
3. Very brave are your protected men
Your dog frightens a lion in its den
4. Your illustrious ancestors are Hussain and Hassan
Both to slippers in your gharan have been
5. With water Alah permeates your feet
To him you are so dear, so sweet!
6. For whose sake your personality's halo
Actually exceeds the Prophet's spiritual shadow
7. Zuhra's son is blessed in your birth
Dulce enjoy your blessings on this earth
8. The act of giving is your by habitance
The Prophet beguiled to you his pitance
9. Prophetic rain, Alah drop, Bateeli bower
Hussain's language in Hussain's flower
10. Prophetic expression, Alah star, Bateeli, beam
Hussain's light in Hussain's gleam
11. Prophetic beauty Alah mountain Bateeli quarry
Hussain's dazzle in Hussain's glory
12. Ocean or land, garden or desert, city or village
Which place does not hear your message
13. With purity of intent, one cannot cannot a vice
I have tested your grace, not once but twice
14. Your thirsty are too weak to stand and explain
Their eyes long for your generous rain
15. O Ghaw! very sinful and dirty I have been
Before my death please wash me clean

17. O master! I am most willingly obedient
To your will I am fully subservient
18. Your word is law; your pen is sword, O guide!
Your kingdom ranges far and wide
19. An angry look drives the enemy away
Your kind word makes a friend's day
20. Control over hearts is yours from above
Please make my heart a treasure of love
21. Fugitive-thief will run away with a start
Your name when he sees engraved on my heart
22. In life, death and hereafter, my guide!
Under your spiritual cover I want to reside
23. On dooms day the sun's heat will be hell-bent
Lucky I shall have the advantage of your tent
24. In "HAYAT-UL-ISRA'AT" all my secrets lie
Because you cover your disciples like the sky
25. For the world's opposition I (Ghazal) do not care
I know my guide will grant my prayer

The Religious Poetry of Imam Ahmed Raza Barahvi

عارف رضا کراچی ۱۹۹۲ء

تو ہے وہ غوث کہ ہر غوث ہے شیدا تیرا

1. How fortunate is your subject, O Ghawth, the beloved!
Your vision continues suffering even in his sleep
2. Clouds cannot stop the furious lightning
Shook, deep on seeing your sword's gleaming
3. Your spoken words last in every direction
Strike hard when it sees its own reflection
4. While alive keep you never miss your aim
Just one stroke puts the worst enemy to shame
5. How graceful! Saving foes much by nature
Want to lower down your high stature
6. Had they stood against God they would not fight
Almighty Allah has raised you to this height
7. The last Prophet is your protector and guide
Your lamp is a light will spread far and wide
8. How hard it has repented my unbelief
Your name is destined for ever to shine
9. Your face will call, even if they try
When Allah has promised to keep you high
10. O fool your denial is here for you a curse
Your fate in the hereafter will be worse
11. Pretend outwardly that you are not afraid
Your heart inwardly sinks on seeing my master's blade
12. About Ilm-e-Zohra your thoughts are dangerous
How true your held views so blasphemous
13. If you refuse to follow the falcon's path
You will lose your bird of faith by divine wrath
14. Do not cut the branch you are seated on
Or the roots of your family tree will be gone
15. Disobeying God to please men, near and far
O I know how low your intentions are
16. O fast despite of your greed and enmity
A look from the watch-dog will set you running

ہم خاک ہیں اور خاک ہی مادی ہے ہمارا

DUST WE ARE

Translated by : Prof. G. D. Qureshi

1. Dust we are; return to it we must
Adam, our ancestor, was created from dust.
2. Reduce us to it in your search,
O God ! Dust is our medal from our dear Lord.
3. That dust on which Prophet set his feet,
For us is better than a heavenly seat.
4. Sky was hurt deeply by the sharp irony.
When Earth said, "Madinah is located on me"
5. Prophet described All as "dust's father"
Who is our wise guide and brave leader.
6. O seekers I walk humbly in right earnest
Under this earth is our Prophet's place of rest
7. Prophet's grave and Kعبah are made with dust
So respect it always every-where we must.
8. Raza ! In Allah's eyes we will have no worth
If we do not love Madinah on this earth.

سہ ماہی رضا کراچی ۱۹۹۹ء

لم یأت زنیئرک فی نظیر شل تو شد پیدا جانا

1. Non like you was ever seen or created ;
Authority stands in your person consummated.
2. Waves of stormy seas front every rule.
Please rescue my boat from the whirlpool.
3. On reaching Taybah, O Sun, You should pray
His light may change my night into day.
4. Your face is as bright as the full moon ;
Let your grace and light fall on me soon.
5. I am thirsty : you are a symbol of generosity.
Not a shower : a drop will satisfy me.
6. O pilgrims ! in Taybah prolong your stay ;
My heart sinks at the thought of our going away.
7. In Madinah I was always glad ;
Memory of that time now makes me sad.
8. No one will listen to my tale of woe ;
For help I have nowhere else to go.
9. Let my soul burn in your loves flame ;
To die in your service is my life's aim.
10. Raza ! it is not my style or norm ;
Friends wished so I adopted this poetic form.

سہ ماہی رضا کراچی ۱۹۹۹ء

سرتا بقدم ہے تن سلطانِ زمَن بھول

Rendered into English by-

Zahoor Alsar Budann

From top to bottom, the body of Sultan-e-Zaman
(Prophet Mohammed S. A. W) is flower

Lips, flower, mouth flower, chin flower, body flower

For your Baka, not only gardens, forests beget flower

Permit this bud of heart too, to become a flower,

If we desire, it moves not even a single atom,

If you desire, the lofty mountain of sorrow becomes a flower

By Allah, if the perspiration of my flower is made available

Never would the bride ask for Itr, nor would she desire flower

What to say of that garden of benevolence O 'Raza'

Wherein 'Zohra' be a bud, 'Husain' and 'Hasan' flower,

اپنا مستقامت انگریز ان پور پریس ۱۹۹۲ء

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا

NAAT-E-RASOOL

(By : Inam Ahmed Raza Bareilvi)

Translated by: Sardar Ali Ahmad Khan

How great is thy generosity, thou; sovereign of holy realms (Bar'at)
Never has a suppliant turned disappointed from the door.

The drop of thy bounty is like a river in spate,
An atom of thy benevolence correlates like stars.

In liberality there is none like thee,
Thy river goes about in search of the thirsty.

The apient are fed at thy door, such is thy almshouse,
The saints treat on their foreheads the path leading to thee,

We humble denizens of the earth how can we imagine thy eminence?
The Flag Flutters on the throne of God.

The sky and the earth are thine open table and the whole world
thy guest,
And who is the relaxed host, thou and thou alone.

I shall call thou Master for thou art the Master's beloved,
In fact there is no mine and thine in love.

The eyes would be soothed, the heart fresh and lives brimful,
Thou true son of generosity such is thy heart-alluring light.

مدارِ رضا کراچی ۱۹۹۲ء

(ج)

بحیثیتِ لغت گو

حضرت رضاناریلوی کا مقام

رضایہ لغتِ نبی نے بلندیاں بخشیں
لقبِ زمینِ فلک کا ہوا اسمائے فلک

گزشتہ پندرہ سو برسوں کے درمیان لغتِ شاعری پر خصوصی توجہ مرکوز کی گئی ہے اس کا ثبوت وہ مقالات ہیں جو ان کی لغتِ شاعری کے سلسلے میں قلمبند کئے گئے ہیں اس قبولِ عام میں آخر اچانک برتیزی کیسے آئی یہ بات واقعی محلِ نظر ہے کہ اچانک مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی لغتِ شاعری عوام و خواص کی توجہ کا مرکز و محور کیسے بنی اس کی کمی وجوہ ہیں پہلے امیر مینائی و لغتِ دہلوی اور سب سے زیادہ سیلا دا اکبر اور مولود سیدی کی لغتیں عوام و خواص کو سکون و طمأنینہ عطا کرنے کا واحد ذریعہ تھیں زندگی کے مسائل پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتے چلے گئے خصوصاً بیسویں صدی کا نصفِ آخر انسانوں پر عام طور پر اور مسلمانوں پر خاص طور سے بہت گراں گذرا۔ مشرقِ قریب و بعید اور مشرقِ وسطیٰ میں ان کی زندگی تلخ ہو گئی برصغیر کی آزادی کبھی اپنے جلو میں تباہی و بربادی کا طوفان لے کر آئی اس نے دلوں کو ایسی شکستگی دی اور ایسی بالوی دی کہ اس کا مداوا واپسی لغتِ شاعری سے دوسرے اور پرے تھا یہیں سے لغت گوئی کو ایک نئے اسلوب کی طرف مجبور اور ضرورتاً مٹا پڑا۔ اور سو داسے لے کر محسن کوردی تک کے لغتِ قصائد پر لوگوں نے نگاہ کی اور لغت میں فریاد و فغاں اور احتجاج کا عنصر غلبہ پانے لگا۔ محسن کوردی کے بعد جس شاعر پر اپنی نظر کی نظر ٹھہری وہ حضرت فاضل بریلوی کی شاعری تھی جس میں احتجاج اور گریہ و زاری کا عنصر غائب ہے ۱۹۳۰ء اور ۱۹۵۰ء کے بعد کی لغتِ شاعری میں بھی یکایک تبدیل ہو گیا اور اس تبدیلی کا منبع و مخرج مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی شاعری کو قرار دیا جاسکتا ہے جنہوں نے مختلف جہوں میں دہریہ لغت و درود پیش کیا ہے۔ چند لغتوں نے جن میں ان کے سلام کو سب پر فوقیت حاصل ہے میدانِ لغت گوئی کی کایا ہی پلیٹ دی یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس سلام کو بیسویں صدی کے نصفِ آخر میں کیوں قبولِ عام کی سند حاصل ہوئی جبکہ یہ قصیدہ بیسویں صدی کی پہلی

دہائی میں ہی لکھا جا چکا تھا۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ دکھا ہوا دل اپنے درماں کے لئے پرانے
ذخیروں اور رسول کی تلاش و جستجو از سر نو کر دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ حضرت فاضل ریلوی کی
مثنوی شاعری رنگا ہوں کا پہلی بار مرکزی کمیونیکیشن اس شاعری میں ہر دکھ کا، ہر غم کا، ہر ستم کا رسول
کے عاشقوں کو مدد و نظر آیار چندا شمار ملاحظہ ہوں۔

اک طرف اعدائے دیں ایک طرف حامی ہیں
بندہ ہے تنہا شہساز تم پہ کر دروں درود

کیوں کہوں بے کس ہوں میں کیوں کہوں بے کس ہوں میں
تم ہو میں تم پر خدا تم پہ کر دروں درود

خلق کے داد و سب کے فریاد رس
کھنکھ ریز مصیبت پہ لاکھوں سلام

مجھ سے بے کس کی دولت پہ لاکھوں درود
مجھ سے بے کس کی قوت پہ لاکھوں سلام

ہم غریبوں کے آفتا پہ بے حد درود
ہم فقیروں کی شربت پہ لاکھوں سلام

جس کے جلوے سے مرجانی کلیاں کھلیں
اس گل پاک منبت پہ لاکھوں سلام

جس طرت اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

میں کی تسکین سے روتے ہوئے ہنس پڑیں
اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام

یہ کس کے رعب آمد نے کیا عالم ہنسہ دہلا
کو شیرازہ پریشاں ہو گیا ہر نظم باطل کا
کسی وحشی کی خاک اڑ کر چین میں آگئی شاید
بگولوں سے ہے اٹھتا شور ستاد سلاسل کا

اس کے بعد یہ التجایہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔
غم ہو گئے بے شمار آفت
بندہ ترے نشانہ آفت

بڑا جاتا ہے کھیل میرا
آفتا آفت سوار آفت

منہ ہمارے آ کے ٹوٹی ناک
دے دیکھ کہ ہوں پار آفت

ہلکا ہے اگر ہمارا پلہ
بھاری ہے تراوتار آفتا

مجبور ہیں ہم تو فکر کیا ہے
تم کو تو ہے اختیار آفتا

میں دور ہوں تم ہو مرے پاس
سن لومری پکار آفتا

مجھ سا کرتی غمزہ نہ ہوگا
تم ساتہیں غمگسار آفتا

گرداب میں پڑ گئی ہے کشتی
ڈوبنا ڈوبا اتار آفتا

تم وہ کہ کرم کو ناز تم سے
میں وہ کہ ہدی کو عار آت

پھر منہ پڑے کبھی خزان کا
دے دے ایسی بہس آت

میں کی مرضی خدا نہ ٹائے
میرا ہے وہ نام دار آت

ہے ملک خدا پر جس کا قبضہ
میرا ہے وہ کام گار آت

سو یا کئے نابکار بندے
رو دیا کئے زار زار آت

یہ انتہائی عام طور پر سلام کی شکل میں نظر آتی ہے۔ مثلاً اس مضمون کے بہت سے بند
یا شعر نظر آئیں گے جن میں سیفے یا باد صبا سے کہا گیا ہے کہ جب تیرا گذر دیار طیب سے ہو تو
نبی اکرم سے رورہ کر التجا کرنا اور ہم درو مندوں کا یہ پیغام پہنچانا کہ ہم ظلمت کدہ ہند میں
مظالم کے شکار ہیں کا فراہ مشترک ہمارا جینا حرام کئے ہوئے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

سو داسنے بھی اپنے لغتہ مقصد سے میں اسکی طرح کے ذکر کا اظہار کیا تھا لیکن اسے
لوگ بھلا چکے تھے۔ مولانا احمد رضا بریلوی نے اسے از سر نو زندہ کیا اور اس سونے منظر کو جلا
بخشی ہے

اک عمر کہ آوازہ منصور مجھ سن شد

من از سر نو جلوہ دم دارور سن را

آج مولانا احمد رضا بریلوی تمام جدید لغت گو شعرا کے پیش رو اور امام تصور
کئے جاتے ہیں ان کی شاعری اور ان کی طرز میں ذہن عبید کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے

ہیں۔ آج کی جدید فنیہ شاعری میں جو تنوع و شگفتگی ہے وہ حضرت رضا بریلوی کے دم قدم
سے فروغ پذیر ہے

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکتے بھٹا دیے ہیں

کتابت

نمبر شمار	اسماء کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۱	اردو میں نعتیہ شاعری	ڈاکٹر سید فتح الدین اشفاق	۱۹۷۶ء	اردو اکیڈمی سندھ کراچی
۲	نعتیہ شاعری کا ارتقاء	ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد چوہدری	۱۹۸۸ء	فائن آرٹسٹ پریس الزام آباد
۳	نعتیہ شاعری کا علم شاعری	پروفیسر ڈاکٹر محمد تقی قادری	۱۹۹۱ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۴	اردو کی نعتیہ شاعری	ڈاکٹر طلحہ رضوی برق	۱۹۷۳ء	دانش اکیڈمی آرد، بہار
۵	نعت کے چند شعرائے قدیمین	ڈاکٹر سید شمیم گوہر	۱۹۸۸ء	خانقاہ حلیہ علیہ السلام آباد
۶	تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ	مولانا عبد المجتبیٰ رضوی	۱۹۸۹ء	اکیڈمی قادریہ بنارس
۷	شعر امتیاز	سید غابد علی عابد	۱۹۷۷ء	بزم اقبال لاہور
۸	ہماری شاعری میاں و سنان	پروفیسر مسعود حسن ادیب	۱۹۷۱ء	کتاب نگر مکھنؤ
۹	عرفانِ رضا	ڈاکٹر امجدی بخش اختر اعوان	۱۹۸۷ء	المجمع الاسلامی مبارکپور
۱۰	اردو میں قصیدہ نگاری	ڈاکٹر ابو محمد سحر		لنیم بک ڈپو مکھنؤ
۱۱	اردو رباعی	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۱۹۸۲ء	مکتبہ عالیہ لاہور
۱۲	قصیدہ معراجیہ	پروفیسر نظام الدین بیگ		بزم اہلسنت کراچی
۱۳	حدائقِ بخشش	امام احمد رضا قادری	۱۹۸۵ء	رضوی کتاب گھر بصیرت دہلی
۱۴	کلامِ رضا کے نئے تنقیدی نالجے	عبد الشیم غازی	۱۹۹۰ء	الرضا اسلامک اکیڈمی بریلی
۱۵	امام شرفِ ادب	دارت جمال بیستوی	۱۹۷۸ء	حق اکیڈمی مبارکپور
۱۶	مقدّمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی	۱۹۶۹ء	مکتبہ جامعہ دہلی

نمبر شمار	اسماء کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۱۷	ذوقِ نعت	حسن رضا خان یلوی		اشرفی کتاب گھر سخیل مراد آباد
۱۸	اردو ادب کی ایک صدی	ڈاکٹر سید عبدالرشید		چمن بک ڈپو دہلی
۱۹	چند شعرا بریلی	ڈاکٹر رفیع حسین ادیب	۱۹۷۶ء	مرکز ادب شاہ گنج مکھنؤ
۲۰	سوانح اعلیٰ حضرت	مولانا بدر الدین احمد قادری	۱۹۸۴ء	مدیر گلشنِ رضا دھند بہار
۲۱	سرورِ انقلاب	مفتی مفتی علی خاں	۱۹۸۷ء	رضا اکیڈمی بمبئی
۲۲	سیرت اعلیٰ حضرت	حسین رضا خان بکری	۱۹۸۳ء	مکتبہ مشرقی کانٹر ٹولری دہلی
۲۳	حیاتِ مولانا احمد رضا خان	ڈاکٹر محمد مسعود احمد	۱۹۱۰ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا بمبئی
۲۴	حیاتِ امام اہلسنت	" " "	۱۹۸۵ء	مرکز مجلسِ رضا لاہور
۲۵	آئینہٴ رضویاتِ حصہ دوم	" " "	۱۹۹۳ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۲۶	محدث بریلوی	" " "	۱۹۹۳ء	" " "
۲۷	حیاتِ اعلیٰ حضرت	علامہ کفر الدین بہاری	۱۹۹۲ء	مرکز مجلسِ رضا لاہور و قادری بک دہلی
۲۸	حدائقِ بخششِ حقیقی اور باطنی	علامہ شمس بریلوی	۱۹۷۶ء	مدیر پبلشنگ کمپنی کراچی
۲۹	نعتیہ اسلام	ڈاکٹر حسن رضا خاں	۱۹۸۱ء	اسلامک پبلی کیشن سنٹر پٹنہ
۳۰	اندھیرے سے اجملے تک	علامہ عبد الکریم شرف قادری	۱۹۸۵ء	مرکز مجلسِ رضا لاہور
۳۱	قرآنِ سائنس اور امام احمد رضا	پروفیسر محمد عبداللہ قادری	۱۹۸۹ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا دہلی
۳۲	قصیدہ نگارانِ اتر پردیش	علی جواری دی	۱۹۸۳ء	اردو اکیڈمی اتر پردیش لکھنؤ
۳۳	مجدد اسلام	مولانا نسیم بیستوی		نوری بک ڈپو ہمایوں لاہور
۳۴	کرامِ امام احمد رضا	مفتی محمد ربان النعمی	۱۹۹۰ء	مجلس العلماء مسعودی بہار
۳۵	نماز و جے گناہی	ڈاکٹر محمد مسعود احمد	۱۹۸۲ء	مرکز مجلسِ رضا لاہور
۳۶	تجلیاتِ نوری	اقبال احمد قادری	۱۹۱۰ء	بزمِ حادر رضا کراچی

نمبر شمار	اسماء کے کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۳۷	عاشق رسول	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۸۲ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۳۸	معنی اعظم ہند	عبد النعیم عزیزی	۱۹۸۱ء	اختر رضا بک پو بریلی
۳۹	تذکرہ رضا	علامہ محمد احمد مصباحی		حق اکیڈمی اعظم گڑھ
۴۰	معنی اعظم اور ان کے خلفاء	شہاب الدین رضوی	۱۴۱۰ھ	رضا اکیڈمی بریلی
۴۱	اشیخ احمد رضا خاں دیوبند	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۹۱ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۴۲	الاستہدای علی خیال الابرار	امام احمد رضا قادری	۱۴۰۸ھ	قادی بک پو بریلی
۴۳	امام احمد رضا اور عالمی جاسا	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۹۰ء	رضا انٹر نیشنل اکیڈمی مہاراق آباد
۴۴	تاریخ فتنہ گئی میں حضرت	شاعر کھنوی	۱۹۷۹ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۴۵	رضا بریلوی کا منصب	معنی اعظم ہند بریلوی		قادیانی پریس کانپور
۴۶	المعقود (امام احمد رضا)	امام احمد رضا قادری		ماہنامہ سنی دنیا بریلی
۴۷	فوز مبین درود حرکت زمین	سولانا محمد نعیم احمد	۱۹۸۰ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۴۸	امام احمد رضا اور علم حدیث			
۴۹	فناصل بریلوی اور			
۵۰	تحریک ترک موالات	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۷۶ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۵۱	محاسن کفر الایمان	شیخ محمد خاں اعوان	۱۹۸۳ء	" " " "
۵۲	امام احمد رضا دینا گشت	آر بی منہری	۱۹۸۳ء	" " " "
۵۳	فتاویٰ رضویہ کا موضوعاتی	پروفیسر حمید اللہ قادری	۱۹۸۸ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۵۴	جائزہ			
۵۵	سین مبین ہر دور میں	امام احمد رضا قادری	۱۹۸۰ء	مرکزی مجلس رضا لاہور

نمبر شمار	اسماء کے کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۵۶	تفیدی اشارے	پروفیسر آل احمد صدیقی		مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ
۵۷	کیا ہے اقبال	علامہ اقبال		پریز بک پو دہلی
۵۸	تذکرہ اکابر اہلسنت پاکستان	محمد عظیم شرت قادری	۱۹۸۹ء	مکتبہ قادریہ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور
۵۹	تذکرہ علامہ اہلسنت	عماد احمد قادری	۱۳۹۱ھ	خانقاہ قادریہ اشرفیہ اسلام آباد پشاور
۶۰	انوار رضا	لطیف احمد چشتی	۱۳۹۷ھ	شرکت تحقیقہ لیدز لاہور
۶۱	کلام رضا	نظیر لدھیانوی	۱۹۸۲ء	انجمن اسلامیہ مبارکپور
۶۲	فتاویٰ رضویہ ج ۶	امام احمد رضا قادری	۱۹۸۱ء	سنی دارالاشاعت مبارکپور غلط گڑھ
۶۳	مدافع بخش حصہ سوم	" " "	۱۹۸۲ء	" " "
۶۴	امام احمد رضا ایک کامل الجہد	" " "		رضوی کتب خانہ بریلی
۶۵	کی نظریں	ڈاکٹر محی الدین الوائی	۱۴۰۴ھ	مرکزی مجلس رضا لاہور
۶۶	اقبال و احمد رضا	راجہ رشید محمود	۱۹۸۳ء	اعجاز بک پو کلکتہ
۶۷	اعظمت کی شاعری پر نظر	سید نور محمد قادری	۱۳۹۵ھ	مرکزی مجلس رضا لاہور
۶۸	سفینہ بخشش	علامہ اختر رضا ازہری		ماہنامہ سنی دنیا بریلی
۶۹	ایمان کی خوشبو	پوسٹ منٹیر	۱۹۸۸ء	ڈاکٹر کب سنٹر کلکتہ
۷۰	والعظمیٰ	بیکل الساسی		اسے ون انیسٹ پریس دہلی
۷۱	خیابان رضا	محمد مراد احمد چشتی	۱۹۸۲ء	عظیم علی کیمشٹر لاہور
۷۲	فرش پر عرش	محدث اعظم ہند		رضوی کتب گھر بھونڈی
۷۳	انتخاب کلام قادری	محمد انور علی جنوی		مکتبہ المصطفیٰ بریلی
۷۴	عقیدت کے پھول	محمد عثمان عارف نقشبندی		بیدل اکیڈمی بریکانیر راجستھان

۴۲	شرح مشکوٰۃ در اشالیہ	علاء الدین قادری	تائیم پریس راپور
۴۳	چمن زار ایمان	شاہ فیض آبادی	مکتبہ اہلسنت فیض آباد

مجلات و رسائل

۴۴	ماہنامہ نقوش رسول نمبر چلہ دہم	جنوری	۱۹۸۳ء	ادارہ فروغ اردو لاہور
۴۵	ماہنامہ قاری، امام احمد رضا خیر	اپریل	۱۹۸۹ء	ماہنامہ قاری، شیخ محل، دہلی
۴۶	ماہنامہ حجاز (لندن)	مارچ	۱۹۸۸ء	لندن
۴۷	سنی دنیا	اگست	۱۹۹۲ء	محلہ سوداگران، بریلی
۴۸	حجاز جدید، مفتی اعظم نمبر	ستمبر، اکتوبر	۱۹۹۲ء	دہلی
۴۹	استقامت، مفتی اعظم نمبر	مئی	۱۹۸۳ء	کانپور
۵۰	ماہنامہ علیہ السلام، یگانہ یادگار نمبر	دسمبر	۱۹۸۵ء	بریلی
۵۱	مہر و ماہ	ستمبر	۱۹۹۰ء	لاہور
۵۲	سنی دنیا	جنوری	۱۹۹۰ء	بریلی
۵۳	ماہنامہ اشرفیہ	اکتوبر	۱۹۸۵ء	مبارکپور
۵۴	ماہنامہ قاری	جولائی	۱۹۹۱ء	دہلی
۵۵	ماہنامہ اشرفیہ	اپریل	۱۹۷۵ء	مبارکپور
۵۶	ماہنامہ حجاز جدید	اگست	۱۹۸۹ء	دہلی
۵۷	ماہنامہ قاری	جون	۱۹۸۷ء	دہلی
۵۸	تاجدار کائنات	نومبر	۱۹۸۲ء	راپور

۸۹	استقامت	کانپور	فروری، مارچ	۱۹۸۲ء
۹۰	اعلیٰ حضرت	بریلی	فروری	۱۹۷۹ء
۹۱	"	"	دسمبر	۱۹۸۲ء
۹۲	تاری	دہلی	فروری	۱۹۸۹ء
۹۳	اعلیٰ حضرت	بریلی	مارچ	۱۹۷۳ء
۹۴	تاری	دہلی	جون	۱۹۸۶ء
۹۵	اعلیٰ حضرت	بریلی	دسمبر	۱۹۷۵ء
۹۶	"	"	جون	۱۹۷۷ء
۹۷	نکر و نظر دست شاهی	اسلام آباد	جولائی	۱۹۹۰ء
۹۸	جلد کائنات، امام احمد رضا	کراچی	"	۱۹۹۰ء
۹۹	"	"	"	۱۹۸۲ء
۱۰۰	ماہنامہ اعلیٰ حضرت	بریلی	مئی	۱۹۸۹ء
۱۰۱	حبیب جدید	دہلی	فروری	۱۹۸۲ء
۱۰۲	اعلیٰ حضرت	بریلی	مارچ	۱۹۸۹ء
۱۰۳	سنی دنیا	"	"	۱۹۹۱ء
۱۰۴	قادر ویرہ	"	اگست	۱۹۹۱ء
۱۰۵	سنی دنیا	"	اکتوبر	۱۹۹۱ء
۱۰۶	استقامت ڈائجسٹ	کانپور	فروری	۱۹۸۲ء
۱۰۷	مہر و ماہ	لاہور	جولائی	۱۹۵۰ء
۱۰۸	استقامت ڈائجری	کانپور	اپریل	۱۹۸۹ء
۱۰۹	معارف و منا	کراچی	"	۱۹۸۲ء

معارف رضا	اداره تحقیقات الماک احمد رضا	۱۹۸۳ء
۱۱۰	کراچی	۱۹۸۳ء
۱۱۱	✓	۱۹۸۴ء
۱۱۲	✓	۱۹۸۵ء
۱۱۳	✓	۱۹۸۶ء
۱۱۴	✓	۱۹۸۷ء
۱۱۵	✓	۱۹۸۸ء
۱۱۶	✓	۱۹۸۹ء
۱۱۷	✓	۱۹۹۰ء
۱۱۸	✓	۱۹۹۱ء
۱۱۹	✓	۱۹۹۲ء
	✓	۱۹۹۳ء

